MULTIMÉDIA LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

camera vidéo



Duel !
Sony EVS 9000 contre Panasonic HS 1000

Micros HF
La magie du sans fil

Le D-VHS
Format du futur !

Vidéo mariage
conseils, équipement, technique...

Bobo la vidéo ? Les S.A.V. au banc d'essai

N° 83 Mai 1995

L 2169 - 83 - 35,00 F -

ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 220 FB – ITALIE 9 200 L. – SUISSE 10,90 FS – ESPAGNE 750 PTAS. – CANADA 8,75 $ CAN

MELANGEUR VIDEO NUMERIQUE







Si VIDEONICS est aujourd'hui N°1 mondial de la post-production, c'est tout simplement parce que nos tables de montage, titrage et mixage bénéficient d'une technologie de pointe associée à des prix de vente très compétitifs. Ainsi notre MX-1, élue meilleur produit vidéo de l'année devant [redacted] et [redacted] est l'aboutissement de plusieurs années de recherche sur le traitement des signaux vidéo numériques. Ce mélangeur numérique combine à la fois un sélecteur 4 sources, preview des 4 sources numérisées, double TBC, plus de 200 effets numériques (mélange de 2 sources, volets, zoom, image dans l'image, PIP, mosaïque, strobe, ralenti, gel d'image, freeze, solarisation et peinture, noir et blanc, effet miroir ...) et un véritable Chroma Key, unique en son genre, exclusivité VIDEONICS. Compatibilités Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC .

VIDEONICS reste à ce jour inégalé et leader incontesté en matière de titrage avec la TM 2000. Sa très haute



résolution (720H x 580V) vous permet de créer vos titres (8000 caractères en mémoire représentant plus d'une centaine de pages) en surimpression sur vos films grâce au Genlock intégré. Titrage sur fonds colorés et animés. Celle-ci propose entre-autre 20 polices de caractères lissés, 9 styles, contours, ombrages ..., 4 tailles, indexation des pages, 24 volets et fondus, scroll et crawl multidirectionnels, 8 vitesses, écartement des caractères réglable, 1 million de couleurs... Utilisation en mode manuel ou automatique (GPI), sortie preview. Compatible Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC.

Enfin, la table de Montage TU1 est compatible avec les camescopes équipés du Control L (Sony) ou 5 pin (Panasonic) et la plupart des enregistreurs. Compatible timecode VITC /RC, générateur VITC à la copie. 62 scènes mémorisables, enhancer et fader, Preview et Edit automatiques, compatible Pal en composite, S-VHS et Hi8 en YC. Les produits VIDEONICS sont francisés et garantis par FVS.





Docs et infos sur le minitel
3615 VIDEONICS

34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL - Tél. (1) 64.06.24.49 - Fax. (1) 64.06.07.07

VIDEONICS appliquant une politique de progrés continus, les spécifications peuvent être modifiées sans préavis

Edito



L'enquête lecteurs du mois de janvier, vous en découvrirez les résultats en page 10, confirme en grande partie une fidélité qui ne peut que nous réjouir. Premier constat, il existe une très forte adéquation entre ce que vous souhaitez lire et ce que nous aimons écrire. D'autre part, il semble que la pluralité des sujets traités dans Caméra Vidéo reflète la diversité de vos attentes. Certains d'entre vous ont un profil très technophile, le matériel, les tests, les comparatifs restent au centre de vos préoccupations. Ce qui n'exclut pas un profond enthousiasme pour les conseils de tournage et surtout, de montage. Une autre frange de lecteurs, peut-être moins nombreuse à s'exprimer mais toute aussi passionnée, accorde un intérêt certain aux pages « grand air » de Caméra Vidéo : idées de tournage et dans une moindre mesure, témoignages de vidéastes amateurs ou professionnels. Enfin, le multimédia recueille des suffrages tout à fait instructifs. Seuls 30 % d'entre vous ne se sentent pas (encore ?) concernés. Mais dans votre immense majorité, vous admettez qu'il en faut pour tous les goûts...

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 83

Mai 1995



ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT





PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD

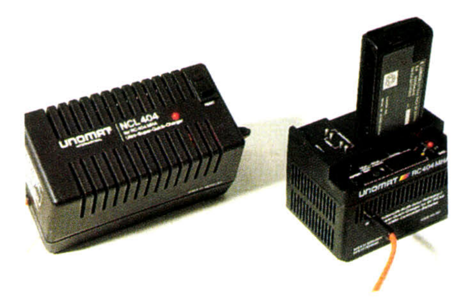
en Bref

Handyman L'image fluide

Fabriqué en Allemagne, désormais disponible sur le marché français, l'Handyman est un accessoire étonnant que nous testerons dans un prochain numéro. Sorte de bras articulé façon Steadycam, il permet le déplacement du camescope sans heurts ni secousses quelle que soit la situation de prise de vues : en courant, dans un escalier, sur un vélo, etc. L'Handyman est approprié pour tous camescopes. Pour être plus précis, la charge maximale dépend de votre capacité à supporter d'une seule main le poids du camescope plus celui du Handyman (1 kg) plus le poids de réglage (30 % du poids du camescope). Exemple : pour un camescope de 700 grammes, la charge totale est d'environ 1,9 kg. Quelques heures d'apprentissage s'avèrent nécessaires pour maîtriser complètement la fluidité des prises de vues. Un petit moniteur (non fourni évidemment) peut être fixé sur une pièce de serrage prévue à cet effet. Uniquement disponible par correspondance. En option, cassette de démonstration (environ 85 F). Prix indicatif : environ 1 495 F. Vente en France : John Vonk B.P. 168, 25405 Audincourt. Tél. : 81.30.47.15.

Technologie





Au pas de charge

L'autonomie de vos batteries cadmium nickel s'est dramatiquement effondrée. Ne cherchez pas, c'est le fameux effet mémoire. Désormais, par le biais de décharges très rapides, les chargeurs/déchargeurs Unomat RC 101 et 202 sont capables de les régénérer. Un exploit, que le dernier né de la gamme, le RC 404 MHA pour vous servir, réussit parfaitement. Beaucoup plus rare, son étonnante rapidité. Jugez plutôt, en 5 à 6 minutes il recharge des accus de 1 300 mAh et ne réclame que 15 minutes pour ressourcer les 2 400 mAh de forte capacité. Compatible avec des modèles de batteries Sony, Sharp, Panasonic JVC, Hitachi, Canon, il convient aussi bien aux accus 6 volts, que 4,8 volts avec une plaquette d'adaptation.

Prix indicatif : 1 300 F.

Symbiose

Compact et pratique, le TVR 3700 de Grundig combine téléviseur et magnétoscope Pal/Secam. L'écran 37 cm affiche à la demande les fonctions d'installation et de programmation. Egalement disponibles, la recherche rapide des chaînes, l'arrêt programmable et la serrure électronique. Le magnétoscope à chargement frontal accuse une grande résistance aux vibrations, ce qui devrait plaire aux adeptes du caravaning. Côté connexion l'ensemble comporte une prise casque en façade et deux Péritel. Enfin, la télécommande est capable de gérer téléviseur, magnétoscope et un récepteur satellite.

Prix indicatif : 4 000 F.



DU COTE DES PROS

Associables à l'éditeur/régie d'effets FXE 100P, testée page 60, Sony lance deux magnétoscopes de montage S-VHS : le lecteur SVP-5600P et le lecteur/enregistreur SVO-5800P. Ils intègrent un TBC comportant une mémoire de trame, un compensateur de drop out et un réducteur de bruit numérique. Ces appareils disposent des time code VITC et LTC, ainsi que d'une connectique RS 422A. Signalons, la mécanique à entraînement direct, le nettoyage automatique des têtes et le menu utilisateur permettant de régler les paramètres d'exploitation, comme sur la série Bétacam Universel. A noter, la sortie fin 95 de deux caméras numériques de studio et de reportage, les BVP 500 et 550, pouvant recevoir 3 blocs CCD, interchangeables.

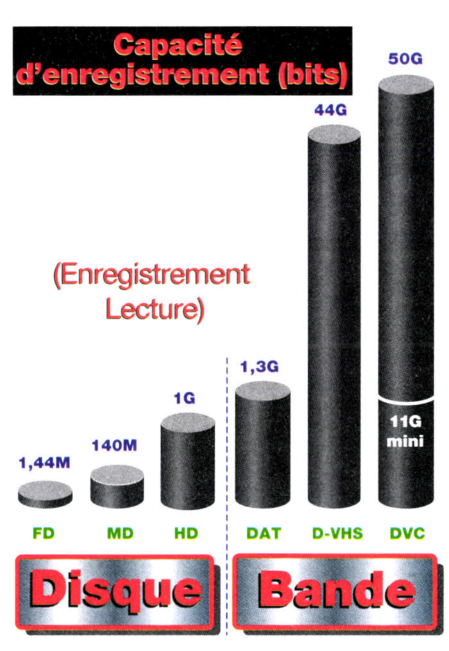
Prix non communiqué. Prix indicatifs : SVP-5600P, 31 000 F HT et SVO-5800P, 40 000 F HT.



JVC lance le D-VHS



Simple effet d'annonce ou format de demain ? JVC vient d'inonder les téléscripteurs de la planète d'une nouvelle qui ne laisse guère indifférent puisqu'il s'agit du développement d'un nouveau format numérique grand-public : le D-VHS (Digital VHS). Numérique, oui, mais utilisant une cassette et non un support optique. L'inventeur du VHS s'appuie sur son expérience acquise depuis la fin des années soixante-dix en matière de magnétoscopes de salon. Force est de reconnaître que l'hégémonie du VHS confère une certaine crédibilité à ce constructeur : à son actif, un parc mondial de l'ordre de 500 millions de magnétoscopes et probablement plusieurs milliards de kilomètres de bandes consommées à travers le monde. Le D-VHS offre une compatibilité ascendante appréciable, une cassette VHS pouvant être relue sur ce nouveau support (qui utilisera la même bande que le S-VHS). On notera que cet argumentaire reprend à peu de choses près celui de la cassette audio DCC... dont la percée est encore bien poussive !



Récepteur satellite numérique
Système tuner
Expansion digitale
Conversion D/A
TV
Conversion A/D
Compression digitale A/D
Bit stream
Bit stream
Application interface
interface D-VHS
D-VHS

Sur un plan technique, le D-VHS est un nouveau mode d'enregistrement vidéo basé sur la technologie *Bit Stream,* procédé désignant « l'enregistrement de signaux numériques compressés ou cryptés, directement sur bande magnétique en tant que données numériques avec la possibilité de les restituer dans le même état qu'ils ont été entrés ». Vous suivez ? En clair, que la source soit une transmission satellite numérique ou des données en provenance d'un système multimédia, le dispositif *Bit Stream* permet d'enregistrer directement un flux de données compressées plutôt que de réaliser une décompression redondante avec le dispositif d'enregistrement. Si les applications grand public sont encore un peu ténébreuses, d'autant que le développement du D-VHS pour les camescopes « n'est pas envisagé pour l'instant », il est sûr que les technologies liées à la compression numérique (notamment la télévision interactive) sont déjà une réalité aux Etats-Unis ou au Québec. La phase de commercialisation du D-VHS devrait débuter courant 1996 au pays de l'Oncle Sam.

Pour ceux qui apprécient les données chiffrées, sachez que trois modes d'enregistrement seront disponibles en D-VHS. Le premier, correspondant à une qualité « haute définition » (HD), sera capable d'enregistrer jusqu'à 3 h 30 d'impulsion binaires. Débit d'entrée maximal des données : 28,2 Mbps (Méga bits par seconde). Le second mode, assimilable à un mode standard (STD), portera cette durée à cinq et même sept heures grâce à l'exploitation d'une bande mince. Enfin, le mode longue durée (LD) pourra enregistrer un maximum de 49 heures (!) avec un réglage de très faible cadence à 2 Mbps.

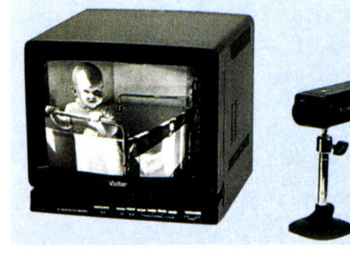
Parmi les sociétés qui ont exprimé leur soutien au format D-VHS, on dénombre des géants comme Mitsubishi, Sanyo, Sony, Toshiba, Sharp, Samsung, LG Electronics ou Thomson. Du côté des fabricants de cassettes, on recense BASF, Fuji, Hitachi Maxell, Konica, 3M ou encore TDK. En dépit de tous ces soutiens, il faut rester très prudent : rien ne permet d'affirmer que le D-VHS réussira à s'imposer à l'heure où les supports optiques sont plébiscités par un public de plus en plus large. N'oublions pas qu'à l'inverse, une bande présentera toujours le risque de se froisser...

Thierry Philippon ■

en Bref

Amateur mateur

Pour veiller à distance sur le sommeil du petit dernier, ou encore contrôler l'accès à sa précieuse régie, Vivitar commercialise un système de vidéo surveillance facile à installer : le kit SMS 10. Pour un prix raisonnable, 2 495 F, il réunit un écran noir et blanc de 24 cm capable de restituer 700 lignes ainsi qu'une caméra avec micro incorporé, offrant une résolution de 380 lignes et dotée d'un grand angulaire.

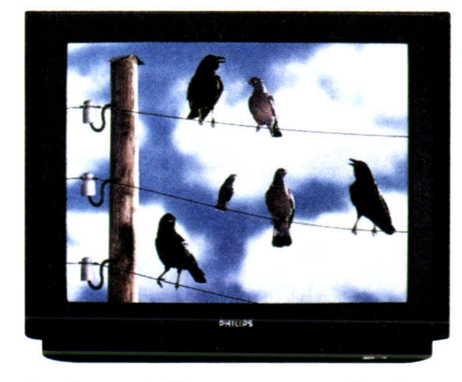


Philips fait le plein de pixels

28 PW 9521, le premier téléviseur 16/9+.

Tout arrive, l'horizon cathodique de la haute définition se rapproche. Pour éviter aux téléspectateurs le choc visuel d'un passage brutal à une image de qualité supérieure, des étapes intermédiaires voient le jour. La première a pour nom Pal+. Elle se traduit par une indiscutable amélioration du signal : détail, disparition totale du *Cross Color*... Superbe.

Mais vous l'aurez compris, seuls les téléspectateurs des pays de la zone Pal peuvent accéder à ce nouveau luxe et plus particulièrement les allemands, belges et ibères. Certes les habitants des zones frontalières, soit malgré tout 20 % du territoire national, en bénéficient par ricochet. Si tel est votre cas, notez qu'il vous faudra recourir à un décodeur pour recevoir les diffusions étrangères de ce format. Quant aux émissions hexagonales, elles ne connaîtront sans doute jamais les raffinements du Secam+. Partant de ce constat, les ingénieurs de Philips nous ont concocté une jolie trouvaille : le 16/9+. Une innovation bien venue pour les films en cinémascope. Ceux-ci ont une particularité. Au lieu d'occuper les 570 lignes utiles d'un classique téléviseur 625 lignes elle n'en recouvrent que 430. Eh oui, les bandes noires qui les accompagnent dévorent 140 lignes et ne contiennent pas d'informations pour autant. Pour supprimer ces bandes, la solution consistait jusqu'ici à recourir à un zoom, comme le *Movie Expand* développé sur les récepteurs 16/9 Philips. Inconvénient, si l'image apparaissait bien en plein écran, elle restait toujours limitée à 430 lignes d'où une perte de définition. L'avantage du 16/9+ tient à l'affichage des 570 lignes. Grâce à un système d'interpolation, de nouvelles lignes sont créées à partir des lignes existantes après numérisation et mise en mémoire du signal. Visuellement, à une distance d'environ 1,50 m, la différence entre une image zoomée et une vue 16/9+ est nette en termes de définition comme de colorimétrie. L'image paraît débarrassée d'un voile terne. De très près en revanche, l'artifice est visible sur les contours des objets. Comparé au Pal+ le 16/9+ perd l'avantage puisqu'il ne corrige pas le *Cross Color*. En revanche, l'acquisition d'un décodeur devient inutile. De plus, la commutation en 16/9+ s'effectue automatiquement, qu'il s'agisse d'émissions télévisées ou encore de cassettes ou disques laser. Et ce, quel que soit le standard d'enregistrement (Pal, Secam, NTSC).



Le Crystal Clear : une restitution plus naturelle du mouvement.

Le premier téléviseur doté de cette technologie, le 28 PW 9521 sortira en mai. Ce 100 Hz sera également équipé du son « Super Stéréo », autre innovation Philips, suscitée par des études dans le domaine psycho acoustique. Le reste de la gamme suivra en septembre et se distinguera par l'adjonction du système *Crystal Clear* renforçant les contrastes et atténuant l'impression saccadée que procurent les mouvements rapides.

Danielle Molson ■



C'est magique !

Plus question de s'arracher les ongles sur les étiquettes, de gommer, de raturer... BASF commercialise désormais des bandes autocollantes de type ardoise magique, destinées à la tranche des cassettes VHS. Le principe a plu au jury du Winter Consumer Electronics Show de Las Vegas, qui lui a attribué le prix de l'Innovation 1995.

Le lot de quatre étiquettes devrait être proposé sous la référence BASF Video Label System, autour de 29 F.



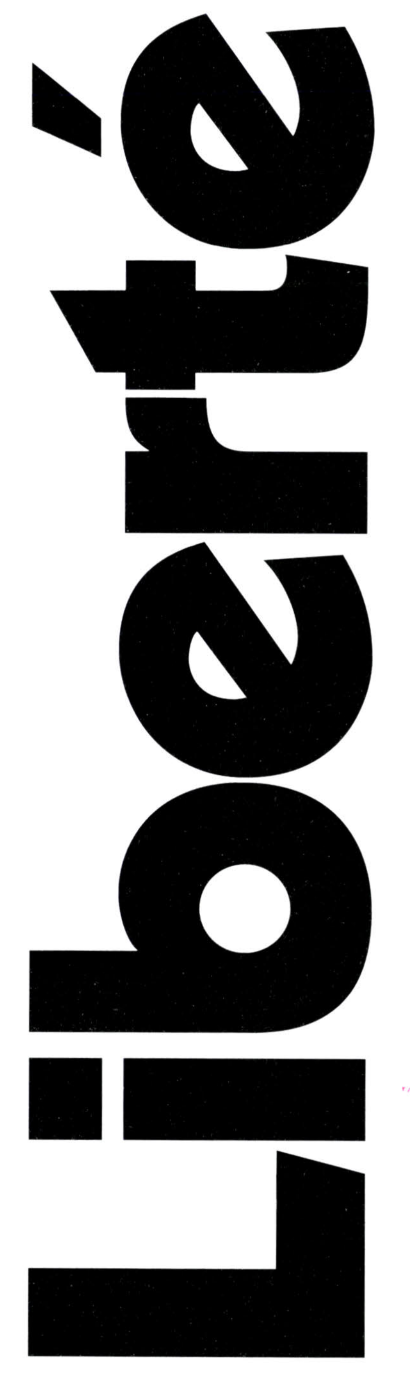
Multimédia

Miro annonce la sortie prochaine d'une carte vidéo de compression/décompression MJPEG en temps réel, pour PC, venant succéder à la DC1 : la DC20. Connectable à un bus PCI, la nouvelle venue gagne en rapidité et traite désormais davantage d'images à la seconde et en plein écran : 50 trames en Pal et 60 en NTSC. Avantage : une restitution plus fluide.

Stéréo

Vous n'aviez pas prévu le Nicam lorsque vous vous êtes équipés ! Comment bénéficier de ces diffusions en stéréo avec un téléviseur mono, qu'il n'est pas question de modifier pour le rendre compatible ? En recourant à un astucieux petit auxiliaire, le Technicam 2000, développé par les ingénieurs de la société M2V. Ce boîtier permet de transformer tous les téléviseurs dotés d'une Péritel en récepteurs stéréo. Il offre en outre l'effet *Surround* ainsi que le décodage Télétexte.

Prix indicatif : moins de 2 500 F.
Renseignements, tél. : 39.75.21.03.





d'esprit

La gamme vidéo JVC est vaste. Comment la résumer ? En disant qu'elle est placée sous le signe de la liberté. **Liberté de mouvement**, notamment pour les caméscopes avec leur format ultra-compact et leur grande simplicité d'utilisation. **Liberté d'esprit** pour la nouvelle ligne de magnétoscopes qui rend la vidéo encore plus facile à vivre. **Liberté d'expression** pour l'utilisateur occasionnel comme pour l'enragé d'images. JVC propose à chacun un appareil qui fait référence dans sa catégorie avec en plus une compatibilité parfaite entre magnétoscopes VHS et caméscopes VHS-C. Vous souhaitez en savoir plus sur la gamme 1995 ? JVC répond : "vous pouvez" sur le 3615 JVC VIDÉO.

Compact VHS
JVC
EHG

COMPATIBILITE NORME VHS

JVC VOUS POUVEZ

RÉSULTATS CONCOURS OLIVETTI



PHOTO : THIERRY CONCORD

Elle a gagné !

Succès fou pour notre concours multimédia du n° 78S : près de 800 réponses sont parvenues à la rédaction ! Voici les vainqueurs…

2e Prix : une carte Miro vidéo D1.
Charles VILLIERS, collège Renan,
10, rue Mayenne, 44800 Saint-Herblain.

Du 3e au 17e Prix : une cassette vidéo « Micro informatique et vidéo ».
Patrice LEGRAND, 2, place des Arts,
51000 Chalons-sur-Marne.
Eric PANTALEO, 79, boulevard Icard,
bâtiment A1, 13010 Marseille.
Frank ALLES, 4, rue Jean-Jacques-Rousseau,
93100 Montreuil.
Raymond CHAMPANHET,
Le Bois-des-Prades, 07380 Prades.
Philippe SOLAS,
69, rue de la Faisanderie, 75116 Paris.
Jean-Marie ANSELME-MOIZAN,
13, chemin du Cassy-Mouliney, 33610 Cestas.
Gérard RIOU, 9, rue de Rungis, 75013 Paris.
André REMISE, 33, rue de Montcalm,
12000 Rodez.
Alexandre GLENAT, 2002, chemin
de la Seyne-à-Bastian, 83500 La Seyne-sur-Mer.
Jean-Yves FEVRIER,
10, allée de Pont-Croix, 35760 Saint-Grégoire.
Mohamed OUDADA,
12, rue Amélie, 75007 Paris.
Roger SIMONET,
La Vacherie, 01120 Sainte-Croix.
Nadine FOURCADE,
34, résidence Bel-Air, 65000 Tarbes.
Philippe AGNELLI,
119, boulevard Las-Planas, 06100 Nice.
Claude KHAL,
189, rue de Fontenay, 94300 Vincennes.

Du 18e au 30e Prix : un abonnement d'un an à CAMERA VIDEO.
Pierre GOUCARD,
10, rue Christian-Pfister, 57000 Metz.
André PICRODE, 38, rue Max-Dormoy,
75018 Paris.
Bernard LAMBERT,
186, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris.
Charles LEFEVRE,
598, rue des Pièces-de-Lugny, 77550 Moissy.
Frédérique AILLAUD,
25, avenue Paul-Signac, 93100 Montreuil.
Guy RUELLE,
104, faubourg La-Grappe, 28000 Chartres.
Jean POIROT, Les Gres, 84800 Lagnes.
Roger FOUTEL, 42, rue Leguen-de-Kerangal,
35200 Rennes.
Jacqueline HOUIN,
10, boulevard Jourden, 74014 Paris.
Henry LANCIAUX,
5, rue de la Ferme, 21400 Châtillon-sur-Seine.
Vincent DI SANZO,
26, allée M.-Oswald, 93270 Sevran.
Pascal LEPINAY, 5,
place de Londres, 54500 Vandœuvre.
Alain VIGNES,
19, route de Gardes, 92190 Meudon.

RAID PARIS-CAP NORD

On ne présente plus Philippe Boucher, créateur et organisateur pour la huitième année consécutive du raid Paris-Cap Nord qui se déroulera cette année du 1er au 30 août. L'esprit qui anime ce raid ne se définit pas comme celui d'une compétition. Au programme, ni chronomètre ni épreuve d'endurance mais un parcours de découverte que chaque équipage effectue dans le véhicule de son choix, le long des 12 000 km de pistes nordiques qui conduisent jusqu'à l'extrême pointe nord de l'Europe. Si la soif des grands espaces et les bivouacs sous le soleil de minuit attirent avant tout les participants, ce raid est aussi ponctué d'inévitables pépins mécaniques ou de nuits sans sommeil. Quelques événements destinés à « dégourdir les jambes » sont également au menu : ascension et descente à ski du premier sommet norvégien, course d'orientation en Suède, rafting en Finlande, course de VTT, concours de chercheurs d'or en Laponie, etc. *Caméra Vidéo,* en tant que n° 1 de la vidéo active, se devait de figurer parmi les magazines spécialisés qui soutiennent cette opération. Les participants devront en effet concevoir des reportages photo et vidéo qui seront jugés par un jury de journalistes internationaux pour être ensuite diffusés auprès de certains médias et à l'occasion du salon de la Photokina en septembre 1996. Comme l'année passée, un trophée Sony devrait notamment être remis au meilleur reportage vidéo. *Caméra Vidéo* est également partie prenante dans une autre expérience humaine inédite prévue pour décembre 1995 : un raid photo-vidéo Bombay-Saigon. Nous vous en fournirons les détails dès le numéro de septembre...

Thierry Philippon

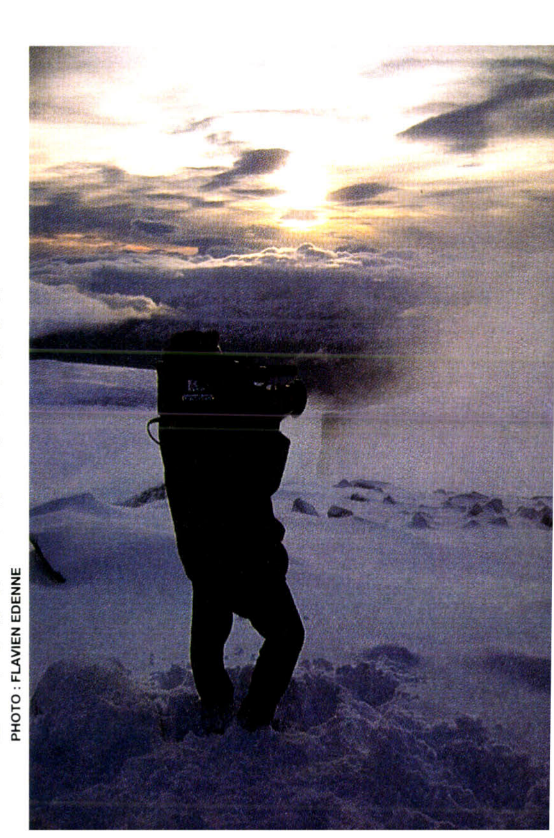


PHOTO : FLAVIEN EDENNE

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel - Certificat délivré

MEDIA SON®
INTERNATIONAL
WORLDWIDE MUSIC FREE COPYRIGHT

Collection CD VIDÉASTE

NOUVEAUTÉ



Compact discs DE SONORISATION VIDÉO ET MULTIMÉDIA

15 Compact-discs avec livret détaillant chaque plage : N° - Titre - Durée - Impressions musicales - Instruments - Tempo.





























MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPÉCIAUX, SCÉNARIOS SONORES

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ÉTRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SÉDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GÉNÉRIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GÉNÉRIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINÉMA* : 10 musiques longue durée signées Romano Serra pour illustrer vos images : Aventure - Amour Humour - Action - Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. 25 plages.

N° 15 *VIDÉO EXTRÊME* : 11 MUSIQUES LONGUE DURÉE et LEURS VERSIONS 30 ET 60 SECONDES. Un CD VIDEASTE composé par Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentations commerciales. 33 plages.

MEDIA SON International - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
CB *Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi*

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir les "CD VIDEASTE" nos (Cerclez les volumes choisis) : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
sur CD ❐ à 129 Frs unitaire ou sur K7 ❐ à 99 Frs unitaire
Soit (et je ne profite d'une offre spéciale) .... Frs + 25 Frs d'envoi = ... Frs

OFFRES SPÉCIALES incluant frais d'envoi
2 CD 230 Frs TTC ❐ 3 CD 350 Frs TTC ❐ 5 CD 560 Frs TTC ❐ 8 CD 830 Frs TTC ❐ 10 CD 995 Frs TTC ❐ 15 CD 1380 Frs TTC ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....
.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H

Enquête lecteur

Vous êtes...

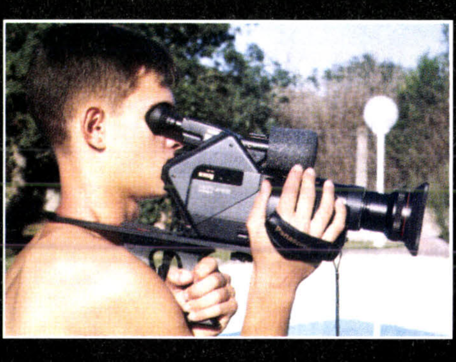
Prudence. Une enquête lecteurs ne peut être assimilée à un panel, l'échantillon des quelque 750 réponses reçues n'étant pas nécessairement représentatif des dizaines de milliers de lecteurs de *Caméra Vidéo*. Il s'agit tout au plus d'un sondage d'opinions, un instantané avec une marge d'erreur plus ou moins grande.

Deux raisons justifient de tempérer les résultats. D'abord, les seuls abonnés, forcément plus impliqués, représentent près de 62 % de l'ensemble des réponses. Ensuite, à l'instar de toute enquête lecteurs, il existe cette fameuse majorité silencieuse qui n'a pas envoyé le questionnaire, faute de temps, de motivation, par distraction ou négligence. Mais si les pourcentages obtenus n'ont pas de prétention scientifique, ils permettent en revanche de déceler de nombreuses tendances fortes. Statistiques instructives à comparer avec celles de notre précédente enquête, qui remonte à décembre 1991.

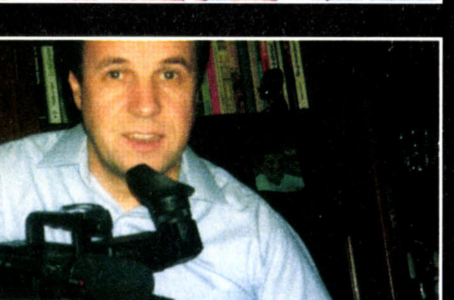
Les tendances fortes

Le lecteur de *Caméra Vidéo* est toujours aussi majoritairement masculin (97 % !). Tout de même, nos lectrices sont en très légère augmentation (+ 0,5 %). La tranche d'âge des plus de 45 ans totalise 70 %, celle des plus de 65 ans représentant à elle seule près de 22 % ! Seuls 14 % d'entre vous ont moins de 35 ans. Cette faible proportion des jeunes actifs est sans doute à tempérer, l'envoi d'un questionnaire de quatre pages pouvant freiner ceux qui ont un capital temps plus limité. A noter que 55 % d'entre vous ont une activité professionnelle. Les cadres moyens sont majoritaires (47 %). Viennent ensuite les employés (16 %), les cadres supérieurs (14 %), les professions libérales (9 %), les ouvriers (7 %), les artisans/commerçants (6 %) et les agriculteurs (1 %). A noter une nette augmentation des cadres supérieurs (+ 10 % !). Enfin, trois lecteurs sur quatre habitent une ville de moins de 100 000 habitants, 29 % d'entre vous résident dans une commune rurale et seulement 10 % vivent à Paris et dans sa région (taux national 14 %). Bref, on lit beaucoup *Caméra Vidéo* loin des très grandes agglomérations.

Le noyau dur des lecteurs de Caméra Vidéo est constitué à 74 % d'amateurs éclairés et de semi pros









Votre profil

Le noyau dur des lecteurs de *Caméra Vidéo* est constitué à 74 % d'amateurs éclairés et de semi pros, les débutants ne représentent que 22 %. Cette majorité d'amateurs avertis est à mettre en parallèle avec une longue pratique de la vidéo. 70 % d'entre vous s'exercent depuis plus de trois ans, 42 % depuis plus de cinq ans ! Si l'immense majorité se considèrent comme indépendants (82 %), 17 % font néanmoins partie d'un club ou d'une association. A noter que 15 % exploitent la vidéo dans leur secteur professionnel, chiffre important compte tenu de la forte proportion des « inactifs » qui nous ont répondu (39 %). Cette utilisation professionnelle de la vidéo est sans doute à mettre à l'actif du corps enseignant. Parmi vos thèmes favoris, les voyages (81 %), la famille (69 %), le reportage (57 %), les animaux (32 %) et le sport (23 %) occupent le haut du pavé. 8 % d'entre vous déclarent pratiquer le vidéo art, démarche qu'on pouvait supposer encore plus confidentielle.

Un équipement à la fois logique et surprenant

Chiffre logique quant aux possesseurs de camescopes (114 % compte tenu d'un multi équipement), magnétoscopes (96 %), tables de monta-



PHOTO : PATRICK COSTA

ge (44 %), régies (15 %) et caméras pros (7 %). Votre format de prédilection demeure le Hi-8 (56 %) suivi du 8 mm (21 %), du S-VHS-C (18 %), du S-VHS (12 %), du VHS-C (10 %) et du VHS (7 %). A l'inverse, votre équipement réserve quelques surprises de taille. On découvre que 91 % d'entre vous confient la stabilité de leurs prises de vues à un trépied ! Près de 65 % (+ 22 %) exploitent une torche ou un micro additionnel. 34 % filment encore à l'aide d'un camescope d'épaule bien que l'offre dans cette catégorie représente à peine 2 % du marché. Plus étonnant encore : 44 % de lecteurs possèdent un équipement informatique, et 16 % déclarent détenir un ordinateur multimédia. Un chiffre élevé qu'il faut sans doute interpréter avec prudence, le terme « multimédia » pouvant désigner un simple pilotage de machines. Quoi qu'il en soit, le titrage informatique reste encore dominant (26 %) suivi du graphisme (18 %), du pilotage d'appareils (15 %), de l'acquisition d'images (13 %) et du montage virtuel (6 %).

Quelles sont vos intentions en matière d'équipement ?

Nouvelle surprise : un lecteur sur quatre envisage d'affronter les arcanes du multimédia, un chiffre encourageant qui conforte nos efforts en ce domaine. La même proportion de lecteurs songe à l'acquisition d'un magnétoscope de montage (29 %) ou d'une table de montage (24 %). A noter un bon 15 % qui convoite un camescope plus pro et/ou un téléviseur 16/9.
Sur les aspects qualitatifs, la quasi totalité des sujets traités dans *Caméra Vidéo* vous intéressent : vous êtes 93 % à lire au minimum les 3/4 des pages ! Votre fidélité à l'égard du magazine est toujours aussi forte : 70 % d'entre vous nous lisent depuis plus de deux ans, 28 % depuis l'origine. Au hit-parade de vos satisfactions, les conseils de montage (69 %) font jeu égal avec les bancs d'essais. En rang serré sont également plébiscités les dossiers techniques (64 %), les conseils de tournage (59 %) et le courrier des lecteurs (53 %). Le multimédia recueille 27 % de vos suffrages. Ce qui vous plaît le moins : les concours (7 %) et les stages et festivals (5 %). Ce pourcentage peu élevé est sans doute à mettre en parallèle avec la faible proportion des répondants de moins de 35 ans, tranche d'âge qui participe davantage aux concours et festivals.
Enfin, le traitement des rubriques est jugé satisfaisant même si les conseils de montage et les bancs d'essais de matériels amateurs sont jugés trop simples (respectivement 17 et 12 %) ! A l'inverse, sont estimés trop complexes les dossiers techniques (15 %), les bancs d'essais semi pro (23 %), et surtout la rubrique multimédia (39 %). Cette dernière est toutefois considérée comme intéressante par 59 % des lecteurs, 1/3 ne se sentent pas personnellement concernés et seulement 38 % d'entre vous désapprouvent de façon plus ou moins marquée. Morale de l'histoire, nous devons continuer à satisfaire les multiples centres d'intérêt d'un lectorat terriblement diversifié...

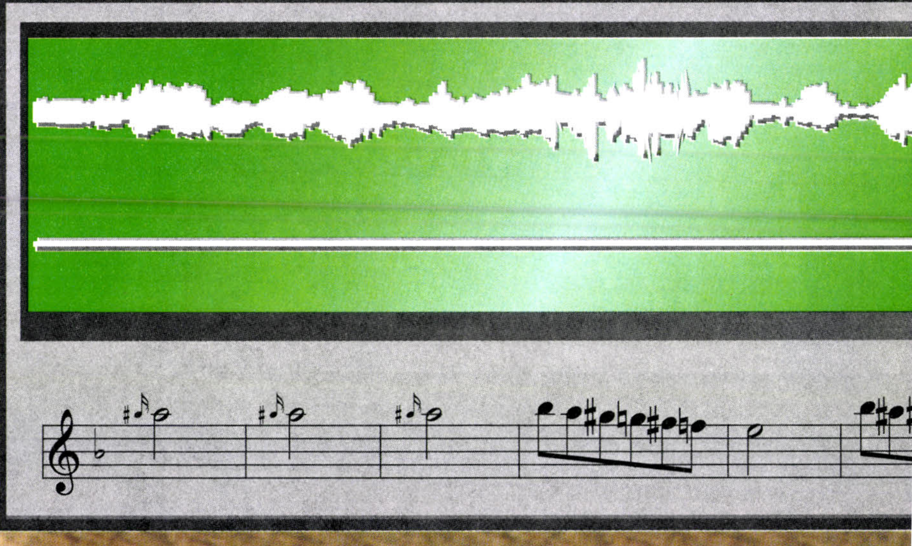
Thierry Philippon ■

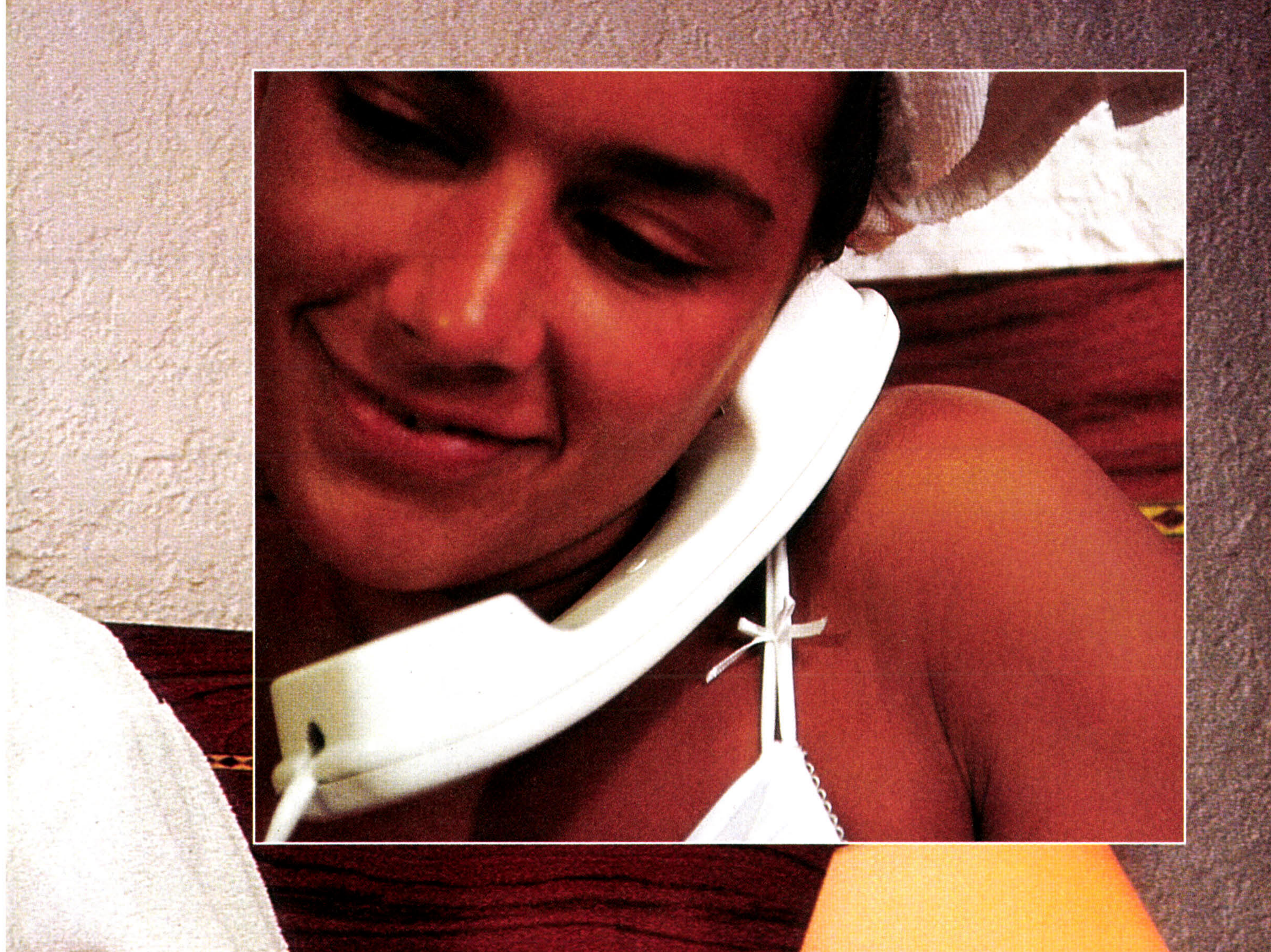


L'Oeil du monteur

On a vu, dans les quatre premiers chapitres de cette série, que raccorder des images entre elles n'était pas une mince affaire. Pourtant, la vidéo, ce n'est pas seulement l'image, c'est aussi le son. Intéressons-nous donc au second capteur de nos camescopes, celui que l'on méprise et que l'on oublie si souvent : le micro. Pose-t-il des problèmes de raccord lui aussi ?... Mais oui !

Texte et photos : Jean Guilloré





Etape 5
Les sons

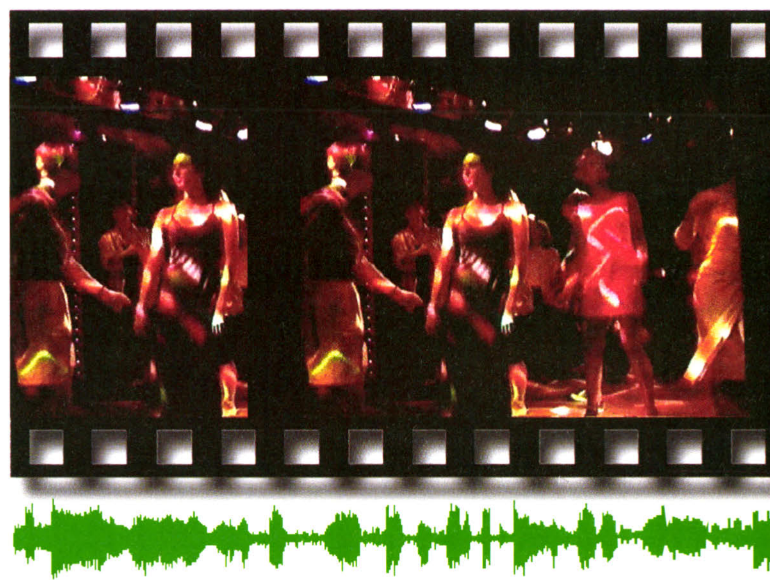
Son synchrone

Son seul

Musique

LES RACCORDS SONS
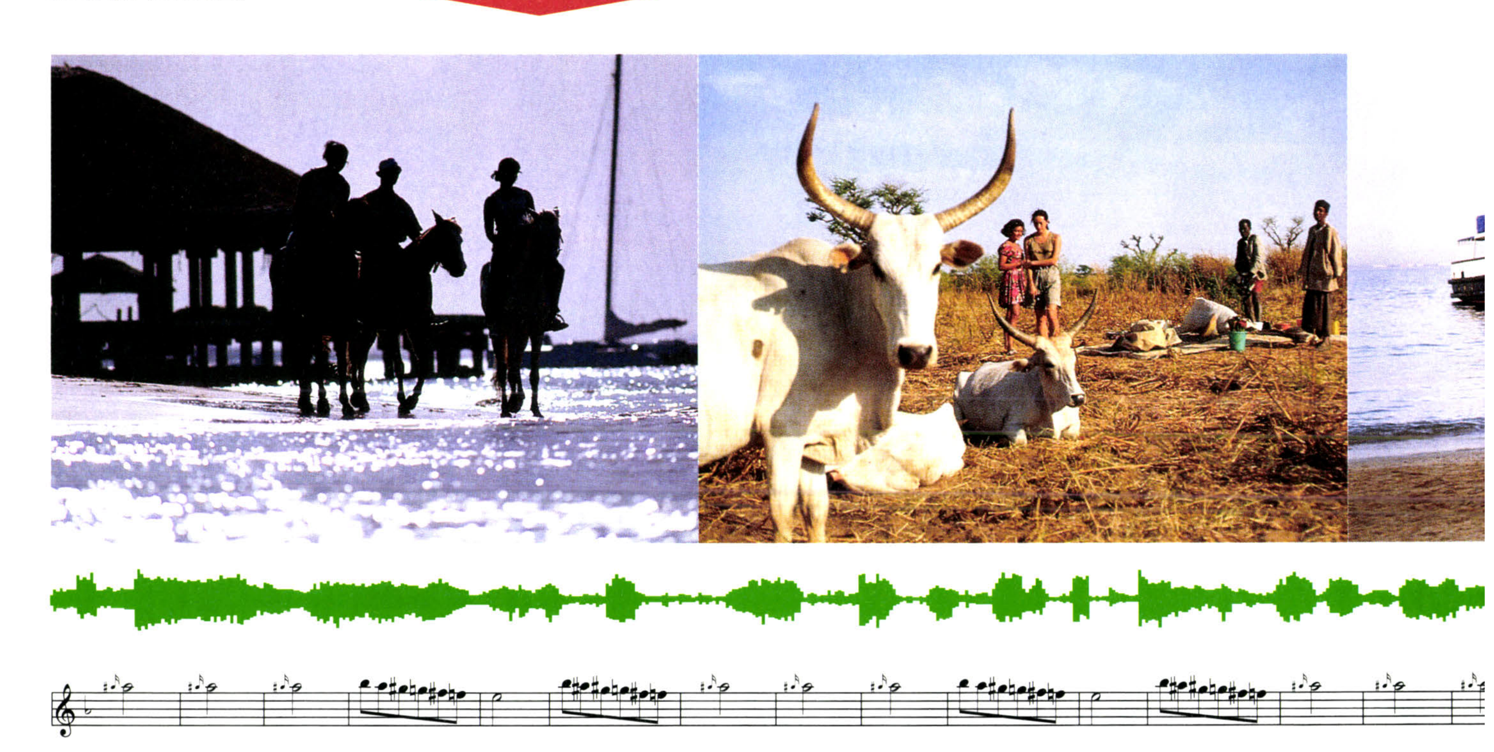
Dans le plan n° 1, ci-contre, Isa et Sophie font la fête dans la boîte de nuit de l'hôtel. Imaginez le son synchrone qui accompagne cette image : 110 décibels de techno-funk... Dans le plan n° 2, à droite de la première, elles sont tranquillement installées au bord de la piscine déserte pour un bain de minuit.
Bande son : le chant des grillons, le doux clapotis de l'eau. Si l'on raccorde ces deux plans bout à bout, on obtient un effet de rupture sonore extrêmement violent.
Dans une situation comme celle-ci, les professionnels auraient recours à un mixage soigneux et feraient se chevaucher les deux sons, en fondu, afin d'atténuer le choc. Pour réaliser le même effet, vous devez posséder un matériel très performant. Si vous ne disposez pas de ce matériel, un conseil : servez-vous de vos oreilles lorsque vous filmez afin d'éviter d'en arriver là.
Et si votre camescope sait réaliser des fondus à l'image et au son (fondus-enchaînés, fondus au blanc, au noir...), c'est le moment de vous en servir (illustration ci-dessous).





LA CONTINUITÉ SONORE

Les plans 1, 2, 3 et 4, ci-dessous, représentent Isa et Sophie dans une série de situations très différentes. On peut très bien réaliser un montage elliptique en enchaînant ces plans, pour suggérer le passage rapide du temps, et la variété des plaisirs de nos vacancières.
Mais dans ce cas, puisqu'il n'existe aucun rapport entre les images, c'est à la bande son qu'incombe le rôle de rassembler ces plans en une continuité cohérente. Deux solutions classiques :



COMMENTAIRE / Lundi, mardi, mercredi... Les jours n'avaient plus d'importance. Une seule chose comptait :



LA TECHNIQUE

« Doublages, raccords son, superpositions et chevauchements de pistes, vous dites-vous, tout ça c'est bien beau, mais comment puis-je réaliser ces effets avec un simple camescope ? » Réponse : avec un simple camescope, c'est impossible. Il faut, au minimum, disposer en plus d'un second magnétoscope. En pratique, plusieurs techniques sont envisageables, selon vos moyens et vos exigences techniques. Nous étudierons ces moyens lorsque nous aborderons les techniques du montage, à partir du chapitre 9. Patience...

Ci-dessous : un simple fondu au noir accompagné d'un fondu sonore permet d'atténuer le choc.





Problème :
Comment unifier le son de ces quatre plans ?

Solution 1 :
On utilise une musique qui unit les images dans une même continuité sonore.

Solution 2 :
On se sert d'un commentaire, en voix off, qui complète ou explique les images.

Son synchrone

Musique

nous amuser le plus possible. Nous fabriquer des souvenirs. Profiter des vacances.

Commentaire



En haut : la bande son synchrone, très discontinue.
En bas : la bande d'ambiance, régulière.

LES SONS D'AMBIANCE

Séquence charme : Isa et Sophie, en petite tenue, se douchant sous la cascade artificielle. En vidéaste éclairé, vous avez choisi de filmer la scène en plusieurs plans de grosseurs variables. Lors du montage, consternation : vous réalisez que les plans ne raccordent pas à cause des changements de son. Lorsque la caméra est proche, le bruit de la cascade et les voix des filles sont très présents ; lorsque le camescope filme un plan large, ils deviennent faibles et lointains.

A moins d'utiliser, au tournage, les services d'un perchman qui veillera à unifier la prise de son quelle que soit la position de la caméra, (voir encadré ci-contre) le seul remède à ce mal est d'avoir recours à un son d'ambiance.

Ce son d'ambiance, que l'on fera superposer au son synchrone durant toute la durée de la séquence, unifiera la bande son et atténuera l'impression de discontinuité. Deux règles pour enregistrer un son d'ambiance. 1 : Le faire durer le plus longtemps possible (on ne sait jamais de quelle longueur on aura besoin). 2 : Enregistrer un son « désaturé », c'est-à-dire un son pas trop présent, en se tenant loin de la source sonore. Sinon, ce son d'ambiance peut devenir une gêne auditive, un parasite.

Micros caméra ou micros indépendants ?

Les camescopes sont toujours équipés de micros placés près de l'objectif. Stéréo ou mono, ces « micros caméra » (les pros disent « micro cam ») ont beaucoup d'avantages. 1 : ils sont petits et légers. 2 : ils sont, comme l'objectif, toujours tournés vers le sujet. Leur handicap majeur est qu'ils font varier le son en fonction de leur distance par rapport à la source. Ainsi, il est impossible, avec un « micro cam » de filmer quelqu'un en longue focale (à quelques mètres de distance) tout en l'entendant clairement parler. Parfaits pour les sons d'ambiance, ces micros deviennent insuffisants dès que l'on décide de faire un travail précis. Inversement, les micros indépendants (micros cravates, que l'on peut cacher sous les vêtements de l'acteur, micros sur pied dissimulés dans le décor, micros tenus par un perchman...) permettent un son – et des raccords son – parfaits. Contrepartie : ils sont contraignants à utiliser.

SONS « IN » & « OFF »

On appelle son « *In* », un son dont la source est visible à l'image.
Un son « *Off* », au contraire, est émis par une source qui se trouve hors du cadre. L'exemple type du son *Off* involontaire, c'est le chien du voisin qui aboie pendant que l'on filme ses enfants dans le jardin : une catastrophe.
Dans le plan monté, ci-dessous, Sophie, devant son miroir, parle en « *In* », et Isa, depuis la douche, lui répond « *Off* ». Puis la situation s'inverse (Sophie « *Off* » et Isa « *In* »).
Si l'on a pris soin, pour réaliser cette séquence, de la tourner de manière « professionnelle », c'est-à-dire en deux fois (une fois en filmant Isa, une fois en filmant Sophie), on a alors le choix, lors du montage, d'alterner voix « *In* » et « *Off* » selon son inspiration. Quel luxe !

Le camescope magnétophone

Votre camescope, avec son micro incorporé, est un excellent magnétophone. Aussi, si vous devez enregistrer un son seul ou un son d'ambiance, il est inutile de vous charger d'un DAT, ou d'un enregistreur séparé. Cachez l'objectif pour vous souvenir, lors du montage, que ce n'est pas l'image qui importe. Identifiez votre son en annonçant à voix haute de quoi il s'agit, puis placez le camescope près de la source sonore. C'est dans la boîte !

in



off



off



in

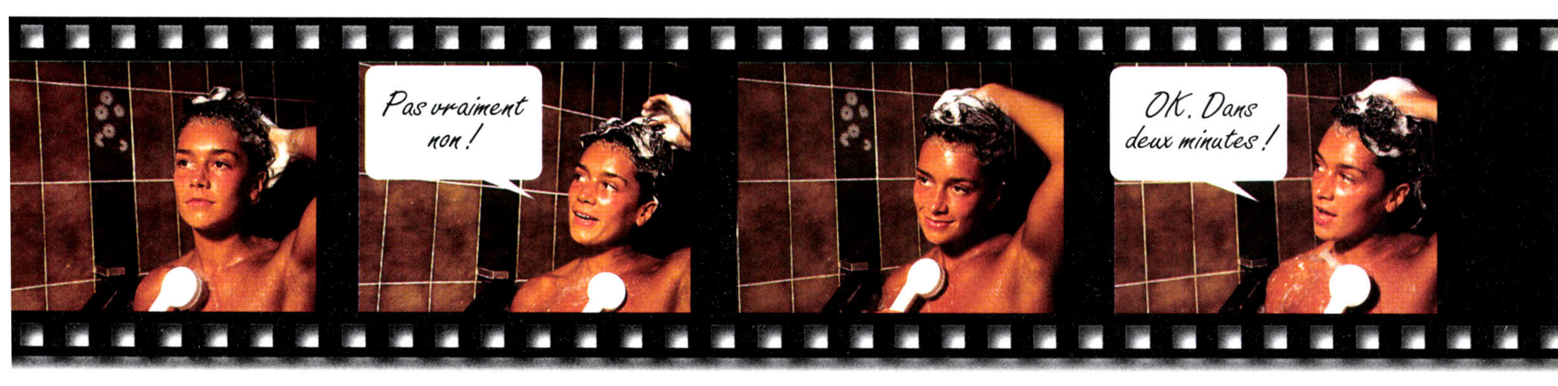


La séquence montée : Sophie « In », Isa « Off », Sophie « Off », Isa « In ».

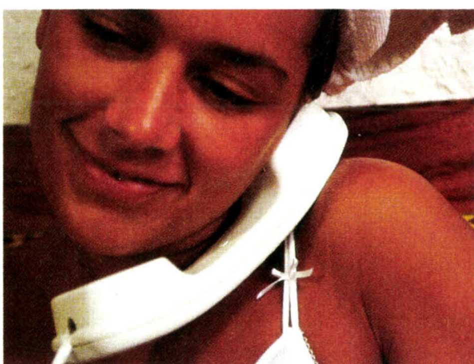


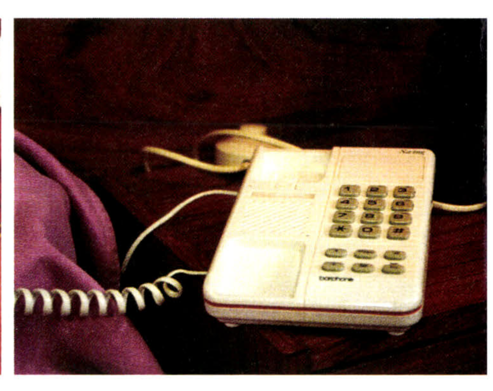
Les rushes. On a tourné deux fois la scène : une fois avec Sophie, une fois avec Isa.













Son synchrone

Sur la bande son synchrone, on entend seulement la voix d'Isa.

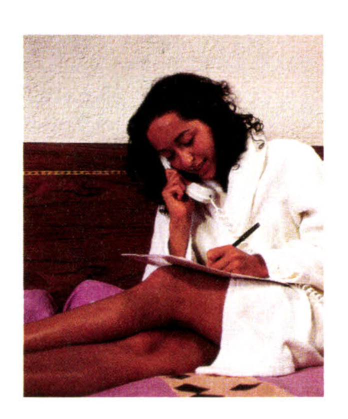


Son seul

La réponse de Sophie doit être ajoutée en son seul, sur une seconde piste.

LES SONS SEULS

Dans la séquence ci-dessus, Sophie est en conversation téléphonique avec Isa, depuis sa chambre. Si l'on filme cette scène, on entendra la voix de Sophie, mais pas celle, transmise par le téléphone d'Isa. Si les réponses d'Isa sont importantes, la meilleure solution est de les enregistrer séparément, sous forme de « sons seuls », que l'on insérera au bon endroit dans le montage.
D'autres exemples de sons seuls ? Les rires enregistrés que l'on réinjecte dans les programmes télévisés insipides, les bruits de canons laser et de moteurs de fusées dans les films de science-fiction, la sonnette de la porte d'entrée qui interrompt une scène de dialogue au bon moment... Les sons seuls sont indispensables à un film. N'hésitez pas à en enregistrer le plus possible et à les archiver. Ils vous serviront forcément un jour.



Repères

Notre partenaire



EN MEME TEMPS



Prix SHOP
10 X 699F*

OU **6990 F**
COMPTANT
LIVRE AVEC
TELECOMMANDE IR ET
CONNECTIQUE

*Avec la carte SHOP PHOTO/PLURIEL
Après un versement comptant de 348,0 f équivalent au coût du crédit, vous remboursez 699 f par mois pendant 10 mois. Montant financé 6641,90 - TEG 11,28% hors assurances facultatives et sous réserve d'acceptation de votre demande de carte SHOP PHOTO/PLURIEL par FranFinance, dans la limite du découvert autorisé.
Offre valable jusqu'au 31 mai 95.

SONY
CCD - TRV 30E

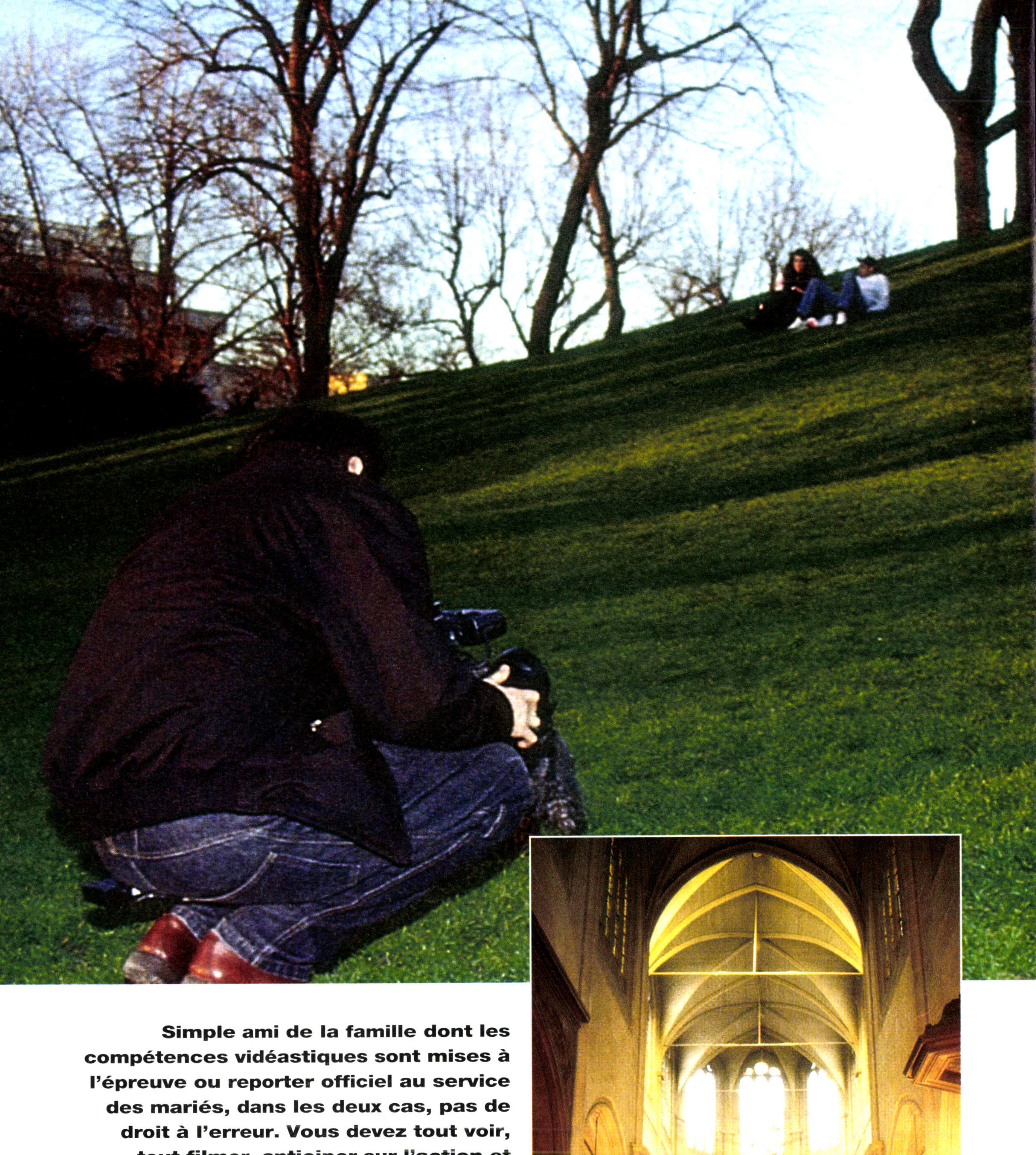
- Vidéo 8
- Ecran couleur à cristaux liquides de 7,5 cm
- Copieur CCD&/3" avec 320 000 pixels
- Sensibilité/ 8 lux
- Zoom électrique x 12 à vitesse variable
- Effets spéciaux
- Son FM hifi mono
- Programme d'Exposition Automatique
- Mode de démonstration Automatique des plus produits dans le viseur
- Fondu au noir et mosaïque
- Télécommande

MVP CONSEIL



36-15 SHOP-PHOTO - 1,27 F LA MINUTE

01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **29 QUIMPER** 15 rue Kéreon Tél : 98 95 06 46 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 51 27 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Tessier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 -**56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 36 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 -**75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 rue de la paix Tél: 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17



Simple ami de la famille dont les compétences vidéastiques sont mises à l'épreuve ou reporter officiel au service des mariés, dans les deux cas, pas de droit à l'erreur. Vous devez tout voir, tout filmer, anticiper sur l'action et saisir l'intégralité de l'événement en y ajoutant si possible votre propre sensibilité ! Un véritable marathon.

PHOTOS : THIERRY CONCORD



Vidéo Mariage
La mémoire vive

D'abord considéré comme un luxe ou une frivolité, le vidéo mariage a rapidement gagné ses lettres de noblesse. Depuis les années 80, les mariés ont trouvé un moyen d'immortaliser ce jour, certainement un des plus importants de leur vie au même titre que la naissance de leur(s) futur(s) enfant(s). Une cassette dans le magnétoscope et ils revivent ce moment précieux. Le couple est bien souvent si occupé à danser avec leurs familles et amis, à découper le gâteau, qu'ils finissent par manquer des événements. La vidéo enregistre ce qu'ils n'ont pu voir ou vivre ce fameux jour. Pour ceux qui n'ont pu participer aux réjouissances, la bande magnétique est le parfait moyen pour revivre ces moments.

Les générations passées ont aimé consulter l'album photo de leurs parents ou grands-parents, les prochaines générations auront une meilleure idée du temps où leur père dansait avec grand-mère. Ils pourront même découvrir le grand-père ou cette grand-tante qu'ils n'auront jamais eu la chance de rencontrer.

Nombre de vidéastes rehausseront leurs images avec un doublage son et/ou l'addition d'effets spéciaux. Une autre technique consiste à faire précéder le film d'une mini vidéobiographie par insert de photos retraçant la jeunesse du couple de leur naissance à aujourd'hui. Façon générique de la série *Amicalement vôtre*.

Un vidéo mariage se prépare

Samedi, Paul and Mary se marient pour le meilleur et pour le pire et vous sachant passionné de vidéo, vous ont demandé de réaliser leur film. C'est très bien, mais on ne filme pas un mariage comme ses souvenirs de vacances. Quelle durée ? Tournage avec montage ou tourné/monté ? Quel éclairage ? Etc.

Equipement

L'idéal est un camescope d'épaule style Sony V5000/6000 ou Panasonic NV-MS4E. Toutefois, un simple camescope de poing peut convenir si vous le maîtrisez bien. Prévoir également :

– 1 pied à tête fluide, très utile pendant la messe où la discrétion est de rigueur.

– 2 cassettes de 90' ou 120' pour le S-VHS/VHS ou 60' ou 90' pour le Hi-8/8 mm dont une de secours. Les pros préfèrent les cassettes de très courte durée mais comment faire avec une messe qui dure 50 minutes ? Mieux vaut couper au montage plutôt qu'être interrompu pendant l'échange des alliances. De plus, la qualité est identique entre une cassette de 60' et 90' ou 120' en S-VHS/VHS ou Hi-8/8 mm sous réserve qu'elles soient d'excellente qualité.

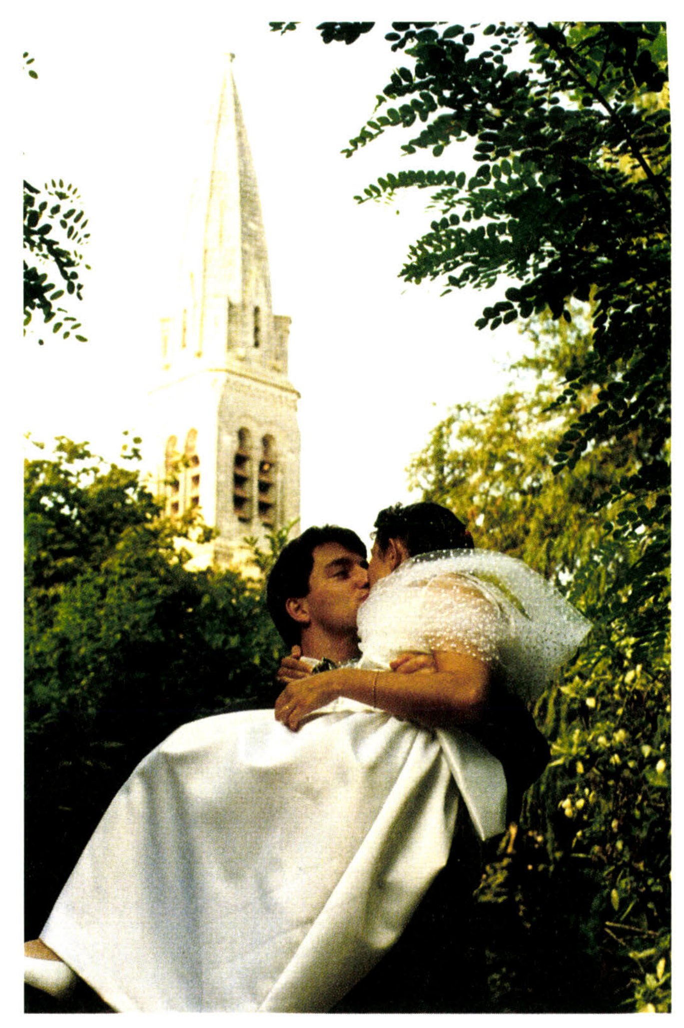
– 2 batteries minimum pour le camescope, le mieux étant une batterie ceinture de type Dorian

(12 V/6,5 Ah) suffisante pour toute une journée.

– Un éclairage portable et/ou fixe. Pour ce dernier, il est possible de se constituer deux mandarines pour moins de 500 F dont la température de couleur (5 600 kj) est la même que pour les « vraies ». Pour cela, allez dans un magasin de bricolage et achetez un ou deux éclairages de jardin de 500 W avec son pied de 2 m pour 99 F ou 199 F pièce. Ajoutez des gélatines orangées ou jaunes pour réchauffer l'image ou du *Spun* (GamColor Full Gam 32 ou Medium Gam 35) pour adoucir la lumière. Placez-les de part et d'autre de l'autel à environ 5 mètres, dirigez les faisceaux à 30° vers le plafond pour ne pas avoir d'ombres derrière les mariés. Merci *Caméra Vidéo*. Petit plus, il est bon d'avoir une ou deux ampoules halogènes de rechange pour la torche ou le projecteur.

Si l'église est équipée de lampes halogènes suffisantes pour le périmètre de tournage, n'utilisez pas votre éclairage et commutez sur lumière extérieure ou automatique. La lumière sera plus chaude. De plus, en filmant la sortie des mariés, vous ne serez pas surpris par un film « bleu » (balance des blancs défectueuse) quand vous serez passé d'un éclairage intérieur à un extérieur. Il est hors de question de faire recommencer une action ou un mouvement aux mariés. Si vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs ou de vous commuter en automatique ou éclairage externe, ne touchez à rien. Il vaut mieux une image défectueuse plutôt qu'un manque de naturel ; une balance des blancs se corrige au montage, pas la spontanéité.

– 1 micro avec pied placé à 2 mètres devant les mariés et 10 mètres de câble si votre camescope ne possède pas de microzoom. Il faut souligner ici la qualité étonnante du microzoom du camescope S-VHS Panasonic NV-MS4E, qui permet d'enregistrer avec clarté le discours du prêtre et le « oui » des mariés à une distance de 5 et 10 mètres.



Il faut parfois simuler l'intimité pour les besoins de la vidéo.



Quelques plans sur les préparatifs sont toujours payants.

Chronologie

Avant tout tournage, il est important de rencontrer les fiancés pour connaître le programme des réjouissances. Idem auprès de la famille et des amis, qui réservent souvent une surprise à ne pas rater. N'oublions pas qu'un mariage, c'est près d'un an ou plus de préparation pour une journée de fête. Vos prises de vues doivent être parfaites. Aucun droit à l'erreur, vous êtes un « pro » et personne ne vous pardonnera en cas d'échec.

C'est le stress permanent, il faut faire attention aux contre-jours, à cette balance des blancs que l'on n'a pas eu le temps de régler, à l'autonomie des batteries. Au final : maîtriser parfaitement son équipement.

La veille

Vous avez préparé votre sac et votre camescope sans oublier de charger les batteries du camescope et celles de la torche ainsi que les éléments énumérés précédemment à la rubrique équipement.

Le jour J

Avant la cérémonie religieuse, il est bon d'arriver une à deux heures avant, d'explorer les lieux pour situer le mariage dans le temps et l'espace. Le vidéo mariage doit être le reflet de votre acuité à « capter » l'émotion de cette journée et à la restituer par un montage ultérieur. Si le mariage a lieu dans votre ville ou dans une proche région, prenez le temps d'effectuer un repérage et de solliciter l'autorisation de filmer et l'installation d'un éclairage auprès du prêtre.

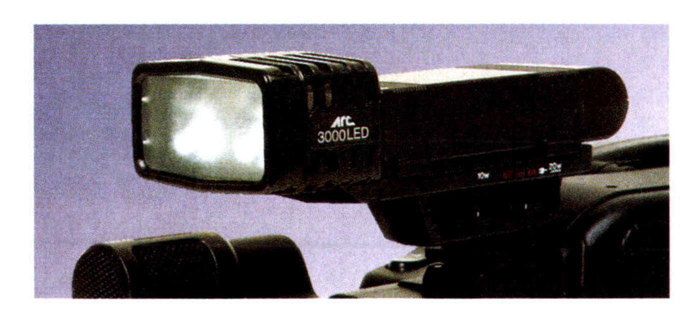
Si vous ne possédez pas de matériel de montage, pratiquez le « tourné/monté » : une méthode relativement simple. Après avoir filmé les mariés ou tout événement pendant quelques secondes, déplacez-vous de 30° vers la droite et reprenez votre tournage pour une durée au minimum égale. Filmez sobre sans être un presse-bouton, il est facile de voir et de ressentir à travers le viseur sans pour autant avoir une sensibilité exacerbée. Un bon cadreur ne doit pas avoir plus de 2 h/2 h 30 de rushes sur une journée de mariage.

Si vous le pouvez, filmez les préparatifs vestimentaires de la mariée qui lanceront le fil chronologique de la journée. A ce moment, la mariée se trouve très souvent avec sa mère, éventuellement sa sœur. Si vous êtes discret et savez vous effacer, il vous sera possible de capter leurs confidences et les premières appréhensions de cette mémorable journée.

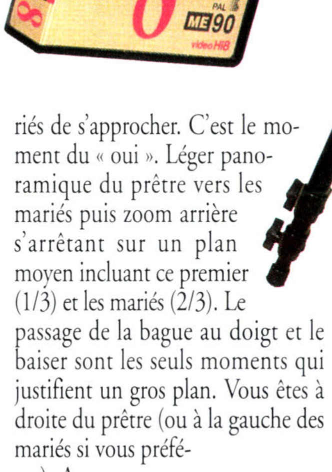
La mairie

C'est le moment de tous les dangers au regard de la durée de la cérémonie. En général moins de 10 minutes surtout le samedi ou les mariages s'effectuent pour ainsi dire à la chaîne. Pas question d'éclairage sur pied et encore moins de trépied. Caméra sur l'épaule, c'est parti !

Plan large sur l'arrivée du marié, de la mariée et de son père. Si la salle



La torche est un accessoire à n'oublier sous aucun prétexte.



Un pied avec une tête fluide pour la stabilité.

de mariage se trouve au premier étage, placez-vous en haut des marches et suivez la montée jusqu'à l'entrée par un zoom arrière.
Dans la salle, plans larges sur l'assistance et plans moyens sur les témoins, les parents et les mariés eux-mêmes. Le maire arrive, plan large pendant son discours d'accueil puis plan moyen sur l'officier d'Etat civil lisant les droits et devoirs des époux.
Au moment du « oui », plan américain. Idem au moment de la signature des registres mais en légère plongée. Quelques plans sur les félicitations et c'est le moment du départ. Travelling arrière en plan large à quelques mètres devant les mariés jusqu'au perron. Plans sur la famille et départ du cortège.

L'église

Premier réflexe, un plan large de l'église pour situer l'événement. Entrez, réalisez quelques plans des vitraux, statues, bouquets de fleurs déjà en place. Installez votre matériel, pied et éclairages, et ressortez pour l'arrivée des premiers invités. Ceux-ci discutent en attendant les mariés. Quelques plans courts ou plans américains et la mariée arrive dans une belle voiture.
Zoom avant très lent commençant par un plan large d'ensemble pour finir sur la mariée à travers la vitre de l'auto. La future épouse attend que tous les invités et membres de la famille soient entrés pour descendre de voiture et faire son entrée au bras de son père.
Autre possibilité : Zoom arrière à travers la vitre du véhicule pour suivre la descente de voiture. Retour dans l'église et plans des invités assis à leurs places ; ces plans serviront plus tard d'inserts surtout si vous travaillez en S-VHS ou VHS sans perte du son d'origine.
Allée centrale de l'église, face à la mariée et son père qui font leur entrée. Travelling à reculons avec un plan large et légèrement en contre-plongée jusqu'au moment où ils rejoignent le marié devant l'autel. Pour plus de fluidité, portez votre camescope à bout de bras.
Tout le monde est en place, la cérémonie commence et le prêtre débute son sermon. C'est le moment d'effectuer d'autres plans des invités comme ce tonton attentif, cette petite fille impatiente, cette grand-mère la larme à l'œil pour les plans de coupe. Profitez aussi des moments « moins intéressants » pour filmer l'ensemble de la cérémonie à partir d'un perchoir (s'il existe), l'orgue, les escaliers des ailes, et pourquoi pas derrière l'autel sans jamais interrompre l'enregistrement pour conserver une continuité sonore très utile au moment du montage. Pendant le tournage, il est important de penser à long terme au futur montage. Prévoir des prises de vues économes et justes.
C'est le moment où les époux se promettent un amour éternel. Zoom sur la main de la mariée qui rejoint celle du marié. Nouveau plan large cette fois, sur un sourire complice.
Le prêtre demande aux mariés de s'approcher. C'est le moment du « oui ». Léger panoramique du prêtre vers les mariés puis zoom arrière s'arrêtant sur un plan moyen incluant ce premier (1/3) et les mariés (2/3). Le passage de la bague au doigt et le baiser sont les seuls moments qui justifient un gros plan. Vous êtes à droite du prêtre (ou à la gauche des mariés si vous préférez). Au moment du serment, et depuis le début de la cérémonie du « oui », filmez en continu ; c'est l'instant le plus émouvant et une interruption serait criminelle. Au moment de la signature, faire un plan rapproché sur le registre en se plaçant devant l'autel face aux mariés. Même plan pour la sortie des mariés que pour leur entrée. Travelling à reculons avec plan large et



La Panasonic d'épaule MS4, S-VHS Full Size.



légèrement en contre-plongée jusqu'à leur arrivée sur le perron de l'église sous les jets de riz ou de confettis. Plan large et panoramique à 360° sur les invités alentours avec fin de plan sur les mariés.
Très souvent, les mariés louent une décapotable. Si vous êtes accompagné, demandez à un « chauffeur » de conduire et filmer le trajet église-lieu de réception. Petit conseil pour plus de stabilité : ouvrez la vitre, placez le camescope sur un pied à la place du passager et fixez ledit pied au fauteuil par un jeu de Sandows. Les mariés agitent les mains et s'éloignent vers la fête.

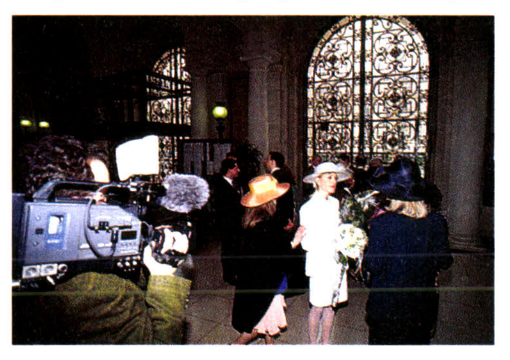
La réception

Le moment idéal pour filmer les invités en toute discrétion tout occupés qu'ils sont à engloutir les petits fours. Suivre les mariés quand ils cherchent à s'éclipser quelques instants. Ne pas jouer les paparazzis, être discret, filmer en plan large, ils savent que vous êtes là et resteront naturels s'ils sentent que vous ne cherchez pas à pénétrer leur intimité.
Pendant le banquet, suivre les mariés dans leur tour des tables en évitant impérativement d'utiliser sa torche même avec un manque de lumière. A moins de 3 mètres, l'effet fromage blanc ne pardonne pas. Il vaut mieux avoir du grain sur sa vidéo que des faces rougeaudes. De plus, un éclairage, même de 25 ou 50 W, signalera votre présence et stoppera toute conversation et/ou animation spontanée.
Le gâteau arrive en musique. Plan large sur les pâtissiers qui portent la pièce montée avec panoramique vers les mariés au moment où les premiers les rejoignent.
Commencer par un plan moyen sur le couteau et les mains des mariés, puis zoom arrière pour un plan légèrement plus large au moment de la découpe. Panoramique vers la personne qui recevra la première part. Quelques plans sur l'assistance et les exclamations.
Le marié verse le champagne dans les verres disposés en fontaine. Un plan intéressant consiste à zoomer en avant très lentement jusqu'au gros plan sur l'une des coupes avec la condensation entourant la couleur dorée du champagne.

Ouverture du bal

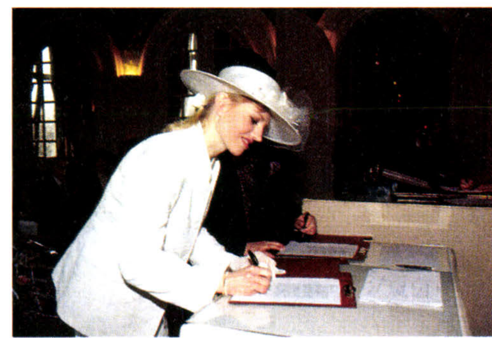
L'ouverture du bal commence toujours par une valse où le père danse avec sa fille jusqu'au moment où elle quitte les bras de son père pour ceux de son mari. Ne jamais rester statique dans son coin, bien au contraire.
Pour donner du mouvement à cette valse et enregistrer sa dynamique, il faut tourner autour du couple mais dans le sens opposé à leur sens de rotation, la caméra à bout de bras, le buste légèrement incliné vers l'avant, l'œil cadrant dans le miroir du viseur après avoir basculé l'œilleton en arrière, en pas chassés pour éviter tout mouvement brusque. Résultat garanti.
Les autres invités rejoignent les mariés et c'est le vrai début de la fête. N'hésitez pas à vous intégrer au groupe, votre caméra à bout de bras au-dessus de la tête, viseur vers le bas. Effet superbe, tout le monde jouera son rôle.
La journée s'achève. Dernier petit tour parmi les invités, il commence à se faire tard, les paupières deviennent lourdes pour tout le monde. Dernières prises de vues sur les premiers retours, les baisers, les promesses de se revoir.
Terminez le film sur des extérieurs en conservant la musique qui s'échappe de la fête. Si vous êtes un ami ou un parent, un élément amusant à filmer est le départ du traiteur, le rangement de la salle, le der-











A la mairie, la cérémonie dure très peu de temps. Soyez extrêmement rapide pour ne rien manquer. Si possible, repérez les lieux.



nier coup de balai, une journée s'achève, une autre commence...

Un plan sur une dernière retouche au maquillage.

Conclusion

N'oubliez pas au moment de la post-production que le film que vous allez monter doit être le reflet fidèle de votre émotion. Utilisez les effets de votre régie de mixage avec parcimonie et dans la mesure du possible, limitez-vous à des fondus-enchaînés justifiés. A l'inverse d'un bon vin, un film avec des effets vieillit mal et devient vite démodé. Pour références, il n'y a pas d'effets dans les émissions comme *Envoyé Spécial* ou *24 Heures*. Pensez que vous filmez pour le futur, pour vos enfants ou ceux que vous aurez.

Conseils

– La discrétion est l'élément vital. Soyez en permanence en retrait par rapport aux futurs époux et à leurs invités. Il est impératif que ceux-ci conservent leur spontanéité et ne jouent pas un rôle face à la caméra.
– Demandez au prêtre l'autorisation de filmer et de vous brancher sur secteur quand il s'agit d'une messe (50 minutes). Inutile pour une bénédiction (20 minutes). Du fait de l'abus de certains vidéastes et photographes, de nombreux prêtres ne veulent plus que l'on transforme leur église en studio de tournage. Par chance, bon nombre d'églises disposent d'éclairages halogènes.
– Filtre gris en extérieur en cas de forte lumière.
– Utilisez des cassettes professionnelles ou d'excellente qualité aussi bien en tournage qu'au montage.
– Dès votre arrivée sur le lieu de la réception, branchez votre chargeur de batterie sur secteur pour pallier à toute éventualité.
– Evitez les effets (stroboscope, fondu...) au tournage, sauf si vous filmez en tourné/monté, soyez sobre. Vous ferez mumuse au montage.
– Que vous soyez professionnel ou amateur éclairé, déplacez-vous avec discrétion mais sans concession pour les autres vidéastes invités. Il en va de la qualité de votre film. Le vidéaste passe plus facilement pour un ami de la famille que pour un « pro » comme le photographe..

Qu'en pensent les mariés ?

De plus en plus de jeunes mariés font appel à des vidéastes pour immortaliser leur union. *Caméra Vidéo* a rencontré certains d'entre eux et leur a posé les questions suivantes :

1) Pourquoi avez-vous souhaité une vidéo ?

2) Pour compléter l'album vidéo, avez-vous fait appel aussi à un photographe ?

Michel et Annie

« Non, nous avons donné la priorité à la vidéo. C'est le fait que l'on peut revoir dans vingt ans, si les cassettes le permettent, ce qui s'est produit vingt ans plus tôt et pouvoir le montrer aux enfants. C'est extraordinaire, c'est le côté non figé. Pour exemple, nos petits enfants pourront voir comment le grand-père était, ses mimiques, l'expression de son visage, comment il dansait, comment il s'habillait, découvrir qu'il était « tout petit », etc. C'est créer des archives comme celles de l'INA ; des archives personnelles et vivantes pour les générations futures. La vidéo est chargée d'émotion. On se voit bouger, on entend ce qu'on a dit, c'est moins froid que sur une photo ».

Muriel et Paul

« Nous avons pris la double formule vidéo + photo. Vidéo car c'est plus vivant et la photo pour son côté pratique et disposer d'un support plus facile à transporter. J'aime avoir des photos dans mon portefeuille et je n'imagine pas avoir une cassette dans mon sac ».

De l'utilité du script

Montage ou tourné/monté, il est bon d'écrire un script. Celui-ci sert à respecter le fil chronologique de la journée et à ordonner les plans pour que le film suive une logique. Bien entendu, le script qui suit est donné à titre indicatif.

- Habillage de la mariée	1 mn 30
- Trajet vers l'église	30 s
- Plan église	30 s
- Attente des invités	1 mn 30
- Arrivée de la mariée	1 mn 30
- Entrée des invités	30 s
- Entrée de la mariée et de son père	1 mn
- Plan mariés, témoins, invités, prêtre	4 mn
- Vœux des amis/familles	4 mn
- Le « oui », baiser et signature	6 mn
- Sortie de l'église, jet de riz	2 mn 30
- Balade église > réception	1 mn 30
- Réception, invités	3 mn
- Repas	3 mn
- Découpe du gâteau, speech	3 mn
- Ouverture du bal	3 mn
- Fête	2 mn 30
- Extérieurs nuit pour la fin	30 s
Total approximatif	40 mn



Attention à l'effet « fromage blanc ». Prévoir du *Spun* sur sa torche.

Cérémonie église, comment bien se placer ?

Qu'il s'agisse d'un temple, d'une synagogue, d'une mosquée ou d'une église, les emplacements sont déterminants. Ici, nous avons fait figurer trois points de vue stratégiques d'un même camescope ❶ ❷ ❸ ainsi qu'un second modèle sur pied au niveau de l'orgue ❹ . De multiples variantes restent possibles...

❶ Vitraux au grand-angle ou profil droit de la mariée au télé.

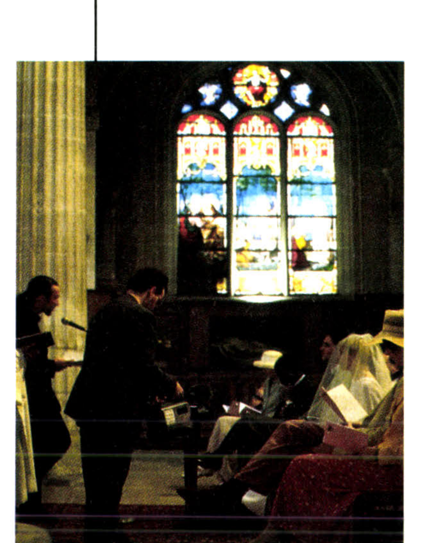
❷ Au choix : zoom sur le prêtre ou vue sur les mariés.

❸ Seul emplacement pour filmer le prêtre de face.

❹ Second camescope pour plan fixe en hauteur.

● ● ● ● Zone autorisée où le cadreur peut évoluer.

ILLUSTRATION : JEROME TESSEYRE



Alexandra et Jean-Yves
« J'aime les photos mais pour revivre un moment et pour retrouver des souvenirs, il est important de revoir les gens en mouvement, de les réentendre et revoir certains moments forts de la journée.
Je pense que tout ce qui est mouvement est incomparable par rapport à la photo. La photo, c'est très bien, mais la vidéo, c'est se remettre dans l'ambiance de la journée ».

Paul et Yvette
« J'aime l'idée de penser que mes petits enfants pourront voir leurs grands-parents vivre de nouveau à travers un support qui respecte l'ambiance, les couleurs du jour de leur mariage. J'aime aussi l'idée qu'il est possible de faire un montage et de créer un film à partir des rushes ».

Jean et Yvette
« C'est plus vivant. Ce sont des moments différents, beaucoup moins figés, ce sont des déroulements de scènes plus que des moments précis. Il y a un suivi de la journée, c'est un film. C'est plus agréable à regarder en famille, cela laisse un souvenir différent d'un album photo. De plus, il y a des gens dans ma famille qui souhaitaient plus une vidéo qu'un album photo et que celui-ci soit fait par un professionnel. C'est plus facile à consulter qu'un album photo, on peut être plusieurs autour d'un téléviseur et rire ensemble, faire une pause sur une image, faire un retour pour retrouver un sourire et surprendre le geste de quelqu'un. »



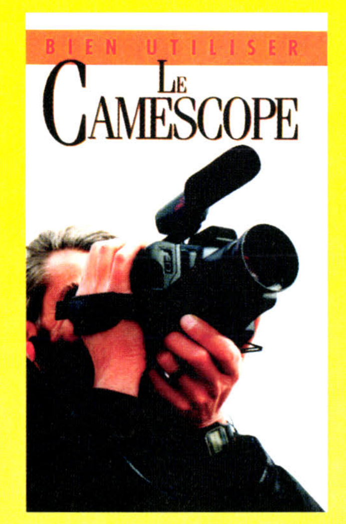
Eric et Catherine
« Nous voulons garder un souvenir inoubliable de cette journée et retrouver tout ce que nous n'avons pas pu voir par nous-mêmes cette même journée. Nous voulons laisser une trace pour nos enfants et les générations furures si c'est possible. D'ici quelques années, on pourra envisager de copier sur disque les vidéos auxquelles on tient. Je sais que nous achèterons un camescope pour la naissance de notre premier enfant. »

Pierre Carella ■

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.



LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION



56, rue du Gal Roguet.
• BP 266 • 92113 Clichy Cedex
Tél : (1) 40 87 04 67



Qualité duplication Vhs garantie par VTL

LE MONTAGE VIDEO

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le MONTAGE VIDEO
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"
"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

NOUVEAUTÉ

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

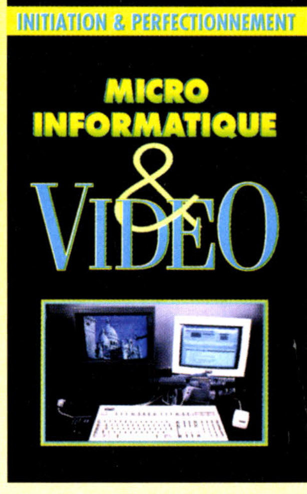
Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES
VIDEO
Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

VIDEO-REALISATION
PRISE DE VUES LA LUMIERE
MONTAGE LA MUSIQUE

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

. BHV Rivoli . Cobrason
. Shop Photo Vidéo
. Cirque Photo Vidéo
. Optique Michaud
. Odéon Photo Vidéo
. Photo hall

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

BON DE COMMANDE A RENVOYER A : CAMEROVE, BP 266, 92113 Clichy Cedex.

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en :

☐ **Vhs Secam** ou en
☐ **Vhs Pal**

Nos envois se font sous 48 heures en recommandé. Règlement par chèque à l'ordre de Camerove.

Le Camescope (port non compris)	149.50 F	F
Le Montage Video (port non compris)	194.50 F	F
La Lumière / Musique (port non compris)	194.50 F	F
Micro informatique et vidéo (port non compris)	194.50 F	F
Filmer ses vacances (port non compris)	194.50 F	F
+ FRAIS DE PORT : 1 K7 = 32 F / 2, 3, 4 ou 5K7 = 37 F		F
	TOTAL	F

NOM : .... Prénom : ....
Adresse ....
Code postal: .... Ville. : .... Tél : ....

Mariage Made in USA

Aux Etats-Unis, le reportage vidéo de mariage est une quasi-institution alors qu'en France celui-ci revêt souvent une image péjorative pour nombre de professionnels de l'image. Tous les ans depuis 1991, à Orlando en Floride, le magazine *Wedding Videography Today,* bimestriel dévolu au vidéo mariage (200 000 exemplaires) organise du 24 au 27 juillet en collaboration avec la chaîne câblée *Bridal Channel,* le salon international *Wedding Video Expo* où plus de 2 000 professionnels du vidéo mariage, souvent étrangers, viennent échanger leurs points de vue et participer au concours du plus beau vidéo de mariage.

De passage à San Francisco, Californie, j'ai rencontré un spécialiste pour connaître son approche du tournage. Quelques coups de fil et rendez-vous m'est donné chez *Snow Flakes* (flocons de neige) où je serai reçu par son directeur, Hrayr Eulmessekian. La société comprend cinq cadreurs (dont cinq femmes !) et un monteur.

C.V. : Avant de discuter tournage, parlez-moi de votre expérience personnelle. Quand êtes-vous passé du mono au tri-CCD ?

H.E. : Mon premier camescope était une bi-CCD S-VHS Panasonic AG-460U. Début 1993, nous avons acquis une Sony Hi-8 EVW-300U avant de la revendre en novembre 1993 pour passer au S-VHS en achetant une tri-CCD Sony DXC-M7 avec enregistreur S-VHS Panasonic que j'utilise en alternance avec un enregistreur Béta SP Sony BVW-50U suivant le budget imparti aux mariés.

C.V. : Quels avantages avez-vous trouvé avec le tri-CCD et pourquoi le S-VHS ?

H.E. : Des possibilités comme les contrôles manuels, le réglage de la balance des blancs, un zoom totalement manuel, la dynamique des couleurs. Le poids autorise une meilleure stabilité, des prises XLR pour les micros et surtout un large viseur. Autre avantage, la sensibilité d'une tri-CCD permet d'utiliser une torche Portalite de 50 W en ajustant le gain entre 5 et 18 dB. C'est aussi la durée des cassettes qui a déterminé mon choix. Il est impossible de dépasser 120' (90' en France) avec une bande Hi-8, j'avais peur de rater des prises importantes.

C.V. : Faites-vous beaucoup de post-production ?

H.E. : Pour un mariage, le montage dure entre un et deux jours. Au départ, j'essaie de filmer le plus proprement possible. Je tourne approximativement entre 2 et 2 heures 30 de rushes. Nous proposons différents services aux mariés comme inclure six photos au début, puis insertion du carton d'invitation, le générique, les préparatifs (habillage, coiffure, etc.). Je filme et monte moi-même mes films dont la durée excède rarement deux heures.

C.V. : Que préférez-vous filmer dans un mariage ?

H.E. : Pour l'émotion, mes prises préférées ont lieu pendant la cérémonie. Par exemple, quand la mariée arrive, qu'elle remonte l'allée au bras de son père, qu'elle regarde autour d'elle pour voir si tout le monde est là, pour échanger un baiser de dernière minute, etc. Toutefois, la réception a ses avantages, les invités ont bu un premier verre et commencent à se décontracter. Plus heureux, ils oublient la caméra.

A l'église, la pression est très forte : les gens vous regardent, vous ne pouvez vous permettre de manquer quelque chose d'important car tout cela ne se vit qu'une seule fois.

C.V. : Donnez-vous des directives aux mariés avant la cérémonie ?

H.E. : Pas réellement, sinon une seule. Ignorez la caméra et oubliez-moi mais ne me tournez jamais le dos. Mon travail est de m'adapter aux lieux, aux circonstances. Je fais en sorte que les prises soient les plus naturelles possible. Je dis aux mariés que j'effectue un documentaire ou un reportage. Je pense qu'ils ont suffisamment de choses à faire en ce jour pour ne pas ajouter de problèmes.

C.V. : Vous aimez inclure des détails extérieurs, statues, paysages, etc. Que cherchez-vous sur un lieu de tournage ?

H.E. : Le souci du détail. J'arrive en général une ou deux heures avant la cérémonie. J'aime filmer les alentours de l'église que ce soit un bel été ou le soir glacé d'un mois de février. J'aime filmer l'attente des invités, les corbeilles de fleurs. Pendant la réception, je fais attention à la décora-

13 plans à ne pas manquer

- **Arrivée des mariés à la mairie.**
- **Discours du maire.**
- **Le « oui ».**
- **La signature du registre d'Etat civil.**
- **L'arrivée à l'église du marié, puis de la mariée.**
- **L'entrée de la mariée dans l'église au bras de son père.**
- **Vœux des amis/famille, bénédiction nuptiale.**
- **Le « oui », l'échange des anneaux et la signature du registre.**
- **La sortie de l'église et le lancer de riz.**
- **La balade en calèche de l'église vers le lieu de réception.**
- **Les mariés faisant le tour des tables des invités.**
- **La découpe de la pièce montée.**
- **La première valse.**

Les erreurs à ne pas commettre

- **Arriver en retard.**
- **Oublier de filmer la famille proche des mariés.**
- **Oublier de mettre une cassette dans son camescope.**
- **Oublier de recharger les batteries.**
- **Ne pas se garer au fond d'un parking pour être le premier à partir avec les mariés lors du convoi.**
- **Ne pas trop boire pour garder les idées claires. Même si on est l'invité des mariés, le vidéaste est là comme témoin d'un événement.**



PHOTO : GENEVIEVE CROUZET

San Francisco, patrie d'Hrayr Eulmessekian.

Video Machine Lite :

La solution de montage vidéo complète, puissante, simple et évolutive

- Mélangeur vidéo 2 canaux, jusqu'à 6 entrées vidéo
- Mélangeur audio : 4 pistes stéréo
- Générateur d'effets vidéo numériques en temps réel (fondus, solarisation, zooms, volets, luma et chroma keying ...)
- Supporte les Timecodes CTL, VITC, LTC*, GSE-rapid
- Générateur de Titres (fichiers TTX sous Windows)
- Import / Export de Graphiques (fichiers Corel Draw, Photoshop...)
- Générateur de Caractères antialiasés
- Pilote plus de 200 magnétoscopes VHS, S-VHS, Hi-8, BVU*, Béta*
- Correcteur de luminosité, contraste, saturation

* en option



Video Machine Lite est la solution idéale pour réaliser vos :

Films de formation
Présentations
Documentaires
Spots publicitaires
Clips vidéo
Vidéos souvenir
...

Pour tout renseignement, dossier d'information, renvoyer ce coupon par courrier ou par fax au 46 21 08 82

Nom ______________________ Société ______________________

Adresse ____

CP / Ville ______________________ Tél ______________________ Fax ______________________





The Art of Digital Video. FAST Technologies
27 rue Yves Kermen 92100 Boulogne Tél. (1)46 21 18 40 Fax. (1)46 21 08 82



Tête AQ-20 dockée au scope AU-410 Panasonic.

tion de la salle, aux bulles dans les verres quand le père de la mariée verse le champagne (Californien ?), les plats, le gâteau (les pièces montées n'existent pas aux Etats-Unis).

C.V. : Nombre de vidéastes préfèrent travailler seul pour réduire les coûts. Vous utilisez un assistant depuis peu. Pourquoi ?

H.E. : J'ai travaillé seul pendant longtemps, j'apprenais et j'essayais d'être meilleur. J'étais très enthousiaste. Je voulais tout faire moi-même et je l'ai fait. Mais aujourd'hui, avec les années et beaucoup de mariages, j'ai pensé qu'il était plus sain pour moi d'avoir un assistant pour porter les matériels, préparer les éclairages et filmer du balcon pour les plans de coupe. Je peux me concentrer sur le mariage lui-même et être uniquement créatif. Je me demande comment j'ai pu m'en passer tout au long de ces années.

C.V. : Comment décrire votre style ? Et qu'est-ce qui attire les mariés dans votre travail ?

H.E. : J'essaie d'abord d'avoir un regard de photo-journaliste avec le recul nécessaire par rapport à l'événement. Je pense que mes vidéos plaisent aux mariés car je ne produirai jamais un film galvaudé. J'essaie de filmer naturellement la beauté de ce jour. Avant tout, je filme avec goût et subtilité. Les mariés viennent chez moi parce qu'ils connaissent des amis ou des parents que j'ai filmés lors d'un précédent mariage. Je ne fais pas de publicité. Il m'arrive d'être conseillé par d'autres photographes rencontrés sur un tournage et la réciproque est vraie quand j'aime leurs photos.

C.V. : Parlons des scènes créatives. Quelques exemples ?

H.E. : La créativité est surtout liée aux lieux et aux événements. Il est évident que s'il y a une bonne ambiance, je serais plus à l'aise et plus sensible aux détails. J'aime filmer la mariée quand elle admire un bouquet, qu'elle respire le parfum d'une fleur. A ce moment, le marié entre, l'embrasse et ils échangent quelques mots. Je choisis l'angle le plus favorable pour une belle prise. Je peux filmer les mariés descendre l'escalier, ouvrir le bal, etc.

C.V. : Quelle est votre méthode pour filmer les interviews pendant la réception ?

H.E. : Je choisis d'abord les invités clés en accord avec les mariés. J'essaie de sentir comment les futurs époux réagissent devant un micro, une caméra. Je leur décris ma façon de conduire les interviews sur les tables des invités sans faire de l'obstruction. J'essaie de trouver un sujet en rapport avec les circonstances du mariage, du lieu et des événements. Je n'interroge pas les invités personnellement au sens où je ne me fais pas apparaître sur le film. En général, j'interviewe les invités en fin de soirée. Je ne les questionne pas vraiment ; je les laisse parler et je coupe au montage.

C.V. : Décrivez-nous vos techniques pour couvrir les moments clés de la réception ?

H.E. : Au contraire du photographe qui est plus « directif », je filme plus librement la foule des invités, leurs réactions, leurs humeurs en plan large ; beaucoup trop difficile en plan serré. A l'église, je connais les bons endroits et je m'efforce d'être le plus discret possible. Ne jamais passer devant l'autel, ni devant les mariés.
Toute la partie relative à la cérémonie civile du mariage est effectuée sur un pied. Par exemple, pendant la découpe du gâteau, je me place à la droite de la mariée afin d'avoir une bonne vue sur le couteau découpant le gâteau. J'effectue d'abord un gros plan sur la lame, puis je zoome lentement arrière jusqu'à obtenir un plan large incluant les mariés et le gâteau. Je reste en plan large jusqu'à ce que le gâteau soit entièrement découpé, la distribution de la première part et le baiser des mariés.
Au moment du lancer du bouquet, je préfère un plan moyen sur les femmes susceptibles de le recevoir. Après le lancer, si la mariée se dirige vers celle qui a attrapé le bouquet, j'effectue un gros plan sur ses réactions et son excitation par rapport aux autres femmes.

C.V. : Vous m'avez dit que de plus en plus de femmes font du vidéo mariage bien que ce soit un job typiquement masculin. Pensez-vous que ce soit un atout d'être une femme pour ce type de film ?

H.E. : Je pense qu'être une femme est un avantage dans la relation avec les mariés et plus précisément avec la mariée qui se sent plus à l'aise. C'est pourquoi la majorité de mes collaborateurs sont des femmes. Elles filment plus facilement la séance de maquillage ou d'essayage.

C.V. : Réalisez-vous beaucoup de mariages dans une année ?

H.E. : Le volume des tournages a baissé depuis que nous avons augmenté les prix. En 1994, nous avons réalisé environ deux cents tournages pour deux cent cinquante en 1993. Toutefois, notre chiffre d'affaires sera supérieur du fait de l'augmentation de nos prix ainsi que la vente des copies vidéo que nous ne réalisions pas dans le passé.

C.V. : Quel genre de mariage réalisez-vous ?

H.E. : En général, ce sont de grands mariages de 250 à 300 invités. L'intéressant réside souvent dans l'origine ethnique des mariés et de leurs familles, ce qui donne à la vidéo une autre « couleur ». Ma préférence va aux cérémonies bouddhistes.

C.V. : Vos tarifs ?

H.E. : Notre premier prix est de 850 $ pour une présence de 5 heures ou 1 150 $ pour 8 heures. A deux caméras, le prix est de 1 450 dollars pour 8 heures. Tous ces prix incluent le tournage, le montage et la remise de trois cassettes VHS.

C.V. : Comment voyez-vous l'avenir du vidéo mariage ?

H.E. : Bonne question. Nous travaillons à construire une société avec une solide réputation qui commence à se faire et qui laisse augurer un brillant avenir. Qui sait, dans dix ans j'irai me faire bronzer pendant que mes cadreurs travailleront.

Propos recueillis par Geneviève Crouzet ■



Le bonheur gravé sur la bande pour l'éternité.

JVC

SONY

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO



9 & 9 bis Bvd des Filles du Calvaire 75003 PARIS
Tél: 40 29 91 91 **Fax : 40 29 91 99**
Ouvert du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 45

Canon

Panasonic





REPRISE

Pour une estimation immédiate téléphonez au

40 29 91 92

NOUVEAUTES SONY

Caméscopes SONY Hi 8

CCD TRV 70 *Ecran LCD 10 cm*	☎
CCD TRV 60 *Ecran LCD 7,5 cm*	8.990 f
CCD TR 3 *Viseur couleur*	12.990 f
CCD TR 2000 *Time code*	☎
CCD TR 780 *Stabilisateur*	7.990 f
CCD VX 1 E *Tri CCD*	19.900 f

Caméscopes SONY 8 mm

CCD TRV 30 *Ecran LCD 7,5 cm*	6.990 f
CCD TR 485 *Stabilisateur*	5.990 f
CCD TR 360 *Sensibilité 2 lux*	4.790 f

HITACHI



NOUVEAUTES

Caméscopes HITACHI Hi 8 & VHS

VMH 80 Hi 8 *Tous temps*	☎
VMH 81 Hi 8 *Viseur couleur*	11.990 f
VM 2700 VHS *Full size sécam*	6.990 f
VM 3700 VHS *Full size Pal sécam*	7.990 f

MONTAGE VIDEO

TABLES DE MONTAGE

SONY RME 500	☎
SONY XV AL 100	3.990 f
SONY RME 1000	☎
J V C JX ED 11	990 f
VIDEONICS TU 1	1.990 f
HAMA Vidéo Cut 222	5.990 f
VIVANCO VCR 5055	☎
Module PANASONIC	490 f
Module J V C	390 f
GSE MPE 200 SX	6.490 f

TABLES DE MIXAGE

SONY XVD 1000	16.900 f
VIDEONICS MX 1	☎
PANASONIC WJ AVE 5	8.490 f
PANASONIC WJ AVE 7	☎
WJ TTL 7 Titreur pour AVE	2.190 f

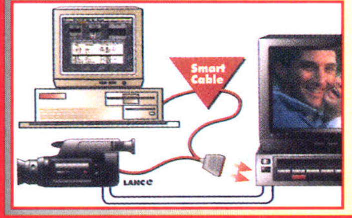
MAGNETOSCOPES de Montage

SONY EV C 2000	☎
SONY EV C 400	3.990 f
SONY EV C 500	5.490 f
SONY EV S 9000	☎
PANA NV-HS 1000 *(S VHS)*	13.990 f
PANA NV-HD 700 *(VHS)*	6.990 f
JVC HRD 716 *(Nicam)*	4.990 f
JVC HRD 6900 *(S-VHS/nicam)*	9.990 f

GENERATEURS DE TITRES

JVC JXT 66 *(Sécam)*	1.690 f
HAMA SCRIPT 550	1.490 f
HAMA SCRIPT 250	3.890 f
SONY XVT 33	2.990 f
PANA WJ AVE 1	4.490 f
VIDEONIC TM 2000	☎

Montage Assisté par ordinateur



Régie VIDEOPILOT 330, pilotage jusqu'à 3 lecteurs vidéo / PC	7.990 f
HAMA Genlock "Trilock" pour insérer des images informatiques sur vidéo	4.590 f
GSE Vidéo mouse pour PC	2.490 f
Vidéo Director 1	990 f
Vidéo Director 2	1.590 f

NOUVEAUTES JVC

Caméscopes JVC - PANASONIC

JVC GR-AX 78 *Nouveauté*	5.990 f
JVC GR-SX 1 *Super VHS-C*	☎
JVC GR-SZ 1 *Super VHS-C*	11.990 f
Pana NV-S 70 *Super VHS-C*	7.490 f
Pana NV-S 90 *Super VHS-C*	☎
Pana NV-MS 4 *Super VHS*	14.890 f

Caméscopes CANON

Canovision UCX1 *Viseur couleur*	☎
Canovision UC 7 *Stabilisateur*	6.990 f
Canovision UC 100 *Sens.2 lux*	5.490 f
Canovision EX 2 *Hi 8*	18.900 f
Zoom CL 3 X *(5 à 15 mm)*	4.250 f
Zoom CL 15 X *(8 à 120 mm)*	3.790 f

BATTERIES

Batteries DORIAN
Sans effets mémoires

Batterie CEINTURE " 6500 " *avec chargeur & adaptateur*

6v/7000 mA *(Sony Pana JVC 6 v)*	590 f
6v/7000 mA *(Canon 6 v)*	590 f
4,8 v/7000 mA *(Pana 4,8 v)*	590 f

Batterie CEINTURE " 7000 " *avec chargeur*

chargeur	590 f
Adaptateur 12v/ 6 v *pour Sony*	180 f
Adaptateur 12v/ 7,5 v *Sony 5000*	180 f
Adaptateur 12v/ 9,6 v *pour J V C*	180 f

Demandez une ESTIMATION Personnalisée **.Par téléphone Appelez l'un de nos spécialistes en reprises Gérard DENIS - Françis CLAES en PHOTO-LABO-CINE Joel MALTAVERNE - Olivier GAUTIER en VIDÉO**

Par courrier utilisez ce BON DE REPRISE

NOM :
Prénom : Tél :
Adresse :
CP : Ville :

Matériel à reprendre :

Sans engagement de ma part, voulez vous me chiffrer le montant de la reprise de mon matériel tel que décrit ci-dessus,et m'indiquer la différence que j'aurais à vous régler pour l'achat du matériel suivant :

CV83



S.A.V. La clinique de la



Les services après vente, véritables hôpitaux du matériel vidéo, ont toujours bénéficié d'une image de marque négative. Mais c'est bien connu, on craint ce que l'on ne connaît pas, ou mal. Pour vous aider à vous y retrouver, nous avons posé 35 questions aux responsables des quatre plus grands constructeurs de matériel vidéo : MM. Philippe Facquet de Canon, Jean-Luc Prodhomme de JVC, Jean-Pierre Durchon de Panasonic et Pierre Rousseau de Sony. Des garanties réellement couvertes aux délais et tarifs, en passant par le sérieux et les compétences des techniciens, vous posséderez maintenant les éléments vous permettant d'affronter les cruelles pannes de votre matériel en toutes connaissances de cause. Suivez le guide.

Garantie

Quelles sont les conditions de la garantie ?
Les quatre marques garantissent pendant un an le matériel vidéo, pièces et main-d'œuvre. Seul Canon garantit les têtes vidéo. Bien entendu, la mauvaise utilisation, la casse et les pièces oxydées en cas d'immersion prolongée ne sont jamais prises en charge.

La garantie d'origine est-elle internationale ?
Tous les matériels achetés en France bénéficient d'une garantie nationale à extension européenne. Dans ce cas, ce sont les conditions de garantie du pays où est utilisé le matériel qui sont appliquées. Une garantie internationale est difficilement envisageable vu la spécificité du standard Pal. Cependant, le groupe Matsushita (Panasonic, JVC) est en train de mettre au point une garantie internationale sur les camescopes. Cas très spécifique, les matériels achetés sur des plaques tournantes (Hong Kong, Singapour, Saint-Martin...) bénéficient d'une garantie internationale de six mois.

Quels sont les conditions pour bénéficier d'un échange de matériel ?
Généralement, l'échange se fait sur du matériel défectueux au déballage (problèmes survenus dans les jours qui suivent l'achat).
Sony, Panasonic et Canon proposent un échange au client si le matériel subit des pannes successives, ou quand il y a impossibilité de fournir les pièces détachées. Pour JVC, la décision de l'échange passe par le revendeur. Sony échange systématiquement les produits défectueux *lorsqu'ils sont de faible valeur.*

Pendant combien de temps est-il

PHOTOS : THIERRY CONCORD

possible de faire réparer un matériel ?

Panasonic, JVC et Canon appliquent à la lettre la loi de janvier 93 qui obligent les importateurs à indiquer lors de la vente de matériel le temps pendant lequel il pourra être réparé. Les pièces fonctionnelles sont disponibles pendant 7 ans minimum, alors que les pièces esthétiques (châssis) ne le sont que durant 5 ans. Aucun délai n'est garanti par Sony sur la disponibilité des pièces détachées; certains modèles de plus de 10 ans sont toujours réparables, mais il arrive qu'un camescope ne le soit plus 4 ans après la fin de sa commercialisation (8 ans en moyenne pour les pièces fonctionnelles, 4 à 5 ans pour les pièces esthétiques).

Quel est le délai de garantie d'une réparation ?

Les réparations effectuées par les centres techniques agréés des matériels Panasonic, JVC et Sony sont garanties 3 mois, alors que Canon étend cette garantie à 6 mois. ■



DEVIS

Quel est le délai pour recevoir un devis ?

Panasonic et Canon remettent au client un devis sur la réparation de son matériel dans un délai inférieur à trois jours. JVC intervient dans la semaine civile avec une moyenne de quatre jours sur l'ensemble des quelque 550 réparations mensuelles. Sony, quant à lui, a un délai très rapide, mais variable suivant l'importance de la panne (de un à six jours).

Un devis est-il fait pour chaque réparation ?

Toutes les marques sont obligées d'effectuer un devis si la réparation est supérieure à 1 000 F T.T.C. (arrêté du 2 mars 1990). Un devis est également réalisé sur la demande du client. Enfin, les centres techniques agréés Panasonic proposent systématiquement l'échange avec un dèle neuf équivalent si le coût de éparation est supérieur ou égal 2/3 du prix du matériel neuf.

Que facturez-vous en cas de devis refusé ?

Canon, JVC, Panasonic et Sony font payer la réalisation d'un devis, l'équivalent d'une heure de main-d'œuvre. Cependant Sony ne le facture pas si le rix de la réparation est proche lu prix de revient de l'appareil. Mais, d'une manière générale, les ients acceptent mal de payer un evis dans la mesure où ils refusent réparation, alors que pour un ntre technique, la réalisation d'un vis sérieux est souvent aussi igue que celle de la réparation. peut noter que quelques Seres Après Vente commencent à ailler au forfait pour le matériel s garantie. ■



ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT

TARIFS ET DELAIS

Quel est le délai moyen de réparation ?

Le matériel est réparé dans les stations techniques agréées JVC ou Sony en moins d'une semaine. Canon assure un délai maximum de 21 jours, avec une moyenne de 8 jours sur le matériel sous garantie, 15 jours en hors garantie. Ces délais sont réduits à la journée lorsque la panne est simple. Pour Panasonic, l'attente est d'environ 3 jours pour un téléviseur et de 5 jours pour les autres matériels. Mais le *Consumer Satisfaction Number One* (priorité à la satisfaction du consommateur), qui sera bientôt appliqué en France, devrait permettre de résoudre 90 % des problèmes en moins de 48 h. Un système de bonus sur les délais de réparation hors garantie motive également les stations techniques.

Quel est le coût moyen d'une réparation ?

En période de garantie, les réparations sont payées au forfait par les importateurs ou filiales (350 à 400 F chez Panasonic, 400 à 500 F chez JVC). Pour le matériel non garanti, l'utilisateur de matériel JVC paiera en moyenne 530 F pour un



magnétoscope et 630 F pour un camescope (tarifs parisiens, inférieurs de 20 à 25 % en province). Les tarifs des réparations effectuées en hors garantie sont libres chez Sony, Canon et Panasonic. Ce dernier peut intervenir auprès d'un centre technique agréé s'il juge la réparation surévaluée. Depuis peu, certains espaces techniques Sony fonctionnent au forfait, quelle que soit la panne. Une tendance qui devrait se généraliser. Les forfaits payés par JVC et Sony aux centres techniques agréés lors de réparations sur du matériel en période de garantie, ont une partie fixe et un bonus pouvant aller jusqu'à 30 %. Ce bonus est calculé suivant la rapidité et la qualité des interventions, ainsi que sur le prix demandé à un utilisateur pour une réparation effectuée hors garantie. Une initiative qui permet de limiter le prix des réparations pour le consommateur.

Quel est le tarif de la main-d'œuvre ?

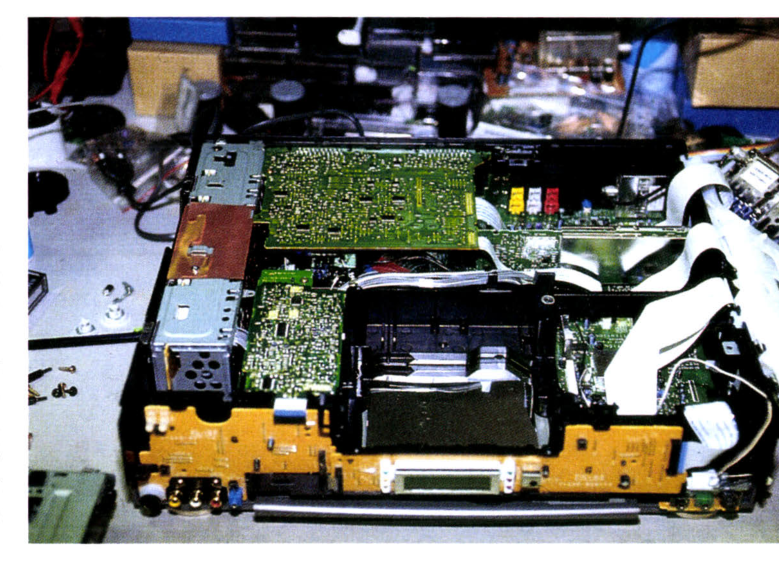
Les importateurs n'imposent pas de prix moyen pour l'heure de main-d'œuvre en cas de réparation hors garantie. Suivant le type de matériel et la localisation géographique du centre agréé, les tarifs horaires vont de 150 à 700 F, avec une moyenne de l'ordre de 250 F hors taxes.

Le délai de réparation est-il le même pour un matériel sous garantie qu'un matériel hors garantie ?

Si JVC et Sony n'imposent aucune contrainte aux techniciens des leurs espaces techniques agréés, Canon et Panasonic favorisent le matériel garanti, partant du principe qu'il est anormal qu'un matériel sous garantie, donc neuf, tombe en panne. Panasonic traite également en priorité les téléviseurs, le client supportant moins d'être privé trop longtemps de son cher écran cathodique.

A qui incombe la charge des frais de transport aller et retour (matériel sous et hors garantie) ?

D'une manière générale, les frais de transports aller et retour sont pris en charge par les marques en période de garantie. Sinon, ces frais sont à la charge intégrale de l'utilisateur, sauf JVC qui assure le rapatriement du matériel. Un système de navettes reliant les revendeurs aux centres techniques assurent une liaison une ou deux fois par semaine, ce qui réduit les coûts (40 à 100 F). ■





SAV PRATIQUE



Qu'est-ce qu'un centre technique agréé ?

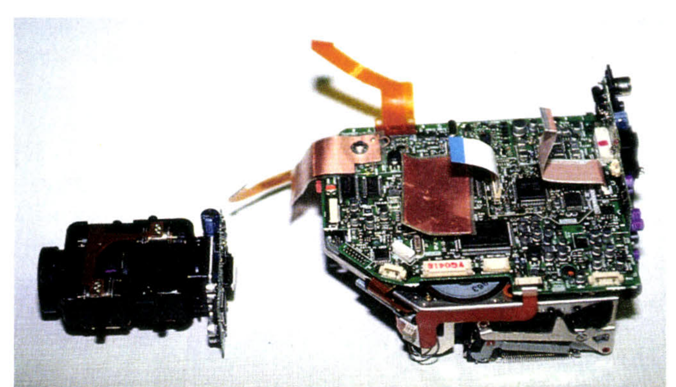
Si un centre technique n'est pas forcément monomarque (sauf Canon), des contrats les obligent à respecter certains points : délais, qualité de réparation, compétences en hommes et matériel, obligation de suivre des stages de formation. Panasonic leur demande également de posséder un stock de pièces détachées, permettant de résoudre la majeure partie des pannes.

Combien avez-vous de centres techniques agréés ?

Panasonic et Sony possèdent chacun 27 centres techniques agréés, alors que JVC en a 35 et Canon, 8.

Avez-vous un technicien par gamme de matériel ?

Les centres techniques agréés JVC, Panasonic et Sony disposent de réparateurs spécialisés dans un domaine précis : télévision, magnétoscope ou camescope. Chez Canon, tous les techniciens ont la même compétence (Canon vidéo ne fabrique que des camescopes).



Vos techniciens ont-ils des stages de formation, remise à niveau ? Et à quel rythme ?

Le contrat qui lie les marques et les stations techniques agréées obligent les techniciens à suivre des stages de formation à fréquence régulière, ou suivant la sortie de nouveaux modèles ou de nouvelles technologies. Le siège de Canon France précise qu'il assure les réparations des modèles dans les trois ou six premiers mois de leur commercialisation, afin de remédier à d'éventuels péchés de jeunesse. La formation de leurs deux formateurs permanents a lieu à Tokyo ou Amsterdam, lors de la sortie de nouveaux appareils.

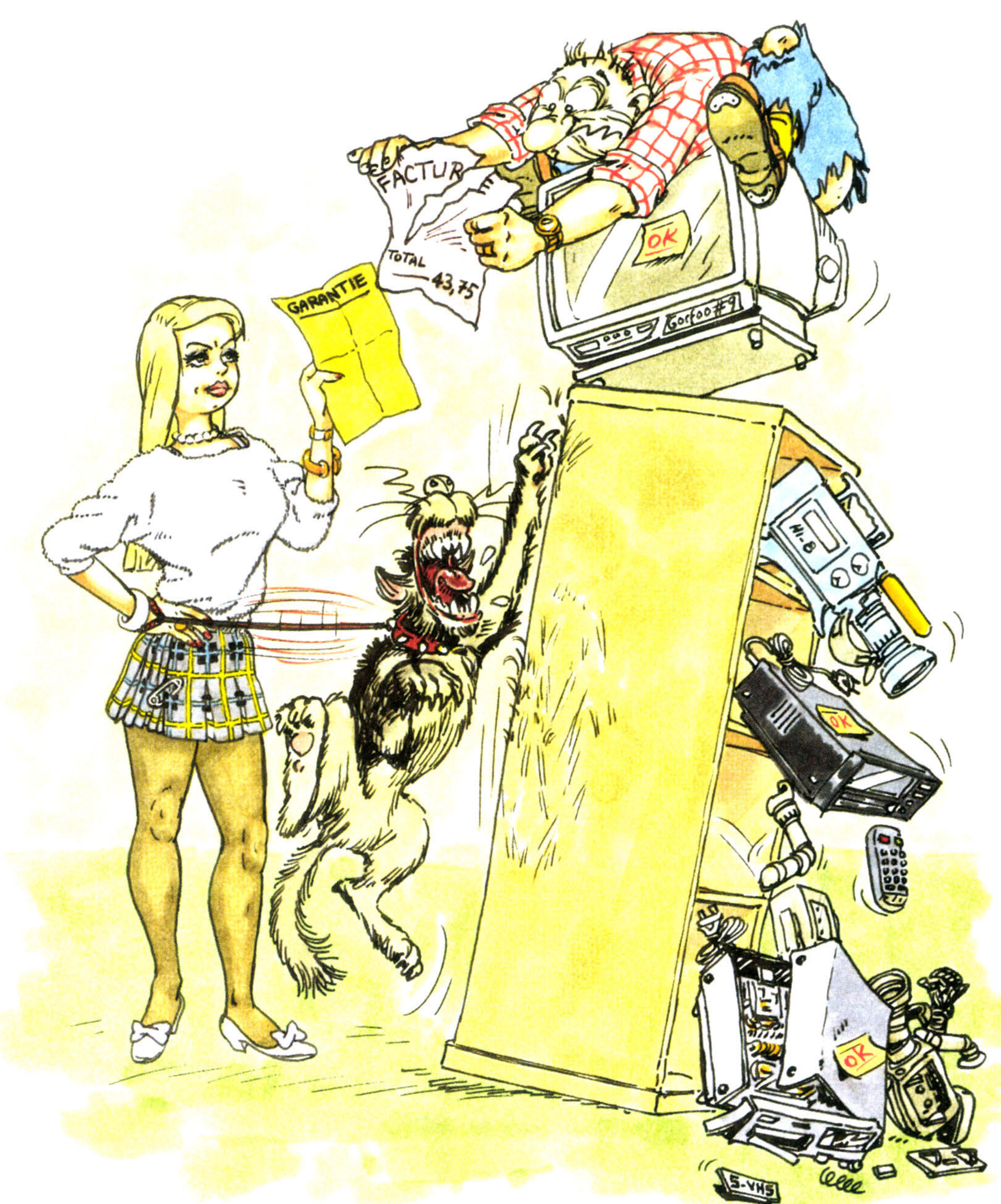
Quels sont les outils dont disposent les techniciens pour diagnostiquer une panne ?

Les stations techniques agréées des quatre fabricants disposent bien sûr d'un matériel électronique haut de gamme standard : vecteurscope, oscilloscope, chartes noir et blanc et couleur, schémas techniques...
JVC, Panasonic et Sony disposent en outre de logiciels informatiques permettant de diagnostiquer la panne : la RAO (réparation assistée par ordinateur). Le camescope communique, via la prise *Remote,* les états actuels de ses réglages. Chez JVC, tous les camescopes commercialisés depuis octobre 1992 disposent d'une mémoire non volatile contenant les trois dernières pannes rencontrées (première et dernière panne chez Sony). JVC possède également un appareil permettant de vérifier le bon réglage du système autofocus. Dans tous les cas, une liaison informatique ou *via* un Minitel permet aux centres techniques de gérer leur stock de pièces détachées.

Quelles sont les principales pannes rencontrées ?

D'une manière générale, les quatre marques ne rencontrent que très rarement des pannes épidémiques. Il faut dire que la commercialisation d'un modèle ne se fait qu'après de nombreux essais, tout d'abord sur des prototypes, puis un contrôle qualité en sortie des chaînes de fabrication. Enfin, les importateurs et filiales réalisent des contrôles qualitatifs et quantitatifs sur le matériel reçu. Un suivi des retours en service après vente dans les mois qui suivent la commercialisation d'un modèle, permet de remédier aux éventuels problèmes.
JVC préconise une révision géné-

Bloc optique et partie électronique d'un JVC de paume. Ci-dessus, 3 à 5 % des magnétoscopes retournent en SAV.



1 000 heures de fonctionnement. Quelques problèmes peuvent apparaître sur les châssis, suivant leur provenance.
Enfin, si des problèmes de batterie étaient monnaie courante il y quelques années, ce n'est plus le cas aujourd'hui, depuis la commercialisation des déchargeurs.

A quoi attribuez-vous la mauvaise réputation des SAV ?
Les utilisateurs acceptent mal de voir leur matériel tomber en panne ; tout comme ils sont méfiants envers le garagiste ou le plombier, ils suspectent les services après vente des pires méfaits : on n'aime pas ce que l'on ne connaît pas. Il faut dire qu'il y a eu beaucoup d'abus à une époque, et que les centres techniques non agréés sont tenus par des businessmen, sans la notion de service qu'offrent les réparateurs agréés. Enfin, selon, JVC, il existe des pièces détachées de fabrication parallèle qui circulent chez les réparateurs non agréés.

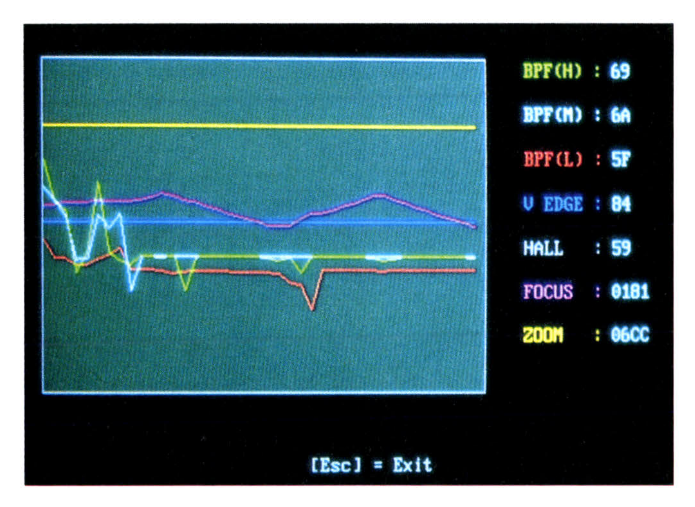
Le langage hermétique des techniciens employés sur les devis et factures n'entretient-il pas le scepticisme général des utilisateurs envers les SAV ?
Les quatre fabricants sont conscientes du problème de compréhension du devis, mais ne peuvent rien imposer aux centres techniques agréés. Cependant, il ne faut pas oublier que le revendeur recopie le devis avant de le présenter à son client, en incluant sa marge, 25 à 300 % suivant sa politique commerciale.
Dans ce cas, l'intitulé du devis ou de la facture se trouve simplifié, voire incomplet. Pour Panasonic, l'utilisation de codes constructeur pour l'identification des pièces détachées interdit à un consommateur très bricoleur de commander les pièces et d'effectuer lui-même la réparation.

Quel est le pourcentage approximatif des appareils apportés en réparation et qui n'ont aucun défaut ?
roblèmes peuvent se poser : natériel marche bien et l'uti- n'a pas bien lu le mode oi, soit il s'agit de pannes ittentes. Dans les deux cas, parateurs ne rendent au son matériel que lorsqu'ils étecté et réparé la panne. ence de localisation de la e et la mauvaise communin qui peut exister entre le it et le SAV, par l'intermédire ou non d'un revendeur, blige les techniciens à une ongue et fastidieuse echerche (plusieurs jours pour une mise en chauffe). Ce type de retour peut atteindre près de 20 % chez Canon, 5 à 8 % chez JVC, Panasonic ou Sony.

Vu la miniaturisation actuelle des camescopes, les réparations deviennent-elles de plus en plus difficiles ?
Il est plus complexe de réparer un mini camescope plutôt qu'un modèle d'épaule. Une bonne vue est bien sûr nécessaire pour réparer les microcomposants qui équipent actuellement les camescopes de poing. D'une manière générale, les centres techniques agréés préfèrent réparer les composants, plutôt que de changer un module complet, pour une diminution évidente des coûts. Enfin, des rallonges permettent de faire fonctionner un matériel avec tous ses composants étalés sur la surface de travail.

Vu le renouvellement très rapide des gammes des constructeurs, comment faites vous pour suivre les évolutions techniques ?
Des stages de formation permettent aux réparateurs de se tenir informer des nouvelles technologies ; dans le cas où il s'agit simplement d'un nouveau modèle, les schémas techniques suffisent.

Y a-t'il une standardisation des pièces détachées ?
Le groupe Matsushita (JVC et Pa-



Chez JVC la RAO (réparation assistée par ordinateur) permet diagnostic et réglage des paramètres.

nasonic) préfère une hyper spécification des pièces détachées, qui ne peuvent alors être utilisées que par des modèles semblables commercialisés sous d'autres marques.
Canon et Sony ont une politique de diminution des stocks de pièces détachées, avec des châssis et des composants identiques pour plusieurs modèles. Pour la petite anecdote, Sony dispose de 150 000 références de composants sur l'ensemble de sa gamme, dont 10 à 15 % concernent le matériel vidéo.

Sur les camescopes, y a t'il toujours des pièces difficiles d'accès ?

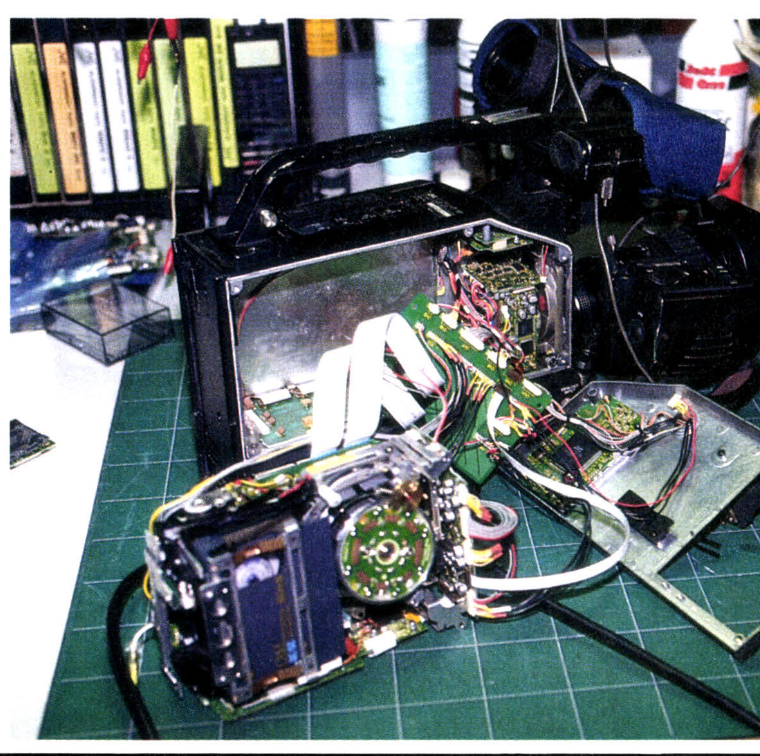
Toutes les pièces ne peuvent pas bénéficier de la même accessibilité dans un matériel de plus en plus compact : cartes électroniques doubles, connectique, optique, ... Mais ceci n'est pas ressenti comme un problème par l'ensemble des constructeurs.

D'après vous, quelles sont les grandes réussites techniques ou technologiques de ces dernières années ?

Pour JVC et Panasonic, le succès incontesté du système VHS est une des plus grandes réussites économique et technique de ces dernières années : plus de 500 millions d'appareils ont été vendus dans le monde. Canon et Sony insistent sur la miniaturisation et la sophistication du matériel actuel. Mais tous mentionnent le fantastique avenir de la vidéo numérique.

Avez-vous des notes écrites des constructeurs, à propos de tel ou tel défaut de série ?

Les marques assurent une liaison permanente entre les usines, les importateurs ou filiales, la maison mère et les revendeurs ou centres techniques. Les services consommateur jouent également un grand rôle dans le suivi et l'évolution des gammes de matériel. Matsushita est à même de dépêcher, en 48 heures, un commando de techniciens de pointe pour effectuer d'éventuelles rectifications sur le matériel livré.
S'il s'agit de modification généralisées, les constructeurs peuvent intervenir directement sur les chaînes de production. Mais la spécification du Secam impose des réglages réalisés en France. ■



Dans le centre agréé JVC on répare aussi bien le matériel pro qu'amateur. Ici, un tri CCD GY-X1.

CONSEILS UTILISATEURS

En dessous de quel prix d'achat neuf est-il valable de faire réparer un matériel ?

Pour Canon, JVC et Panasonic, une réparation suite à une utilisation normale ne doit en aucun cas dépasser 20 à 30 % du prix du matériel neuf. Si la panne résulte d'une mauvaise utilisation évidente du matériel (casse, oxydation), la réparation ne doit pas dépasser les deux tiers du prix neuf.

Au-dessus, les revendeurs ou responsables des stations techniques agréées proposent systématiquement au client un échange avec du matériel neuf à caractéristiques techniques équivalentes ou supérieures, et bénéficiant d'une garantie. Mais certains utilisateurs préfèrent faire réparer leur matériel, car ils y sont attachés sentimentalement. Depuis deux ans, Canon constate que les consommateurs insistent pour faire la réparation, alors qu'avant ils décidaient de le changer. Sony n'influence pas l'utilisateur, c'est à lui de décider, sauf s'il s'agit de très gros problème (matériel tombé à l'eau).

Les trappes des magnétoscopes sont-elles de véritables « mange-tout » ?

Les services techniques JVC et Panasonic trouvent tout et n'importe quoi dans les magnétoscopes ou camescopes : de la colonie de cafards, à la tartine beurrée, en passant par des cacahuètes ou des aiguilles à tricoter. Malheureusement, il n'y a aucune solution pour interdire l'ouverture des trappes des magnétoscopes. Canon rencontre peu de cas semblables.

Si on se procure le schéma technique, gare aux réparations personnelles.

Le nettoyage des têtes vidéo peut-il être effectué par l'utilisateur ?

JVC et Panasonic déconseillent l'utilisation des cassettes à bande abrasive, qui peuvent endommager sérieusement les têtes vidéo (passage maximum), alors que les cassettes humides ne font qu'enlever les dépôts de bande magnétique. Chez Canon, l'utilisation parcimonieuse de cassettes à bande sèche est recommandée sur les nouveaux modèles de camescopes dotés d'un tambour de petit diamètre (cassette humide pour les modèles antérieurs). Sony réserve les cassettes sèches aux espaces techniques agréés.



L'INNOVATION TECHNIQUE AU SERVICE DE L'IMAGE VIDÉO

AMPLIFICATEURS - CORRECTEURS

GUISTON


Sans ampli


Avec ampli

Un mauvais résultat ... en copie? Une seule réponse ...



SVA 200

• *RÉGÉNÉREZ..., AMPLIFIEZ..., DYNAMISEZ... votre image, avec les amplificateurs/correcteurs GUISTON.*

• *Compatibles avec tous standards et tous systèmes*

S.VHS - HI8 - PAL - SECAM - NTSC

6 modèles à partir de 4290 F. TTC.

GUISTON **Centre de recherche et perfectionnement en électronique audiovisuelle.**
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : (1) 42.55.01.63

Démonstrations sur rendez-vous - vente directe et en exclusivité chez le constructeur
Toutes expéditions France et Étranger

Documentations et tarif contre 4 timbres à 2,80 F

CV N 83

Nom : .... Code Postal : ....
Prénom : .... Ville : ....
Adresse : .... Tél. : .... Fax : ....

Certains magnétoscopes sont équipés d'un système de nettoyage automatique des têtes vidéo. Cela résout-il les problèmes de durée de vie des têtes vidéo ?
Les systèmes de nettoyage automatique des têtes vidéo permettent de bénéficier plus longtemps de la qualité originale en lecture et enregistrement, sans augmenter pour autant la durée de vie des têtes vidéo. Cependant, Canon se demande où passe la saleté ainsi enlevée et si de l'humidité ne risque pas de la transformer en ciment, risquant de rayer le support.

Y a t'il des signes avant-coureurs signalant le prochain changement des têtes vidéo ?
Une tête de lecture usée possède une plus grande surface de contact sur la bande vidéo, augmentant ainsi le rapport signal/bruit, provoquant de la neige dans l'image, l'apparition de stries, la perturbation des couleurs et du son.
Faire très attention à l'utilisation des cassettes disponibles dans les vidéoclubs.



Liaison entre ordinateur et camescope via la prise *Remote* de ce dernier.

Quelles est la durée de vie moyenne des têtes vidéo sur les camescopes et magnétoscopes ?
Sony préconise une durée de vie de 1 000 heures environ, alors que JVC et Panasonic tablent sur 2 000 ou 3 000 heures. Il n'est en aucun cas normal de devoir changer les têtes durant la période de garantie (même si elles ne sont pas garanties). Pour Canon, la durée de vie des têtes doit être la même que la durée de vie du camescope. La qualité des cassettes influence fortement la durée de vie des têtes : les bandes à oxyde ferrique sont très peu abrasives, contrairement aux bandes à oxyde de chrome.

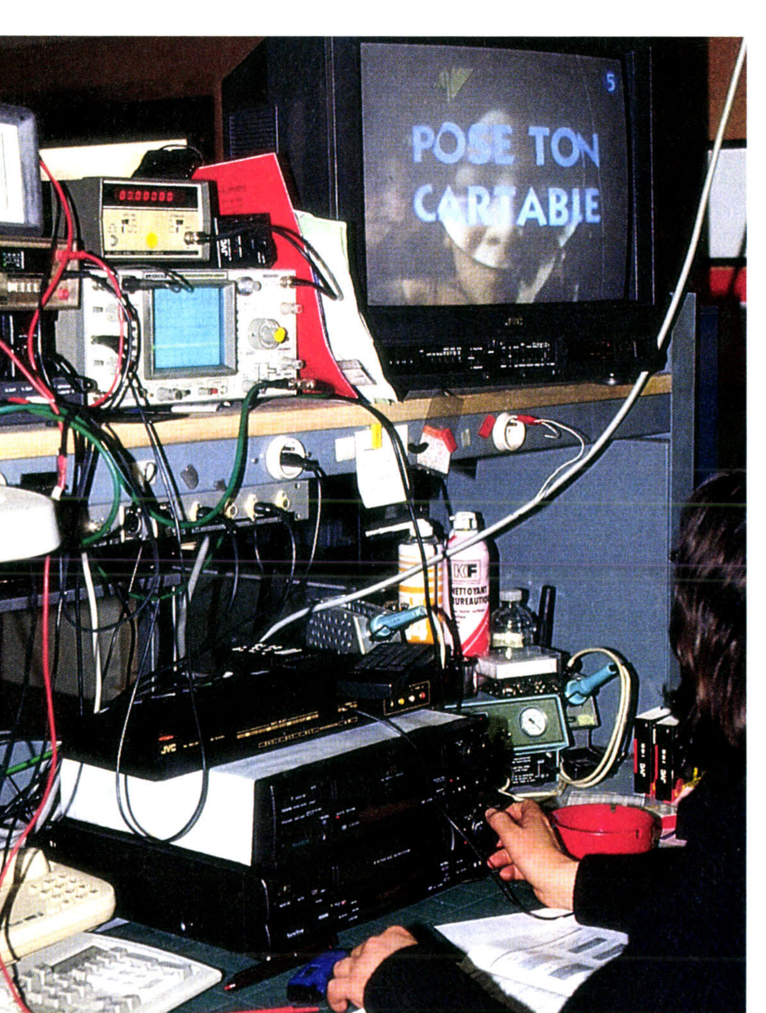
Dans le cas où une cassette serait coincée à l'intérieur d'un camescope ou magnétoscope, l'utilisateur peut-il la dégager lui-même ?
Pour Panasonic, même si un magnétoscope est assez facile à ouvrir, il n'est pas évident de débloquer la bande si celle-ci est enroulée autour du tambour. En règle générale, il est fortement déconseillé d'intervenir sur les camescopes : non seulement le matériel sera abîmé, mais la cassette elle-même ne ressortira pas indemne. C'est pourtant ce que choisissent de faire certains utilisateurs, surtout quand il s'agit de cassettes « indiscrètes » (cas fréquents surtout au début de la commercialisation des camescopes).
Dans tous les cas, le matériel ainsi détérioré ne bénéficie plus de la garantie. ■

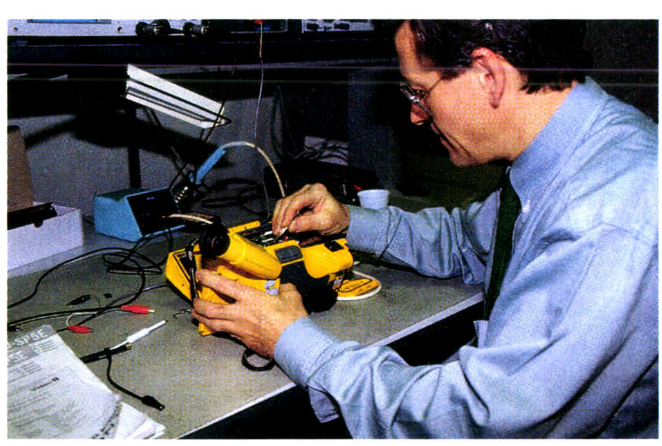


Divers

Les utilisateurs consultent très souvent les services consommateurs des marques. Panasonic reçoit environ 700 appels par jour et Sony près de 60 000 par an. Les questions portent tant sur l'utilisation d'un matériel, que sur des conseils d'équipement. En moyenne, 3 à 5 % des magnétoscopes vendus retournent à un centre technique agréé. Le nombre de camescopes réparés est légèrement supérieur, entre 5 et 10 %, le camescope étant par principe portable. Contre toute attente, le matériel haut de gamme est davantage retourné au SAV, les utilisateurs étant très pointilleux, voire exigeants, sur leurs performances. Enfin, tous les responsables interrogés demandent aux utilisateurs de bien lire le mode d'emploi avant toute utilisation, ainsi qu'avant tout retour au SAV. Enfin, Canon insiste beaucoup sur le fait qu'un matériel grand public, si bon soit-il, ne peut rivaliser avec ceux utilisés en télévision, ainsi que la différence inévitable qui existe entre une image argentique et une image magnétique.

Jean-Pierre Challot ■





Contrôles sur un Sony Sports Pack.

Quand un magasin propose absolument tout Canon, il peut se passer de proposer autre chose.



* Sauf indisponibilité chez CANON France

VOUS POSSEDEZ UN CAMESCOPE
Canon
Nous avons tous SES accessoires *!

Batteries • Chargeurs • Transcodeurs • Torches
Compléments optique : Télé et Grand angle • Filtres • Housses anti-pluie
Sacs • Valises • Micros .....TOUS D'ORIGINE CANON.





55, rue de Prony - 75017 PARIS
Tél. : (1) 47 63 68 56
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 10 H à 19 H - METRO : WAGRAM

Report HI-8/Béta

Limiter les pertes



Vous tenez un scoop ? Ou plus simplement un sujet intéressant ? Pas d'hésitation : allez proposer vos images aux chaînes ou aux producteurs des différentes émissions. Il y a de bonnes chances qu'elles soient diffusées, si toutefois elles franchissent un certain nombre d'obstacles. Notamment techniques.

Contrairement à une idée répandue, le plus délicat n'est pas de contacter les producteurs d'un JT ou d'un magazine télé. Le plus dur est de leur proposer des images dans une qualité technique suffisante pour la télé. En effet, même les meilleurs formats amateurs, à savoir Hi-8 ou S-VHS, ne sont pas Broadcast. C'est-à-dire qu'ils ne supportent théoriquement pas les déperditions de qualité liées à la diffusion hertzienne.

Explication : les images tournées avec un camescope amateur ne sont jamais diffusées telles quelles. D'abord parce que les magnétoscopes de diffusion sont au format Bétacam SP, ensuite parce qu'elles doivent préalablement être montées, là encore sur du matériel Bétacam. Il faut donc « gonfler » en Béta, c'est-à-dire copier, si possible en améliorant la qualité des rushes.

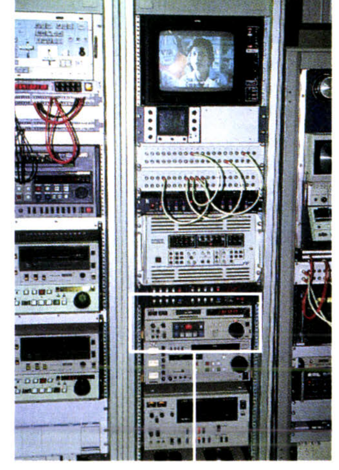
Mais les bandes amateurs sont plus fragiles, les défauts n'y sont pas rares, y compris sur une cassette neuve. Ainsi, au hit-parade des défauts, les *drops out* arrivent en tête. Ils correspondent à des imperfections de la couche magnétique (environ un demi micron d'épaisseur), qui provoquent de minuscules pertes d'informations qui se traduisent par l'apparition d'une ligne horizontale ou d'une saute d'image très brève. Autre défaut fréquent : le pliage ou la déchirure physique. Ils résultent généralement d'une mauvaise utilisation de la cassette, d'une manipulation excessive des touches avant/arrière ou lecture accélérée du magnétoscope, ou encore d'un dysfonctionnement du lecteur (camescope ou magnétoscope). Enfin, le dernier défaut fréquent, qui compromet la copie en Béta, résulte d'une infiltration de poussières dans la cassette et provoque une série de rayures sur la bande, et, plus grave, sur les têtes de lecture.

Si vos images ne présentent pas un pourcentage inacceptable de ces défauts, leur qualité pourra être sauvegardée, voire améliorée lors du gonflage, notamment grâce au *Time Base Corrector*. Le TBC est en effet la machine couramment utilisée pour améliorer le signal, lors de la copie. Généralement, une copie affaiblit le signal et fait perdre des informations, notamment s'il est nécessaire de transcoder. D'où la déperdition de couleurs, de définition, ou l'apparition de bruit vidéo sur les copies. Le TBC dope le signal (d'où l'emploi de l'inélégante expression : « gonflage des rushes ») à différents niveaux. D'abord en alignant le signal, c'est-à-dire en le mettant aux normes de diffusion. Une mémoire de trame lui permet ainsi d'éviter certains décrochages de l'image. En outre, un réducteur de bruit atténue les petits défauts de définition, et un réglage des contours accentue l'impression de netteté. Le savoir-faire du spécialiste consiste alors à doser ces différents réglages. Car leurs effets bénéfiques ne sont pas toujours cumulables. Ainsi, l'augmentation du contour provoque une augmentation du bruit dans l'image... L'alchimie courante des laboratoires de copie se résume généralement à cela. C'est pourquoi, face aux gros défauts techniques, les différents instruments du « regonfleur » ne seront pas d'un grand secours. S'il y a trop de drops, si la bande est pliée, rayée, ou recouverte de poussière, le (ou les) TBC restent impuissants. Vos rushes ne franchiront pas le barrage de la diffusion... D'autres systèmes, comme une machine américaine fort chère, permettent d'effacer certains de ces gros défauts. Ils servent généralement à restaurer les chefs-d'œuvre du cinéma. Reste un espoir : le montage virtuel. Dans certains cas, on peut littéralement restaurer une image dropée ou pliée, grâce à des systèmes comme Avid, et des logiciels comme *Photoshop*. Mais là, il faut opérer image par image, ce qui prend un temps incompatible avec les contraintes de la production.

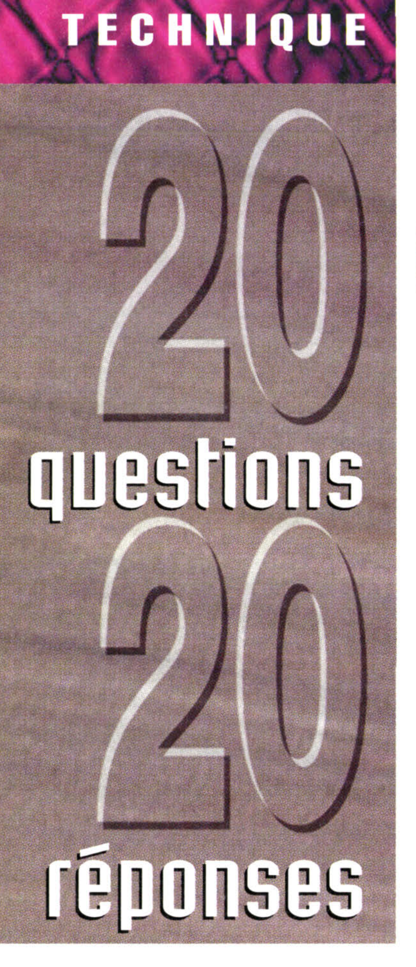
Reste les mesures préventives, comme s'interdire de relire ses images (fut-ce une seule fois) avant la copie, ou ne jamais tourner en début et fin de bande. C'est là que les imperfections sont les plus fréquentes. Ces simples précautions permettent le plus souvent de conserver à l'image une qualité acceptable. En attendant l'arrivée du tout numérique...

Didier Heck

PHOTOS : THIERRY CONCORD









20 questions 20 réponses : Le Montage

La technique du montage est complexe, car bien souvent des machines de marque différente doivent dialoguer entre elles. Rappel des principes de base.

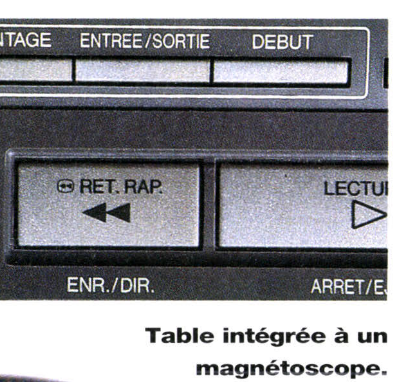


Table intégrée à un magnétoscope.



1 Qu'est-ce que l'assemblage ?

Cette méthode consiste à ajouter successivement des plans les uns à la suite des autres (images et sons). Le raccord s'effectue sans déchirures ou perte de synchronisation, en début de séquence mais pas en fin. Ne pas hésiter à enregistrer une portion plus longue que nécessaire. Dans la pratique, il s'agit de lancer le lecteur puis de déclencher l'enregistrement, soit en sollicitant la touche *Record* ou *Lecture*, soit en relâchant la *Pause* (magnétoscope en pause/enregistrement). Tous les magnétoscopes pratiquent l'assemblage.

2 Qu'est-ce que l'insertion ?

L'opération consiste à inscrire une nouvelle séquence sur une partie de bande déjà enregistrée sans provoquer de déchirure ou de perte de synchronisation en début et fin de séquence. Avec du matériel grand public (8 mm, VHS, Hi-8 ou S-VHS) l'insertion réinscrit la piste vidéo et les pistes PCM ou Hi-Fi. En VHS, S-VHS, la piste longitudinale reste inchangée. Sur du matériel institutionnel ou Broadcast (3/4, Béta), on peut effectuer des insertions sur la piste vidéo seule ou sur une des deux pistes audio. Dans la pratique, il suffit de solliciter la touche *Insert* avant de lancer l'enregistrement. Seuls, quelques magnétoscopes grand public possèdent cette fonction.

3 Quels magnétoscopes permettent l'insertion ?

Akai VSG 1055, VSG 2100, Blaupunkt RTV 440, RTV 921, Grundig GV 466, Hitachi VTM 342, VTM 352, VTF 282, JVC HR-J 716, HR-D 990, HR-J 815, HR-S 6800, HR-S 5900, HR-S 6900, Panasonic NV-SD 45, NV-HD 101, NV-HD 700, NV-HS 1000, NV-FS 100HF, NV-FS 200, Philips VR 8389, VR 9489, Sony EVC 500, EVC 2000, SLV 800, EVS 9000, Thomson VPH 6490.

4 Qu'est-ce qu'un Jog/Shuttle ?

C'est une molette située sur le magnétoscope ou la télécommande, qui permet de sélectionner une





image. Le *Jog*, situé au centre, permet une lecture image par image dans les deux sens afin de caler avec précision les points de montage. Excentrique au *Jog*, la *Shuttle*, ou navette, permet une recherche avant et arrière à vitesse variable (du ralenti à 5 ou 10 fois la vitesse nominale).

5 Certains magnétoscopes de montage (S)-VHS sollicitent simultanément *Insertion* et *Doublage son*. Avantage de cette technique ?

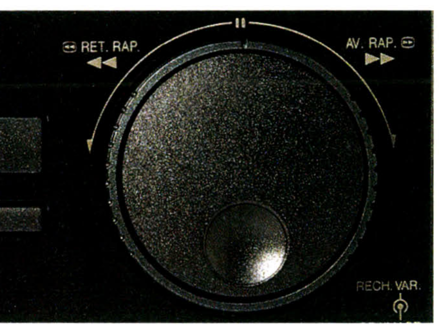
Comme en mode *Assemble*, cette technique enregistre simultanément image et bande son (pistes Hi-Fi et linéaire).
Cependant aucune déchirure d'image ou perte de synchro n'apparaît en fin de séquence.
Résultat : des montages propres et plus précis. Cette méthode est généralement employée par les professionnels. Seule précaution, avoir tracké sa bande, si possible au noir (enregistrement d'un signal vidéo et des tops de synchronisation).

6 Quels magnétoscopes possèdent un connecteur de montage synchronisé ?

Blaupunkt RTV 440, RTV 921, Goldstar R-DD 15, Hitachi VTM 342, VTM 352, VTF 282, tous les modèles JVC, Loewe OC 2518, Mitsubishi HS-M X58, HS-M 580, Panasonic NV-SD 45, NV-HD 101, NV-HD 700, NV-HS 1000, NV-FS 100HF, NV-FS 200, Philips VR 7379, VR 8389, VR 9489, Radiola 4SB469, Saba VKH 4347, Sanyo VHR 392, Sony EVC 500, EVC 2000, SLV 800, EVS 9000, Téléfunken M 9470, Thomson VH 5200L, VP 5280L, VPH 6480, VPH 6490.

7 Quelles tables sont compatibles avec les connecteurs de montage des différentes marques ?

Depuis peu, certains constructeurs indépendants proposent des tables de montage qui savent commander la totalité des camescopes ou magnétoscopes équipés d'une prise de montage synchronisé : Expelec AC 250S, GSE MPE-200, Hama VCT 202, VCT 212, VCT 206, VCT 220, VCT 222, Videonics TU1, Vidéopilot V330 et Vivanco VCR 5055. De plus, ce dernier modèle est actuellement le seul à être compatible avec les prises JVC. Généralement, une liaison infrarouge pilote avec précision les magnétoscopes enregistreurs.



De l'image par image.

8 Un time code est-il le garant d'une très grande précision de montage sur le lecteur ?

Il sert à repérer avec précision une image pour le début d'une séquence. Mais la précision du montage ne sera garantie que si l'inertie des commandes du lecteur et de l'enregistreur a été correctement réglée. Le plus gros avantage du time code est de numéroter chaque image en heure, minutes, secondes, trame, solution pratique pour un montage réalisé à partir de plusieurs cassettes.

9 Un time code peut-il garantir une très grande précision de montage sur l'enregistreur ?

Il vous permet de commencer votre montage sur une image précise. Si votre lecteur est également équipé du time code, vous avez toutes les chances d'obtenir des montages précis à l'image près, une fois réglés les fameux délais d'inertie.

10 Quelles tables de montage lisent les différents time code ?

MPE-200SX, Hama VCT 222, Videonics TU1, Vidéopilot 330, Vivanco VCR 5055.

11 Quels magnétoscopes sont équipés d'un time code ?

Actuellement, trois modèles lisent et enregistrent un time code. Deux en Hi-8 (Sony EVS 9000, EVC2000) et un en S-VHS (Panasonic HS1000).

12 Quels sont les avantages des rushes time codés ?

Ils sont au nombre de deux :
a) Numéroter chaque image une fois pour toute. Idéal pour renouveler un montage à plusieurs mois d'intervalle.
b) Effectuer un repérage rapide et précis d'une image dans le cas de montage à plusieurs cassettes.

13 Quelle différence y a-t-il entre une prise *Lanc* et *Synchro Edit* ?

Si les deux prises sont des fiches mini Jack, elles ne parlent pas le même langage. Comme les informations transmises (commandes du magnétoscope, compteur...) ne sont pas codées de la même façon, ces deux prises sont strictement incompatibles.
Quatre modèles font exception : Panasonic NV-HD700, NV-HS1000, Philips VR 8389, VR 9489.

14 Qu'est-ce que la parité couleur ?

Chaque image étant composée d'une trame paire et impaire, il est impératif que cet équilibre ne soit pas rompu en cours de montage. Depuis peu, les magnétoscopes de montage disposent d'un gestionnaire de parité qui garanti des raccords parfaits, sans flashes de couleur.

15 Qu'est-ce qu'une prise GPI ?

Une prise GPI (*General Purpose Interface*) sert à relier certains mélangeurs (ou tables à effets) à une table de montage, permettant le déclenchement automatique au moment voulu de l'effet (mixage, volets, titres...). Tables de montage équipées d'une prise GPI : Hama VCT 220, Sony RM-E 500, RM-E 700, RM-E 1000, Videonics TU1, Vidéopilot V 330 et Vivanco VCR 5055.
Mélangeurs vidéo ou tables à effets qui en sont également équipés : Expelec VP 180S, Hama SE 152, Panasonic WJ-MX 30, Sony XV-D1000 et Videonics MX1.

16 A quoi sert un TBC ?

Un TBC (*Time Base Corrector*) est une sorte de peigne électronique qui replace chaque trame à sa place, ou la corrige si nécessaire. Si la correction s'avère impossible, le TBC remplacera la trame défectueuse (par exemple, cas d'un *drop out*) par la trame précédente, qu'il mémorise automatiquement (cas des TBC dits « à mémoire de trame »).

17 A quoi sert un *Préroll* ?

Le *Préroll* a pour but de synchroniser lecteur et enregistreur en effectuant un rembobinage de quelques secondes, permettant de synchroniser les magnétoscopes et de gérer les problèmes de parité couleur.

18 Quel est le principal connecteur de montage professionnel ?

Développé par Sony, composé de 9 broches, il est connu sous le nom de prise RS 422. JVC, avec ses prises à 45 broches, et Panasonic (34 broches), proposent des matériels compatibles avec le RS 422. Enfin, on peut également trouver une liaison par RS 232 entre matériel informatique et magnétoscopes.



Pour intercaler un plan.

19 Qu'est-ce qu'une *Edit List* ?

Une *Edit List* permet d'afficher ou d'imprimer la liste complète des points de montage, du lecteur et de l'enregistreur. L'*Edit List* nécessite que les rushes soient time codés. Enfin, à défaut de sortie informatique (liaison RS 232 entre l'éditeur de montage et un ordinateur), une *Edit List* peut être effectuée manuellement en relevant les points de début et de fin de séquences sur le lecteur et l'enregistreur, ainsi que les effets programmés (mixage, volets, titres...).

20 A quoi sert une prise *Dub* sur du matériel de post-prod professionnel ?

Une prise *Dub* reliant deux magnétoscopes atténue la détérioration du signal vidéo puisque celui-ci n'est pas codé. Les signaux de luminance Y et de chrominance R-Y et B-Y sont transmis tels qu'ils ont été enregistrés, de tête à tête. La prise *Dub* est à 7 broches sur le matériel Hi-8, S-VHS et 3/4 de pouce ou 12 broches sur le matériel Broadcast (Béta, 1 pouce et numérique).

Jean-Pierre Challot ■



Petite mais efficace : la TU1.

Micros sans fil
Le HF accessible

Il faut supprimer les intermédiaires, couper le fil d'Ariane. Notre époque vit à l'heure de la communication aérienne. Pourquoi le vidéaste ne pourrait-il pas lui aussi réaliser ses prises de son de manière identique ? Cette opération devient possible grâce aux micros H.F.

Enregistrer un son d'ambiance est aujourd'hui chose facile grâce à l'utilisation de micros directifs de bonne qualité. Mais les vidéastes, qui décident de se lancer dans la dure réalité de l'interview, se trouvent vite confrontés à un problème incontournable : la liaison filaire caméra-micro à main (ou cravate). Cette atteinte à la liberté impose alors de tourner en caméra fixe au détriment du rythme du montage. L'entretien tend à se transformer en un discours magistral, presque rébarbatif. Il existe également des cas où un micro directionnel devient inefficace, quand la distance entre la caméra et le sujet interdit l'utilisation d'un classique micro à fil, qu'il soit à main ou cravate. Pour remédier à ces problèmes, la solution se nomme micros sans fil, dits H.F. La complexité de leur conception les a tout d'abord destinés aux pros. Actuellement, seuls deux modèles sont accessibles aux amateurs.

Pour éviter une connexion physique entre le micro et le camescope, il fallait doter le premier d'un émetteur et le second d'un récepteur. Le signal sonore, provenant du micro, est modulé en ondes H.F. (hautes fréquences) selon une valeur établie que capte à son tour le boîtier récepteur relié à la prise micro du camescope. Un système employé avec succès dans le domaine de la communication sans fil (talkie-walkie, téléphone sans fil...). Seul problème, le choix de la fréquence étant différent d'un pays à l'autre, aucun matériel destiné aux amateurs n'est actuellement autorisé en France. Rassurez-vous, l'utilisation de micro H.F. n'est pas pour autant prohibée, tant que vous ne perturbez pas les canaux prioritaires. Notre ciel est encombré d'ondes diverses (armée, police, téléphone modulaire, radio F.M., radionavigation...) et le CSA veille scrupuleusement à l'attribution et à l'utilisation des fréquences. En principe, vous aurez peu de problème, mais dans le cas contraire, soyez discrets ! Pour information, les fréquences autorisées en France sont les suivantes : 32,8 MHz, 36,4 MHz et 39,2 MHz en bande UHF, et les deux plages comprises entre 175,5 et 178,5 MHz ou 183,5 et 186,5 MHz en VHF.



Bien utile, le contrôle du son au casque.

PHOTOS : THIERRY CONCORD



Les modèles disponibles

Actuellement, la société Nady est la seule à distribuer en France des micros H.F. accessibles aux amateurs exigeants. Le premier modèle, qui remporte un vif succès depuis plusieurs années, se compose d'un récepteur portable 151 VR et de deux modèles émetteurs : soit un micro cravate relié à un émetteur LT 10, soit un micro à main dans le corps duquel se loge l'émetteur (HT 10). Livrés en kit (émetteur et récepteur), ces modèles sont disponibles en 171,905 MHz ou 191,3 MHz.

Le récepteur, équipé d'une antenne souple de 50 cm, se fixe à la ceinture du cadreur. Il est relié au camescope par un câble terminé en Jack mono 3,5 mm. Pratique, le réglage du niveau de sortie du signal audio permet d'adapter la prise de son à chaque cas. Une prise casque garantie une écoute précise de la transmission. Enfin, un réglage de *Muting, via* une petite vis située sur le flanc du boîtier, sert à modifier le seuil de déclenchement du silencieux. Mais ne vous amusez pas trop à modifier le réglage usine (1 mV) : il varie dans la plupart des situations, sauf si vous vous trouvez dans une région riche en fréquences radio. Le micro cravate LT 10 est relié au boîtier émetteur par un fil d'un mètre environ. Ce câble a une double fonction : transmettre le message du micro à l'émetteur et diffuser les ondes émises, jouant alors le rôle de l'antenne. Une diode verte présente sur les deux boîtiers permet de véri-

Prix de vente indicatifs TTC	
151 VR/HT (avec micro à main)	**2 000 F**
151 VR/LT (avec micro cravate)	**2 200 F**
351 VR/HT (avec micro à main)	**2 700 F**
351 VR/LT (avec micro cravate)	**2 700 F**
351 VR/LT SX (XLR)	**2 700 F**
avec micro cravate AKG 707	**3 500 F**



Face arrière du récepteur H.F.

fier que la liaison est bien établie. Le micro à main HT 10 est doté d'une capsule de type dynamique. Il est dépourvu d'antenne, remplacée par le corps du micro. Il est également équipé des commutateurs *TX On* déterminant ou non l'émission de la fréquence porteuse et d'un interrupteur *Audio On,* qui émet le signal audio.

Depuis peu, un deuxième modèle est disponible en France, la version 351. Des caractéristiques de base identiques, mais quelques améliorations ont été apportées. Tout d'abord, l'émetteur 351 VR, de forme plus compacte, peut se fixer sur une griffe porte accessoires standard. Le fil faisant office d'antenne est remplacé par une antenne souple orientable et amovible. Si le micro à main reste inchangé, le boîtier émetteur diffère de la précédente version. Une mini prise XLR 3 broches assure la connexion avec tous les types de micros, du micro cravate classique à l'unidirectionnel. Enfin, quatre fréquences (entre 170 et 220 MHz) sont disponibles sur cette nouvelle version.

Et dans la pratique ? Ces modèles portent à 100 m en terrain découvert. Dans certains cas, cette distance peut être supérieure. Lors d'un tournage sur le parachutisme, la liaison entre l'émetteur fixé au parachutiste et le récepteur au sol s'effectuait à 300 m environ. Mais il ne faut pas généraliser, la transmission en H.F. est malheureusement tributaire de l'environnement immédiat. En milieu urbain, poutres métalliques et parois en béton limitent considérablement la portée. Aucune distance précise ne peut être donnée. Des essais doivent être réalisés impérativement avant de se lancer dans un tournage important. N'oubliez pas, une simple grille fait barrage à la transmission. Soyez extrêmement vigilants, aucun obstacle ne doit venir interférer entre l'émetteur et le récepteur. En règle générale, tant que votre sujet restera visible, la transmission sera correcte. Si la distance est trop grande, des interruptions se produiront. La faute n'en revient pas à l'émetteur : sa puissance, 50 W, est le maximum autorisé pour ce genre de matériel. Précaution utile, éloignez-vous des tubes néon, des alimentations électriques haute et basse tension. Il y a des risques de grésillement pendant la transmission. Les deux modèles fournissent des résultats équivalents, avec une portée légèrement supérieure pour le 351, grâce à l'utilisation d'une antenne souple à la place du classique fil. Lorsque la transmission est claire, la qualité sonore est identique à celle otenue avec un micro traditionnel, puisque la bande passante est de 25-20 000 Hz avec une dynamique de 120 dB. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'utilisation d'un micro H.F. ne se limite pas uniquement aux d'interviews. Il vous rendra service chaque fois que vous souhaiterez enregistrer les paroles d'un personnage. Lors d'un mariage, un micro cravate H.F. placé sur le ou la mariée vous donnera l'opportunité d'agrémenter votre reportage d'impressions en direct. Pour les fanatiques de sport, un H.F. embarqué sur un coureur cycliste ou dans une voiture de rallye vous offrira une bande son des plus originales. Pour la vidéo de spectacle, deux H.F. à main montés sur pied près de la scène, capteront des sons exempts des parasites de la salle et vous évitera de dérouler des mètres de câbles. Quant au choix, micro à main ou cravate, tout dépend de votre utilisation. Si vous réalisez essentiellement des interviews, le micro cravate glissé sous les vêtements sera parfait. En revanche, le micro à main, d'un usage plus général, assure des prises de son tant vocales que musicales. Le compromis idéal est le modèle 351 VR/LT SX, avec la mini prise XLR pour connecter aussi bien un micro cravate qu'un micro à main.

Jean-Pierre Challot ■





Du côté des pros

Les professionnels disposent d'un large éventail de matériel. La société Sennheiser commercialise différents modèles adaptés aux conditions de reportage, dont l'émetteur Mikroport SK 2012 assurant indifféremment la connexion de micros à main ou de micros cravate. La société Micron diffuse un modèle équivalent, TX + MR 501. Ces appareils fonctionnent en UHF ou en VHF. Dans ce cas, ils travaillent avec plusieurs fréquences (2 à 16 possibilités), ce qui laisse aux utilisateurs le choix de la fréquence la mieux adaptée aux conditions de tournage (localisation géographique, fréquences libres...). Ce matériel est malheureusement vendu à un prix très élevé (plus de 30 000 F H.T.), ce qui le réserve principalement aux télévisions. Nady et Samson proposent des modèles aux caractéristiques voisines, mais à un prix plus accessible aux petites structures : Nady 551 VR (env. 6 000 F H.T.) et Samson MR1 + TX 3 (env. 8 000 F H.T.).



Panasonic HS 1000 *contre* Sony EVS 9000

Cette confrontation oppose le magnétoscope Hi-8 le plus abouti à l'un des enregistreurs S-VHS les plus complets. Points communs de ces deux modèles, des capacités hors normes, une table de montage intégrée, un time code et un TBC. Qui l'emportera ? Pour cela, *Caméra Vidéo* a testé ces machines en tenant compte de leur double usage (lecteur ou enregistreur). Plutôt que de lister leurs performances et lacunes, nous avons imaginé un dialogue entre ces duellistes. Verdict.

DUEL



Généralités

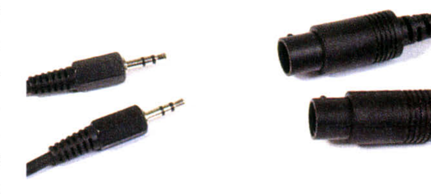
Sony EVS 9000 : Cher maître, mon esthétique s'avère bien plus raffinée que la vôtre. Observez ma façade gris métallisée, effleurez mon tiroir extractible, contemplez mes diodes lumineuses. Il n'y a pas photo ! Format Hi-8 oblige, je n'enregistre qu'en Pal mais comprends parfaitement le Secam grâce à mon tuner et mon transcodeur Secam/Pal en entrée. Si je ne fais pas erreur, vous n'êtes point compatible avec le Secam L, bien que votre mode d'emploi laisse entendre le contraire ?

Panasonic HS 1000 : C'est vrai, mon constructeur ne m'a pas doté du Secam. Mon tuner est Pal tout comme ma lecture et mon enregistrement. En France, impossible d'exploiter mon système *Show View.* Mais c'est un inconvénient mineur, on n'investit guère près de 15 000 F juste pour enregistrer la télé ! Contrairement à vous, Panasonic m'a doté du Mesecam et de la lecture NTSC sur un téléviseur Pal (avec des réserves toutefois concernant la stabilité des couleurs).

Connectique

Sony : Je l'emporte encore haut la main. Mes prises en façade ainsi que la richesse de ma connectique arrière font de moi un outil idéal de montage. Je possède deux connecteurs *Lanc* (Sony, Canon et dérivés) dont un à l'arrière offre une bonne accessibilité. Ce n'est pas votre cas...

Panasonic : Moins accessible en effet. Il est vrai aussi qu'on m'a amputé à l'arrière des entrées Y/C, composite et surtout Cinch audio. Mon concepteur a préféré disposer ces entrées en façade. Mais vous oubliez que la supériorité de ma connectique, ce sont mes deux différents connecteurs de montage, l'un pour Panasonic (prise *New Edit* 5 broches), l'autre pour certains matériels Sony ou Canon compatibles avec la prise *Synchro Edit.*

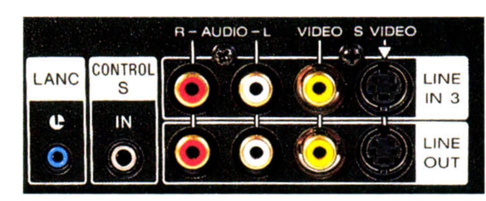


A gauche, mini Jack Sony. A droite, prise *New Edit* Panasonic.

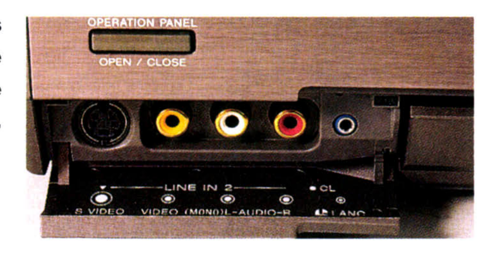


Sony : Votre notice ne précise pas la compatibilité Panasonic-Sony, qui reste très vague (deux lignes !). Ça fonctionne ? Nous sommes compatibles ? Peut-on s'associer dans une même configuration de montage ?

Panasonic : Absolument ! La compatibilité est possible avec un EVS 9000, un camescope Sony TR3 ou TR2000 (tests vérifiés). Mais prudence ! Parler de prise *Lanc* est abusif, car mon protocole diffère. Ceux qui disposent d'un camescope Sony ou Canon doivent s'assurer de la compatibilité. Avec vous, EVS 9000, ça marche ! Le mieux est de m'affecter à l'enregistrement S-VHS et vous, à la lecture Hi-8. Un détail cependant : le menu des magnétoscopes Hi-8 prévoit deux positions *Slave* ou *Master.* Placez-vous sur *Slave,* sinon mon propre menu délivre le message laconique : « *Le câble de commande n'est pas branché* ». Ce détail rend tout montage impossible. En revanche, inutile de configurer un camescope, qui par défaut est toujours *Slave.* ■



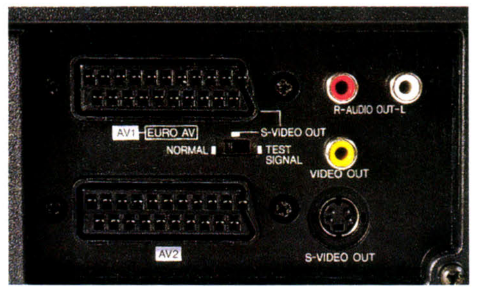
Connectique arrière de l'EVS 9000.



Entrées en façade du modèle Sony.



Entrées en façade du Panasonic.



Sorties arrières du HS 1000. Les entrées se trouvent devant.

Pilotage

Sony : Admettons que nous soyons reliés par la prise *Synchro Edit,* pouvez-vous m'asservir, c'est-à-dire me piloter ?

Panasonic : Oui, en partie. Je peux piloter la plupart de vos commandes Sony, sauf les différentes vitesses de ralenti. Je gère également votre compteur.

Sony : Attendez... Je fonctionne avec un time code RCTC. Or, vous ne comprenez que le VITC. Comment pouvez-vous identifier mon compteur ?

Panasonic : Je n'identifie pas les numéros d'images (frames) *via* le câble *Synchro Edit,* juste les six premiers chiffres. Cela dit, la précision est remarquable entre vous et moi. En moyenne, le décalage du point d'entrée est de l'ordre de moins 2 images, moins 3 au maximum (résultats obtenus malgré une programmation de séquences). Moralité, ma compatibilité est réellement plus étendue que la vôtre.

Sony : Mais si on vous utilise en tant qu'enregistreur, on perd le bénéfice de votre TBC.

Panasonic : La réelle utilité de ce TBC reste à démontrer. Vous êtes également doté d'un TBC qui est inexploitable en enregistrement...

Time code

Sony : Parlons time code. Mon RCTC a trois avantages sur le vôtre. *Primo,* il est réinscriptible sur

```
SET UP MENU              PAGE1

▶LANC MODE         M     •S
 SHUTTLE MODE     •AUTO  A
 TBC              •ON    OFF
 AUDIO LINE IN•ST        BIL
 INDEX SEARCH     •NORM  DATA
 DATA CODE         ON    •OFF

PRESS [◀ ▶]
```

une cassette, qui en est dépourvu à l'origine. *Secundo,* de nombreux camescopes Hi-8 possèdent ce RCTC. *Tertio,* il est visible sur l'écran du téléviseur (en surimpression), et surtout dans la fenêtre à cristaux liquides, ce qui n'est absolument pas votre cas.

Panasonic : Euh... En effet, il est impossible d'afficher mon VITC sur l'écran ACL. Seuls les six premiers chiffres y apparaissent. Tant qu'un point d'entrée n'a pas été validé, le VITC ne s'affiche nulle part. Impossible également de réinscrire ce time code en lecture. Vous conviendrez que cela ne présente pas d'inconvénient si je suis utilisé en tant qu'enregistreur. De plus, tout comme le RCTC, le VITC s'inscrit automatiquement dès qu'un signal vidéo est enregistré sur la bande.

Sony : Mais je me suis laissé dire



Fonctions de montage du modèle Sony.

Les pièges de l'EVS 9000

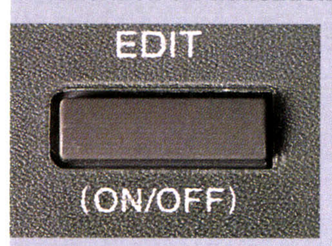
– Validez le menu *Slave* si vous utilisez cet appareil comme lecteur.

– Activez la touche *Edit* en configuration lecteur, sinon certaines mentions risquent de s'afficher à l'écran (*Stéréo, Main, Sub,* etc.) et de s'enregistrer sur le master ! La validation de la touche *Edit* a pour inconvénient d'annuler les réglages image (intensité couleurs, netteté contours).

– Ne comptez pas réinscrire un time code RCTC si votre bande comporte déjà un time code Hi-8 « professionnel » (EVW 300, EVO 9100, EVO 9700). Le RCTC manifeste des trous de time code. Dans certains cas, il est non-réinscriptible !

– Attention à l'entrée *Line 3* (arrière) en liaison Y/C. Si vous n'avez aucune image à l'écran, il faut valider « S » en page 2 du menu *Set Up* (la page 2 se dissimule après la dernière ligne de la page 1 !).

– Attention à l'utilisation d'un camescope lecteur muni du son PCM (V200, V5000, V6000). En mode *Synchro Edit,* certains EVS 9000 enregistrent une séquence avec un trou sonore de l'ordre d'une seconde. Pour éviter ce défaut, utilisez la table d'assemblage intégrée, qui fonctionne avec un *Préroll* plus long du lecteur.





Time code RCTC réinscriptible de l'EVS 9000.

que votre VITC était optionnel...

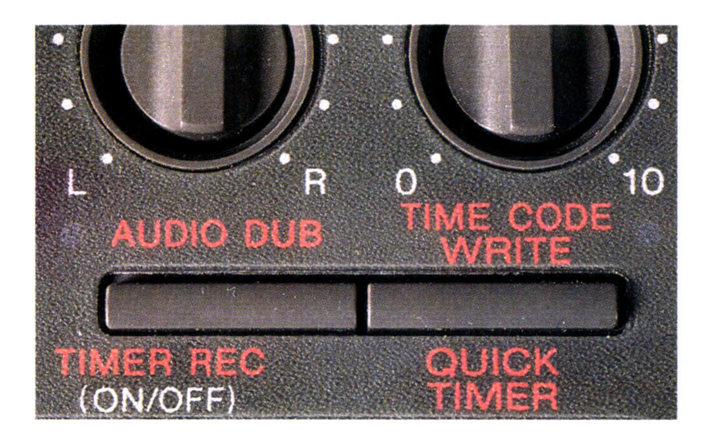
Panasonic : Plus maintenant. Désormais, il est prévu d'origine. Ceux qui ont acquis un HS 1000 sans VITC peuvent demander gratuitement la mise en place du module VITC en s'adressant à leur revendeur.

Manipulations

Sony : La *Shuttle* (navette) dont je dispose permet la manipulation de la bande en tous sens et à toutes les vitesses. Contrairement à vous, ma mécanique bénéficie de l'*Edit Search :* même en *Pause/Record,* je peux recaler ma position en avant ou en arrière sans désengager la bande. Par ailleurs, votre télécommande est un peu sommaire, il n'y a aucune molette de recherche !

Panasonic : Croyez-vous que la molette sur la





Ci-dessus, doublage son et inscription du time code sur l'EVS 9000. Ci-contre, deux options du menu VITC du HS 1000.

télécommande soit indispensable pour le montage ? Mon fabricant a préféré me doter d'une compatibilité multimarque avec les téléviseurs Sony, Philips, etc. Je ne possède effectivement pas l'*Edit Search* (à l'inverse du NV-FS 200). En revanche, j'ai la position *mains libres,* c'est-à-dire un blocage à toutes les vitesses de défilement. Je vous informe aussi que mon *Jog* est précis à la demi image, soit 1/50e de seconde. Je suis également plus rapide en exécution : 1/3 de seconde me suffit pour passer du mode *Stop* à la lecture.

Sony : Je compense avec un rembobinage ultra rapide. Ma fonction *Hi Speed Rewind* bat des records de célérité : 60 secondes pour une cassette de 90 minutes ! En comparaison, à durée égale, un camescope Hi-8 mouline pendant 7 à 8 minutes !

Insertion

Sony : En raison de ma conception d'origine, je monte en insertion grâce à ma tête d'effacement flottante. Inutile pour mon utilisateur de valider un mode *Insert* et mes raccords sont toujours soignés.

Panasonic : Vous omettez de signaler votre défaut principal. L'insertion Hi-8 efface la totalité de l'ancien message sonore. Il vous est impossible de conserver le son d'origine sur la piste numérique PCM. Aberrant ! A l'inverse, les spécifications de mon format (S-VHS) permettent de préserver la piste longitudinale en insertion.

Sony : Je reconnais que l'absence d'insertion « image seule » recèle mon défaut majeur. Mais les chirurgiens du son peuvent contourner l'obstacle en deux temps : insertion puis doublage son du sonore effacé.

Panasonic : Exercice bien périlleux...

Sony : Périlleux mais possible. Il suffit de recaler la synchro lèvres en ayant pris soin de noter le time code de la séquence dont le son est effacé. Le doublage son s'effectue en *Synchro Edition* comme pour un plan image. L'observation attentive du temps de *Preroll* du lecteur et de l'inertie enregistreur permettent de maîtriser le décalage qui varie entre 10 et 20 images (avec un camescope TR 2000 utilisé comme lecteur).



HS 1000 : Jog/Shuttle avec position de blocage.

Les pièges du NV-HS 1000

– Le doublage son et l'insertion ne sont accessibles que par le menu.
– Le changement de piste audio ne peut pas s'effectuer en Pause mais seulement en Lecture, Record ou Stop.
– En montage programmé, les points ne peuvent être mémorisés ni en Lecture, ni en Stop, seulement en Pause (VITC oblige).
– Pour mémoriser la séquence suivante, il faut intervenir manuellement par pression de la touche « flèche vers le bas ».
– Le montage programmé est impossible avec un camescope équipé d'un compteur 4 chiffres (Panasonic M10, M25, MS4, M40, MS90).
– Le compteur VITC est « invisible ». Il ne s'affiche qu'après avoir mémorisé une séquence.
– En montage programmé, le bobinage rapide (Stop puis >> ou <<) n'est pas utilisé pour aller chercher un point de montage nettement éloigné du précédent. Lecture du VITC oblige.

Doublage son

Sony : Le doublage son est l'un de mes points forts : stéréo, numérique, réglage manuel des niveaux. Inutile de réenclencher l'*Audio Dub,* qui se maintient tant qu'on ne l'a pas désactivé. Entre deux raccords, aucun trou sonore perceptible. Surtout, mon constructeur m'a doté d'une exclusivité. Outre la position *Mix* (PCM + Hi-Fi), je bénéficie en mode *Lecture* d'un réglage du niveau de sortie du son Hi-Fi. Ainsi, je peux atténuer, éliminer ou renforcer le son d'origine lors de la copie du *master* Hi-8 sur un magnétoscope VHS.

Panasonic : Je ne dispose effectivement pas de tous ces raffinements mais mon doublage son présente quatre avantages sur le vôtre.

a) La piste linéaire est commune à tous les magnétoscopes de salon VHS.

b) Je peux pratiquer le son en boucle, ce qui permet de doser les niveaux respectifs d'une bande musicale et du son d'origine.

c) On peut combiner mes modes *Doublage son* et *Insertion* (insertion dite « A/V ») afin de remplacer la totalité du message (vidéo + Hi-Fi + linéaire).

d) L'écoute du son de la piste doublée est possible à toutes les vitesses de défilement. Une oreille fine peut ainsi monter un clip plus facilement en ayant préalablement couché la musique sur la piste linéaire.

Qualité image

Sony : Je suis un vrai faussaire. Ma copie est presque conforme à l'original si on me nourrit de cassettes Sony Hi-8 Master ou HME-X. Mon arrêt sur image est exemplaire, comme « gelé », et je simule le ralenti avec une absence totale de tremblement. La netteté de mes images, la stabilité du ralenti et la vitesse x2 peuvent être ajustées. Bien réglée, cette dernière est exempte de stries parasites...

Panasonic : Ma qualité d'image concurrence la vôtre, le format S-VHS a fait ses preuves et la fiabilité de mes bandes n'est plus à démontrer. Vos rushes Hi-8 ont la réputation d'être plus fragiles que les miens...

Table intégrée

Sony : Je possède une table d'assemblage capable de mémoriser huit séquences avec une précision absolue grâce à mon time code. Je suis également équipé de la fonction *Edit Monitor,* qui permet à mon utilisateur de visualiser sur un même écran l'image du lecteur et de l'enregistreur.

Panasonic : Une broutille comparée à mes facultés ! Pour la première fois, mon magnétoscope intègre une véritable table de montage versatile. Elle est prévue pour fonctionner quelle que soit la configuration de montage (lecteur ou enregistreur) et quel que soit le mode de montage

En haut, réglage du son sur l'EVS 9000 ; en bas, recherche sonore sur l'HS 1000.

Points communs
Sony EVS 9000 et Panasonic HS 1000

Système d'enregistrement	Y/C ou composite
Standard enreg./lecture	Pal
TBC	numérique
Table de montage	intégrée
Enregistrement time code	oui
Jog/Shuttle	oui
Pilotage du lecteur	oui
Précision avec TC	– 1/+ 1
Précision sans TC	– 3/+ 3
Insertion simple	oui
Insertion A/V	oui
Doublage son	oui
Mix audio	oui
Prise casque	avec niveau
Prise micro	avec mixage

Différences

	Sony EVS 9000	Panasonic HS 1000
Prix indicatif	– de 14 000 F	– de 15 000 F
Format	Hi-8/8 mm	S-VHS/VHS Pal
Nombre de têtes	3	7
Tuner	Secam L/Pal	Pal
Type de time code	RCTC	VITC
Réinscription du TC	oui	non
Affichage du TC	oui	sur écran seul
Compatibilité montage	Sony	Panasonic, Sony (1)
Prise montage	Lanc	New Edit, mini Jack (1)
Mémorisation de séquences	8	10 ou 50
Sauvegarde des séquences	non	oui
Preview montage	non	oui
Réglage synchronisation	non	oui
Point d'entrée enregistreur	non	oui
Réglage manuel du son	oui (PCM/AFM)	oui (Hi-Fi)
Réglage manuel doublage son	oui (PCM)	non
Son en boucle	non	oui
Réglage niveau de sortie	oui (AFM)	non
Recherche sonore	non	oui (piste mono)
Edit Search	oui	non
Edit Monitor	oui	non
Vitesse de Rembobinage	1'	2'03"
Inertie Stop/Lecture	> 1,5"	< 0,5"
Péritel	2	2
Entrées vidéo Y/C & Cinch	2	1
Sorties vidéo Y/C & Cinch	1	1
Entrées audio Cinch	2	1
Sorties audio Cinch	1	1
Jog/Shuttle sur télécomm.	oui	non
Détection 16/9	non	oui
Show View	non	oui (Pal B/G)
Nicam	oui (Pal B/G)	non
Lecture NTSC sur télé Pal	non	oui

(1) Mini Jack « Synchro Edit » compatible avec certains lecteurs Sony ou Canon.



- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

LOT H39*
OFFERT AVEC HITACHI VMH39
KIT OPTIQUE HAMA 44390
TÉLÉOBJECTIF x 1,5
GRAND ANGLE x 0,65
OFFERT AVEC BAGUE ~~690F~~



HITACHI VMH39 STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, zoom x 8 a∫1,4 6~48, macro (optique) x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), **télécommande IR**, viseur couleur (H39), **stabilisateur électronique** numérique, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm. Modèle 94.



CANON UC 5 Hi8 Hi8, HIFI STEREO, STABILISATEUR OPTIQUE, TELECOMMANDE, MINI.

Hi8, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, 3 lux, zoom x 12, 6,1 ~ 73,2 a∫1.8 (24 numérique), etc... 800 grammes 73 x 113 x 193... Prise LANC (compatibilité SONY montage).

TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR MINI Hi8!

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant 6 lux zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8, 5,4 ~ 64,8 24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique,Hifi stéréo, prise contrôl, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/10000°. Très grande marque. 860 grammes. Modèle 94-95.
Dim : 114 x 110 x 208, 910 grammes.

LE CHOIX ! 13 MARQUES 70 MODELES



SANYO VM PS12 CHEZ COBRA : ~~3 000 F~~

NOUVEAUTÉS ATTENDUES

SONY : CCD TR V30, V60, V70, 370, 380, 485, 680, 780.
HITACHI : VM E210, 410, H510, 610, 710, VMH80, 81.
JVC : GRAX 48S, 58S, 68S, 78S, 88S, 98S.
PANASONIC : NV A1F, A4F, R15F, R35F.
CANON : UC 1000, UC 2000, UC8 Hi8.

CAMESCOPE A STABILISATEUR A DECOUVRIR ~~6 500 F~~



TRÈS GRANDE MARQUE SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce 420 000 pixels zoom x 12; 5,6~67 x 100 digital 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000° VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.



BLAUPUNKT FV8 8mm CONVIVIAL ECRAN COULEUR !

LA PLUS GRANDE SIMPLICITÉ POSSIBLE moniteur **à cristaux liquides couleurs** (75 000 pixels) **optique bifocale** a∫2 : 4 m a∫4 : 12m. Pas de réglage d'autofocus : **NET DE ZÉRO À L'INFINI**, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 5 lux.
Dim : 150 x 141 x 84, 640gr.
Modèle 94-95.

REGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3* 90 JOURS* APRÈS !



TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR.
montage LANC (compatible SONY).



CANON UCX1 Hi

Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Aussi disponible UC600, E333, UC7 gamme 95.

TRÈS GRANDE MARQUE Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Macro **zoom x 12** (optique) a∫1,8 5 ~ 60 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur **11 vitesses** -> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 95.
Clône du HITACHI VMH58E.



HITACHI VMH 70

Hi8 , stabilisateur, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, zoom x 12 optique (1 x 24 numérique) a ƒ 1,6 5~60 m, hifi stéréo... Coque spéciale résistant aux intempéries, aux chocs, à; l'eau, à la poussière... ETC... Modèle 94-95...
Dim : 88 x 109 x 244. Poids 900 gr.



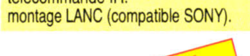
TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE VHS C SECAM ULTRA COMPACT

VHS C SECAM; CCD 1/3 pouce 320 000 pixels; zoom x 12; 5,5 ~ 66 a∫ 1.8 2 vitesses; 2 lux; générateur de caractères; nettoyage des têtes; fondu; fonction table de montage (mémorisation de séquences) par tél en option, fontion doublage son, insert image par tél optionnel...etc... Modèle 94-95.



TRÈS GRANDE MARQUE 8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm CCD 1/3 pouce 32 000 pixels, 2 lux, zoom x 12; 5 ~ 60 mm a∫1.8 (24 numérique), obturateur rapide -> 1/4000°, nombreux programmes télécommande IR, prise synchro montage, insert image... 740 grammes,. Dim : 91 x 116 x 214. Modèle 94-95. Très grande marque.



SHARP VLE 31 VIEW CAM ECRAN COULEUR

CCD 1/4 pouce 320 000 pixels zoom x 8 autofocus numérique écran couleur cristaux liquides **7,6 de diagonale** programmes OSD, HP intégré, télécommande IR... 850 grammes... Modèle 94-95.
Aussi disponible VLE 41, 45, VLH 410.

TRÈS GRANDE MARQUE VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a∫1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, modèle 1994, 710 grammes dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle. Modèle 1994-95.

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX* AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

BLAUPUNKT CCR 808 HIFI MINI 8 mm HIFI STEREO

CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels, zoom x 10 a∫1.6 6,2 ~ 62 **son FM stéréo**, télécommande IR, obturateur, 1/4000°, 4 programmes "AE" pour **filmer "PRO"** sans les tracas (le 808 sélectionne le meilleur rapport vitesse/diaphragme pour vous) fondu, hyper compact : 790 grammes, dim : 109 x 109 x 188, modèle 94. Il bénéficie de a prise montage "LANC" SONY/compatiblité totale avec les outils de montage.



IL N'Y A PAS EQUIVALENCE PERFORMANCE/EQUIPEMENT MEME A 1 500 F PLUS CHER



LE COIN PRO SVHS

2 PRODUITS EXCEPTIONNELS POUR CONNAITRE LES LIMITES DES CAMESCOPES «GRAND PUBLIC»



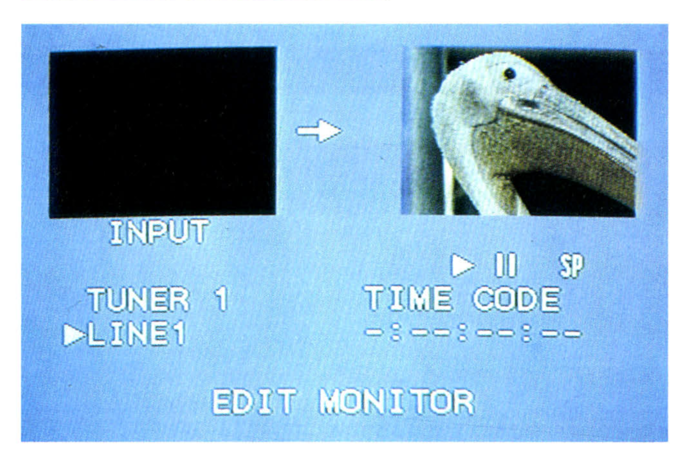
PANASONIC AG DP800
Tri CCD, lignes (centre) camera, avec traitement digital !

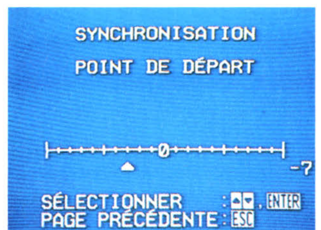
JVC GY X2E
Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

*Cetelem reflexion 3 ; règlement 90 jours après achat. EXP / pour 10 000 F MAXI 150 F d'interêts encaissés avec les 10 000 F, soit 5,9% de TEG.

PLAYER
①IN : 0h02m41s00f
OUT : 0h02m44s00f
②IN : 0h02m58s00f
OUT : 0h03m01s00f
③IN : 0h03m26s00f
OUT : 0h03m30s00f
④IN : 0h03m51s00f
OUT : 0h03m55s00f
CHANGER : ENTER
PAGE PRÉCÉDENTE : ESC

Ci-contre : menu de la table de montage intégrée au HS 1000. Ci-dessous, Edit Monitor de l'EVS 9000 et réglage de précision du HS 1000.





(copie, insertion, insertion A/V, doublage son, montage programmé). Vous ajoutez mes modes *Preview* et *Review*, 50 plans programmables (dix pour les modes *Insert* et *Doublage son*) ainsi qu'un réglage subtil du temps d'inertie, vous obtenez une table de montage assez sophistiquée.

Sony : Je suppose que tous ces avantages ne fonctionnent qu'avec du matériel Panasonic ?

Panasonic : Détrompez-vous ! Contrairement à certaines rumeurs, tous les modes de montage, y compris la programmation de 50 séquences, sont compatibles avec une liaison par prise *Synchro Edit*.

Sony : Avez-vous un avantage sur moi si on monte plan par plan ?

Panasonic : Et comment ! Si je suis l'enregistreur d'un banc de montage, on peut marquer un point d'entrée sur ma bande à la manière d'un pupitre professionnel. Comme mon time code s'enregistre en même temps que le signal vidéo, le point d'entrée bénéficie d'une « adresse » absolue. Cette adresse convient en *Assemble*, en *Insert* ou en *Doublage son !* Pas mal, non ? Ce n'est pas tout. Imaginons une configuration optimale : lecteur NV-FS 100, enregistreur NV-HS 1000, liaison par prise *New Edit* 5 broches. Dans ce cas, bien que le FS 100 ne lise aucun time code, je tiendrais compte des numéros d'images car je convertis les impulsions du FS 100 en frames. En montage programmé, je peux également mémoriser sur mon lecteur 10 séquences (avec leur seul point d'entrée) et insérer ces séquences (avec leur point d'entrée et de sortie) où bon me semble sur la bande du *master*. Je peux procéder de même avec le mode *Doublage son*. Bref, j'intègre une véritable table de montage...

Propos recueillis par Thierry Philippon ■

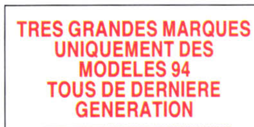
Sony EVS 9000 lecteur ou enregistreur ?

Panasonic NV-HS 1000 enregistreur ou lecteur ?

Difficile de trancher car le choix de la configuration dépend à la fois du format de tournage, de l'objectif recherché et de vos finances ! On utilisera un lecteur EVS 9000 si on souhaite avant tout ménager les têtes de son camescope. Ce qui implique de posséder un second magnétoscope de montage. Un EVS 9000 en enregistrement semble la solution la plus logique même si l'on perd le bénéfice du TBC. On compense en exploitant tout le potentiel de l'EVS (insertion, doublage son, pilotage d'un camescope, Edit Monitor, etc.). A noter que nos tests de précision donnent d'aussi bons résultats avec un camescope lecteur TR 2000 (modèle muni du time code) qu'avec un V5000 (sans time code).
Le NV-HS 1000, bien que muni d'une table versatile, est plus à l'aise dans un rôle d'enregistreur. Le lecteur peut être un modèle NV-FS 100, un EVS 9000 (si vous avez les moyens !) ou certains camescopes munis d'une prise 5 broches ou Synchro Edit. Ainsi, il vous est possible de marquer un point de montage sur cet enregistreur S-VHS tout en bénéficiant de ses aptitudes au montage (insertion, time code, Preview, recherche sonore, etc.).









Ecran cinéma 16-9e 82 cm
NICAM L avec meuble
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 9 990 F au lieu de 12 990 F

Ecran cinéma 16-9e 70 cm
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 5 798 F au lieu de 7 490 F

ECRAN 85 cm
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 6 990 F

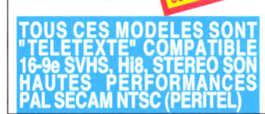
ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 8 590 F au lieu de 11 000F environ

ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT
NICAM L NEW
PRIX COBRA 7 996 F au lieu de 9 990 F

ECRAN 72 cm SUPER PLAT
NICAM L NEW
PRIX COBRA 5 999 F au lieu de 7 990 F

ECRAN 63 cm
NICAM L NEW
TV TEXT en option
PRIX COBRA 3 790 F 10 x 379 F et 351 F comptant

ECRAN 55 cm
NICAM L NEW
TV TEXT en option
PRIX COBRA 3 299F 10 x 329F90 et 305 F comptant



COBRA PASSION DES PRIX

COUP DOUBLE CHEZ COBRA

POUR LE SAT ! CHOISISSEZ VOS 2 ÉLÉMENTS DE MARQUES DIFFÉRENTES, COBRA VOUS MITONNE LE PRIX COBRA !

SYSTÈME MOTORISÉ COMPLET*

PRIX COBRA 5 590 F

TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 -> 12,75 GIGA
PARABOLE Ø 85; MOTEUR VERIN 16'; RÉCEPTEUR POSITIONNEUR SEDEA DS646; 400 CANAUX; 3 PÉRITELS; 2 Fi

Ø 90 cm GREGORIENNE 5 990 F !

NOUVEAU EN ILE DE FRANCE FORFAIT INSTALLATION (MAISON INDIVIDUELLE)
1 PARABOLE SYSTEME FIXE AVEC FIXATION (MURALE OU CHEMINÉE),
30 METRES DE CABLE (AVEC CONNECTEUR F) APPARENT. 1300 F

	ASTRA 1A, 1B, 1C, 1D		POUR TELECOM 2A OU 2B				POUR TELECOM 2A +2B MONOBLOC 1 seul câble de descente !		
	Ø 60 PHILIPS SDP2662R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70AST 590F	Ø 60 PHILIPS SDP2669R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70TEL 590F	Ø 85 PHILIPS SD 283S 720F	Ø 90 PHILIPS SDP6929G 1200F	Ø 75 VISIOSAT ANT075Mo 1790F	Ø 90 VISIOSAT ANT090Mo 1990F	Ø 85 PHILIPS Metal SD283M 1 500F
VISIOSAT DV100 1 290 F	1 600 F	1 590 F	1 605 F	1 595 F	1 820 F	2 150 F	/	/	2 450 F
GRUNDIG STR 310 1 190 F	1 499 F	/	1500 F	/	1 700 F	2 000 F	2 450 F	2 710 F	2 240F
GRUNDIG STR 312 1 690 F	1 990 F	/	1 995 F	/	2 090 F	2400 F	2 950 F	3 110 F	2 700F
GRUNDIG STR 400P 2 990 F	3 050 F	/	3 050 F	/	3 190 F	3 410 F	3 970 F	4 090 F	3 790F
PHILIPS STU 560A 2 290 F	/	2 400F	/	2 400 F	/	/	3 490 F	3 610 F	
PHILIPS STU 350/A 1 790 F	/	1 999F	/	2 000 F	/	/	2 990 F	3 150 F	
PHILIPS STU 904/63Y 3 490 F	/	3 410F	/	3 415 F	/	/	4 570 F	4 650 F	
PHILIPS STU 909/89 M 4 990 F	/	4 590 F	/	4 595 F	/	/	5 750 F	5 880 F	

*Options : câble : noir ou blanc 5F/M

THOMSON ARRIVE !

*Support mural : pour Ø 60, 75 : Visiosat 0914039 : 150F
: pour Ø 85, 90 : Visiosat 0914061 : 250F
*Support terrasse : nous consultez.

VIDEO PROJECTEURS

ENCORE UNE FOIS : UNIQUE ! CHEZ COBRA CINEMA. LA COMPARAISON IMMÉDIATE, DÉMONSTRATION SANS RENDEZ-VOUS ! DES VIDÉO-PROJECTEURS :

TRITUBES À PARTIR DE 28 900 F

VIDEO PROJECTEUR TRITUBES

VIDIKRON TGS 300
TGS XP
TGS 301
16/9e VPF 40 SE
SELECO SVT 120
SVT 195

VIDÉO PROJECTEUR LCD AVEC LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal écran) convivial portable 284 x 316 x 427, 10 kg 900.

PRIX COBRA 19 980 F

LOT AUDIOVISUEL 1

VIDEO PROJECTEUR LCD
SHARP XV 315 P

PRIX COBRA TRES DOUX

Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C.

- 1 ECRAN COBRA CINEMA 2 mètres base, réf. 76016
- CDV LASER DISC PIONEER CLD 950 (Nouveauté)

PRIX COBRA TRES DOUX

SANYO PLC 220P

Nouveau modèle remplaçant le PLC 200. **Plus de lumière** : 1000 Lux (750 : PLC 200). **Plus de contraste** : lampe 180 w (160w : PLC 200). **Plus de définition** : 338 400 pixels (331 530 : PLC200), nouvelle colorimétrie nettement supérieure, meilleur équilibre des couleurs. Et la différence de prix... Très, Très doux. Dim : 253 x 268 x 550; 13 kg. Modèle 95.

TOUTE UNE GAMME À PARTIR DE 27 900F

PRIX COBRA ~~59 600 F~~ HT

VIDIKRON CRISTAL ONE
PHILIPS LCD 2000
Doubleur de lignes

ECRAN POUR PROJECTION COBRA CINEMA



Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grace aux **écrans "haute reflexion"** COBRA CINEMA. De nouvelle technologie, ils vous garantissent **2 fois plus** ! de **luminosité refléchie**, un **très large angle d'observation** : 80° ! (écran perlé 30° seulement)

	PRIX DE LANCEMENT
Modèle 180 x 180 cm réf. 76114 : ~~3 000 F~~	2 590 F
Modèle 150 x 150 cm réf. 76112 : ~~2 290 F~~	1 990 F

EN DEMONSTRATION COMPARATIVE CHEZ COBRA CINEMA



SHARP XV 370 P

Extraordinaire nouveauté, en effet à ce niveau de tarif, il vous propose : une taille d'image de 76 à 381 cm, une distance de projection de 110 à 360 cm; **une luminosité de 500 Lux** en effet grâce à un **nouveau brevet SHARP (FLT)** la **totalité** de la **lumière émise traverse le LCD et arrive sur l'écran**, **pas d'effet spot** , 350 lignes de définition, **télécommande infra rouge**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w... Modèle 96.

LES CDV LASER DISC, LES KARAOKÉ, LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV.

SONY MDP 850 PIONEER CLD 900, 950, 1 950, 2 950.



PIONEER CLD 1850
CDV LASER DISC PAL NTSC

CDV PAL NTSC (compatible NTSC sur TV PAL 60Hz) lit vos CD AUDIO parfaitement 440 lignes en PAL, 425 lignes en NTSC compatible TV 16/9e, superbes performances audio : **4 ~ 20 000 Hz, rapport S/B : 112 ∂ß** ! convertisseur N —>A, 1 bit, 2 péritels ! **double jog shuttle, sur télécommande et sur machine** ! compatible LD, **sortie optique numérique**, synchro copie, programmations ...Etc... Dim : 420 x 122 x 390. Garantie totale PIONEER : 1 an P & Mo.

CLD 150K PRIX COBRA 6 290 F NET

PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

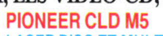
Nombreux karaokés français et anglais disponibles.

Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKE PAL NTSC



Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes ! Nouveau modèle 94



PIONEER CLD M5
LASER DISC ET MULTI CD

OFFERT 1 FILM CDV

PRIX COBRA 2 490 F NET au lieu de 3 990 F

CDV laser-disc prévu pour lire. 5 CD (ou 5 CDV Ø 12 cm) sucessivement, compatible 16/9e 440 lignes de définition, convertisseur N –> A audio : 1 bit (rapport S/B : 105 ∂ß B/P : 4 ~20 000 hz). JOG SHUTTLE, sortie numérique : optique 2 prise "PERITEL" nombreuses programmation, télécommande ultra complète... etc... Dim : 420 x 142 x 444. Poids : 9,7 kg. Modèle 94-95. Garantie totale PIONEER 1 an.

CDV PAL- NTSC
MODÈLE 95
TRES GRANDE MARQUE NOUVEAU MODÈLE

PRIX COBRA 3 250 F ou 10 x 325 et 301F comptant

LA CARTE FMV CDI 210,



PHILIPS INVENTE LE CD-I, ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE.

CD-I 4 appareils en 1 ! CD photo, CD audio; CD-I : le multimédia; 4ème fonction : avec la carte FMV lisez vos CD (vidéo) Ø 12 cm numérique. PLEIN DE LOGICIELS SONT DISPONIBLES ! CDi 210 MKII, CDi 220 MKIII, FMV.

LOT CDV 1



SONY MDP 850
CDV LASER DISC PAL-SECAM AUTOREVERSE

Est offert ~~1 500 F~~
FUTEK FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

LOT CDV 2



PIONEER CLD 2950
CDV LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

Est offert ~~1 800 F~~
FUTEK FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC





Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo.** Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement. Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

Votre crédit à 4,72%* du prix de votre achat : 1 999 F au comptant et 12 x 444F20 ou 24 x 235F40,

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm :	THOMSON 70 MXC68L, 97DL PHILIPS 28 PW 632A,962B SONY KVW 2813B TELEFUNKEN CV 10SL, LOEWE, RADIOLA
82 cm :	THOMSON 81 MXC68L, 97DL, 98DL PHILIPS 32 PW, 96 2B TELEFUNKEN CV 3 SL HITACHI CL 3290. SONY.

* TAUX ANNUEL AVEC 1 999 F COMPTANT TEG : 12% HORS ASSURANCES APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.



LES MAGNETOSCOPES

TRANSCODEUR NTSC -> PAL

AND MT100..890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT250......................................3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT300 P....................................5 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL
50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique



LES MONTAGES VHS, SVHS...

SONY : SLV E800, EVS 9000, EVC 2000, C500, 400.
PANASONIC : NV HS 100 H, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.
JVC : HRS 6900, 5900, J 616, 716, 815.
HITACHI : VTF342, 352, 362.
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490.
TELEFUNKEN : M9470.
MITSUBISHI : HSM 580, 58.



6 TÊTES NICAM L
TRÈS GRANDE MARQUE
HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **NICAM L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.



TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 6 TETES
BIVITESSE

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.



TRES GRANDE MARQUE
NICAM 6 TETES
DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée vidéo en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 95. Très grande marque.




TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 6 TETES INSERT
DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM , 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, doublage vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.

HIFI-STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE AVEC MOLETTE DE RECHERCHE , JOG SHUTTLE



TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 7 TETES
DOUBLAGE SON NTSC
INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes, ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image**, **doublage son**, double vitesse, **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.



TRES GRANDE MARQUE
HIFI STEREO JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON INSERT
7 TÊTES NTSC, SVHS

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view**, **4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**, 8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaines 8 prog/mois etc... Modèle 94.
GV466 (NICAM)modèle 95 aussi disponible.



TRES GRANDE MARQUE
HIFI STEREO, PAL SECAM,
DOUBLAGE SON, NTSC,
JOG, SHOW VIEW, 7 TETES.
INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...
Modèle 94-95. NV HD 101 (NICAM) modèle 95 aussi disponible.



AKAI VSG2100 SEG
GARANTIE 2 ANS.JOG
SHUTTLE, SHOW VIEW.
NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.



TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 7 TÊTES
TABLE DE MONTAGE JOG
SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 7 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert**, **doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.

LES SVHS

LES SVHS ROIS DU MONTAGE !





PHILIPS VR9489 N
COMPATIBLE MONTAGE
LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...





JVC HRS 6900 MS

Nouveauté en SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son**, **insert-image**, **7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilté magnétoscope JVC ou clones, ETC... Tête d'effacement rotative. Avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.



DOUBLAGE SON
SVHS HIFI PAL/SECAM
JOG SHUTTLE
TRES GRANDE MARQUE

Réception PAL/SECAM, COMPATIBLE **K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog du 1/6e à 9 x la vitesse, jog shuttle ralenti arrêt image parfait.** Système montage : doublage son insert image (tête effacement flottante, compatibilité montage... **42 chaînes, compatible câble** etc... **2 péritels + entrée/sortie Y/C 100 % C+.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C



JVC HRS 5900 MS
SVHS DOUBLE
TRANSCODEUR!
NOUVEAUTÉ 95

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.



PANASONIC AG 4700 (PRO)
PANASONIC NVHS 1000
MAGNETOSCOPES SVHS,
VHS PAL STATION DE
MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte** en **maître ou en esclave** (**montage control édit 5 ou 11 broches**), doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

FACILE LA PROGRAMMATION SHOW VIEW !

MONTAGE SHOW VIEW



TRES GRANDE MARQUE
2 TÊTES SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale + ralenti, **entrée audio vidéo en façade**, **16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 95.



TRES GRANDE MARQUE
3 TÊTES SHOW VIEW
RALENTI

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits**, **entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 95.



TRÈS GRANDE MARQUE
4 TÊTES BIVITESSE
INSERT DOUBLAGE SON
SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.



AKAI VSG 55
4 TÊTES BIVITESSE
JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON
SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 100% C+ tuner hyperbande; télécommande IR LCD; OSD; **jog shuttle**, **ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **entrée audio vidéo en façade**, show view, **doublage son**; modèle 1994, très grande marque... Etc...



PANASONIC NVSD42
4 TÊTES P/S NTSC
JOG SHUTTLE, INSERT
SHOW VIEW
DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle** pour montage très précis, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 94, très grande marque**... Prise synchro montage, télécommande LCD.
Aussi disponible NV SD45 nouveau modèle.

COBRA C'EST + DE 100 MAGNETOSCOPES , C'EST TOUS LES SVHS, JVC,PANASONIC,PHILIPS.

- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

LE MONTAGE LE MIXAGE

RÉGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3** 90 JOURS* APRÈS !

MONTAGE INFORMATIQUE

PRIX COBRA 34 990 F TTC

IBM + VIDEO MACHINE

LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 767 :

PC boitier DECKSTOP écran 14'SVGA **486 DX2-50 ! 8 Mo RAM VESA local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **disque dur 270 Mo** sur bus local IDE, etc... Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE

Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 767L.



Même caractérisques avec en plus : kit soundblaster 16 (carte son), CD Rom, 1paire d'enceintes, 1 M° Ram carte vidéo IBM ADTWA 855.

REGIE CUTTY banc cut Pro pour **PANASONIC AG 5700** toutes possibilités de montage et "REC PREVIEW" sur PC à partir de 386SX.

4 990 F TTC

VIDEO DIRECTOR

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA. Version 2.0 disponible.



A PARTIR DE 990 F

PRIX COBRA ~~35 550 F HT~~ L'ENSEMBLE



JVC RMG 800 2 x SRS368EG 2 x C14X1PS

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U !

Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 2 moniteurs couleur 14', 1 table de montage.

LOT PANA MONTAGE
2 PANA AG5700 + 1 PANA AGA570
24 990F l'ensemble au lieu de 35 270F

PANASONIC AGA 570 AG 5700

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, PRÉCISION grâce à la comptabilisation des impulsions CTL + ou - 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des Raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashes colores** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE ! BE COMPLET. CAMERA N°57

MONTAGE

COBRA
LE MONTAGE C'EST AUSSI :

- CANON VE 100.
- SONY RME 80, 500, 700 RME 1000T XVAL 100 (new).
- HAMA CUT 202, 220, 520, 212, 206.
- PANASONIC PRO, VWEC310, EC1.
- JVC JXE D11
- GSE VAE1, MPE 200, VidéoMouse.
- JVC PRO.
- VIVANCO VRC 5055.
- PANASONIC PRO VRC50 22.
- VIDEONICS TU1.
- VIDEOPILOT V330 compatible window's 3.1, V320.
- EXPELEC AC250S
- SIMA 38109

GSE MPE 200SX 6 490 F au lieu de 7 990 F

LE TITRAGE

COBRA :
LE TITRAGE C'EST AUSSI :

- SIMA screen writer Color magique
- HAMA SCRIPT 250, 550
- SONY XVT33
- JVC JXT 66 (SECAM)), T88, JXSV77
- PANASONIC WJAVE1, KB 50, TTL7, VWVT1E
- VIVANCO VCR 4099
- EXPELEC VT100

LA REPRISE ! VIDEONICS TM2000 PRIX COBRA 4 990 F après reprise de votre générateur de caractères ou de votre logiciel de titrage (avec licence !)



VIDEONICS TM 2000

GENERATEUR DE CARACTERES

Nouveauté 94 PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous titrage des centaines de pages, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Genlock , l'outil idéal !

VIDÉOPILOT V330

JOURNÉES PORTES OUVERTES



avec technicien VIDÉOPILOT :

LE 11, 12, 13
23, 24 MAI

démonstration du pilotage :

PANASONIC AVE5, AVE7, MX30, MX50, VIDÉONICS TM 2000, MX1.

** Hors main - d'oeuvre

POUR LES 10 PREMIERS ACHETEURS DE V330 SONT OFFERTS AU CHOIX :
- INTERFACE GPI
- MODULE PILOTAGE** GPI POUR AVE5, AVE7
- MODULE D'ANIMATION
VALEUR 2 000 F

HAMA PRESENTATION LES VENDREDIS 19 & SAMEDI 20 MAI DE LA NOUVELLE TABLE DE MONTAGE VIDEO CUT222 UNE BOMBE !

MIXAGE IMAGE

LA REPRISE ! VIDEONICS MX1 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5

MIXAGE VIDÉO VIDÉONICS

WJAVE5 ~~10 000 F~~ EN SUPER PROMO

LA REPRISE !
WJAVE7 PRIX COBRA 8 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5
WJAVE7 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJMX10
Reprise sur MX30, MX50 consultez-nous !

PRIX COBRA 15 990 F au lieu de 28 500 F

PANASONIC WJMX30

TABLE DE MIXAGE IMAGE + SON PRO NUMERIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)
2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage.
WJMX30 LA "TOUCHE" PRO, LA CONCEPTION PRO.

TABLES DE MIXAGE TOUT EST LÀ !
AUSSI DISPO JVC, SONY PRO.

COBRA UN CONCEPT UNIQUE EN FRANCE !

Voir les tables de montage c'est bien, pouvoir les toucher, c'est mieux, pouvoir les utiliser, le rêve ? Rencontrer, discuter avec des conseillers connaissant et utilisant parfaitement les meilleurs produits du marché, le rêve ? Non ! Chez COBRA les tables de montage d'effets, de correction sont accessibles, utilisables en démonstration, et pas seulement les hauts de gamme. La peu coûteuse RME80 SONY est en démo. Alors vous choisissez encore les yeux fermés ?

EFFETS - CORRECTEURS PERIPHERIQUES

COBRA : CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :

- AMBICO V6300
- HAMA AV 124, 126, 128 132, 152
- FUTEK FA 320, 612, 404, 412, 607, 604, 606
- SONY XVC 900, XVD1000
- JVC JXSV77
- VIVANCO : VCR1044, 3034, 3078, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010
- EXPELEC VP200S, VP 180S, VP 300S
- SIMA EDIT 4, 1, 2.

FA 612 3 290 F

FUTEK FA 612

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties faites. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée.** Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

PRIX COBRA 2 490 F au lieu de 3 990F

PRIX COBRA 1 990 F au lieu de 2 490 F



VIDEONICS SOUND EFFETS

Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

CONSOLE DE MIXAGE VIDÉO ET AUDIO - VP 300 S

EFFETS SPÉCIAUX : fondu enchaîné temporisable par arrière plan noir, blanc ou couleurs, sélection de plus de 30 cadres vidéo avec réglages net/flou du contour et réglage de la chrominance, mixage possible pour 2 sources vidéo synchronisables, signal de synchronisation GEN-LOCK pour correcteur de base de temps, 2 entrées audio vidéo, 1 sortie (CINCH), 1 prise casque Jack 3,5, 1 prise micro Jack 3,5.
TROIS SOURCES DE MIXAGE AUDIO AVEC VUMETRE : modifiez le réglage des 3 sources "SON" à savoir "MUSIC" "A/V", "MICRO". Réglage "SON" général : MASTER. Modifiez la bande sonore sans affecter l'original. Système PAL.

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition. **A crédit** : joignez à votre commande environ 10%) 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM). **Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : 18,24%. Transport:** où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 12,50F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HÉSITEZ PAS A NOUS CONSULTER

TV. VIDEO . CAMESCOPE : GARANTIE NATIONALE COBRA

BON DE COMMANDE VIDEO

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

05.95

____

______________________ au prix de : ______________________

Nom : ______________________ Prénom : ______________________

Adresse : ______________________________________

Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville : ______________________ Tél : ______________________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de : ______________________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

*AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

** CETELEM REFLEXION 3 : REGLEMENT 90 JOURS APRES L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERETS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

*** OPÉRATION SPÉCIALE PRIX NETS APRÈS REPRISE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE PANASONIC WJAVE5 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA VIDEONICS MX1) WJMX10 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA WJAVE7)) **EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE !**

HAMA VIDEOCUT 212
LE RÉCONCILIATEUR

Issu d'une famille de cinq enfants, bientôt six, voici un appareil accessible pour s'initier à la post-production.

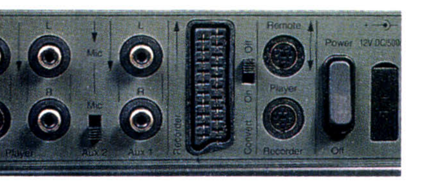


Après les 200, 202, 206 et 220, voici le Vidéocut 212. Avec ce modèle, Hama vise les monteurs débutants. Montage synchronisé, titrage, effets de volets synchronisables à l'enregistrement, l'appareil offre de quoi s'amuser !

Mise en service

Premier point fort, sa capacité à télécommander lecteur et enregistreur par câble ou infrarouge (*via* le câble de commande type « C »). Quelle que soit la solution retenue, le signal vidéo entre par les connecteurs Cinch ou Ushiden pour sortir par la prise Péritel. Compatible avec les formats composite (8 mm et VHS) et Y/C (Hi-8 et S-VHS), la table sait convertir les signaux S-Vidéo en composite. Une fois connecté, il faut adapter le Vidéocut 212 aux fonctions des équipements vidéo pour lui permettre de les télécommander. Mais là, inutile de procéder à des réglages spécifiques ou d'entrer une foule de données. Le code système et le microprocesseur contiennent les codes infrarouges de nombreux appareils. D'emblée, la table s'adapte à la presque totalité des magnétoscopes et camescopes. Enfin, pour faciliter son utilisation, le constructeur a réduit le nombre des touches et manettes. Résultat, la mise en œuvre de la plupart des fonctions s'opère sur écran.

Une connectique simple et efficace.



Montage

Montage à la volée ou synchronisé, l'utilisateur décide. La choix de la méthode de montage s'effectue en sélectionnant le mode de définition du point d'entrée *Cut In*. Optez pour un *Cut In* en *Play,* c'est un montage à la volée. Préférez un *Cut In* en *Pause,* et le montage s'opère en synchro-édition. Un jeu d'enfant ! Il s'agit de votre premier montage, n'ayez crainte, Hama a pensé à tout. Imaginons que vous ayez mal paramétré la fin d'une séquence : la commande d'enregistreur intégré du VC 212 permet de revenir en arrière pour corriger le point de sortie.

Effets

Coupe franche, fondu à l'ouverture et à la fermeture, effets de volets, ou encore combinaison de fondus et de volets, vous avez le choix. Dans tous les cas, une palette de dix effets de volets est disponible. Sélectionnez le menu *Effets* et désignez le volet voulu au moyen des touches fléchées. Vous pouvez jouer sur la vitesse de déroulement. Si vous n'êtes pas sûr de vous, actionnez la commande *Demo.*

Titrage

Le Vidéocut 212 intègre un générateur de caractères, pour incruster directement des titres de couleur blanche sur les images. Il est possible d'entrer jusqu'à 500 caractères. Enfin, on dispose de quatre tailles de titres et, *via* le menu *Titrage,* rien n'interdit de faire clignoter les caractères ou lignes sélectionnés.

Traitement du son

Grâce au pupitre de mixage intégré (3 curseurs de réglage d'entrée audio), le mélange entre le son original et celui provenant de sources externes se dose aisément. De plus, une touche *Fader Audio* permet de réaliser des fondus à l'ouverture et à la fermeture sur le son mixé.

Laurent Feneau ■

en Bref

Le Vidéocut 212 offre au néophyte en matière de post-production les meilleures conditions d'initiation au montage, mixage sonore et titrage. Un modèle de convivialité et de simplicité.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR	
Formats	Vidéo composite et Y/C.
Menu	sur écran.
Pilotage lecteur et enregistreur	Câble ou infrarouge.
Fonctions	Mixage audio, titrage, montage synchronisé, effets de volet et fondus, compatibilité par code système.
Dimensions	225 x 260 x 60 mm.
Poids	1,3 kg.
Prix indicatif	– de 2 500 F

2400 RÉFÉRENCES D'ACCESSOIRES

LES PLUS QU' INDISPENSABLES!

PRÉSENTATION LES VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI DE LA NOUVELLE TABLE DE MONTAGE VIDEO CUT 222... UNE BOMBE !

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7 COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

Le Hi8 mm — Le Pack

FUJI
P5 - 60 Pack 1 K7 — 15 F
TDK
P5 - 90 Pack 1 K7 — 25 F
MAXELL
P560 Pack 1 K7 — 15 F
Hi 8
E5 - 30 HME — 61 F
E5 - 60 HME — 79 F
E5 - 90 HME — 109 F
E5 - 120 HME — 129F

SONY Hi8 METAL MASTER LAPLUS PRO DES Hi8
E5 60 HMEM — 145 F
E5 90 HMEM — 186 F

N'OUBLIEZ PAS LES PACKS PROMO !
SUPER VHS, VHSC, SVHSC
TDK
SE 120 XP Pack 1 K7 — ou
SE 180 XP Pack 1 K7 — 89 F
SE 240 XP Pack 1 K7 — 115 F
MAXELL
120 SVHS Pack 1 K7 — 59 F
180 SVHS Pack 1 K7 — 69 F
240 SVHS Pack 1 K7 — 89 F
TDK
EC 30 EHG Pack 1 K7 — 20 F
EC30 HDX PRO — 39 F
MAXELL
EC 30 HGX Pack 1 K7 — 20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7 — 55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7 — 30 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7 — 75 F
BETA
SONY
L 750 Pack 1 K7 — 63 F
L 830 Pack 1 K7 — 73 F
L 750 UGH HiFi P.1 K7 — 70 F
L830 UGH HiFi P.1 K7 — 79 F

Expédition par 10 Packs + le 11e gratuit IMPERATIVEMENT

SONY PACK LOT OU K7 GRATUITE

Hi8 3 + 1 P5 - 60 HMP (4K7) — 189 F
Hi8 2 E5 - 60 HME + K7 NETTOYAGE — 178 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5K7) — 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG — 165 F
Expédition : par 4 packs participation port & emballage : — 40 F

TRANSCODEUR NTSC -> PAL



AND MT 100.................. 890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT 250 P............ 3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT 300 P............ 4 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm :
1,2 .... pièce.... 119 F
3 .... pièce.... 110 F
4, 5, 6 .... pièce.... 199 F
7 .... pièce.... 149 F
CAMEROVE : LE CAMESCOPE : 149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE : 194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE : 194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO : 194 F
CAMEROVE :
DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉSISEZ)

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON pièce 125 F
CD VIDEASTE Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 :
Par 3 CD 350F
Par 8 CD 830F
Par 15 CD 1 380F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

BP S99H SONY 6 VOLTS.................. 390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS.................. 390 F

HAMA 1600mA
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))... 250 F
46416 (CANON VME2, 708).................. 150 F

VIVITAR V723 TYPE.................. 350 F
CANON 2000MA (A1, A2, EX1).

UNOMAT TRÈS LONGUE DURÉE
OP2XPN (2800mA) JVC, PANA 6 VOLTS
Fixation au dos camescope Réf UNO 177.... 450 F
OP3JM (2400mA) 9,6v JVC 707, THOMSON
CVS02P Réf UNO 981.................. 700 F

HAMA SCRIPT 550



PRIX COBRA 1 490 F ~~1 990 F~~

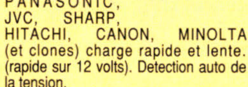
40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTERES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTERES NOIR & BLANC.

AMBICO V0901T



PRIX COBRA 390 F

Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

AMBICO 8645



PRIX COBRA 490 F

Batterie ceinture 6 volts, 4,5 amp. (SONY, PANASONIC, CANON (au dos)) très légère se charge avec votre chargeur d'origine.

SLIK MANFROTTO

PIEDS TETE FLUIDE

PIED GRANDE MARQUE PRIX COBRA 390 F ~~690 F~~

SLIK 511 QF : .... 480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m : .... 690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m : .... 890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m : .... 1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m : .... 1 690 F

UNOMAT NC 500

BATTERIE CEINTURE CADMIUM-NICKEL



PRIX COBRA 890 F

Ultra légère : 780 grammes ! **5 ampères, 6 volts utilise votre chargeur !** Fournie dans **sac cuir** à mettre à la ceinture, adaptateur vous indiquant le **niveau d'énergie disponible !**

NC 800 8 ampères, 6 volts — PRIX COBRA 1 800 F

mêmes caractéristiques
- Adaptateur SONY (et clones) réf. 499 : 190 F
- Adaptateur JVC PANASONIC (et clones) réf. 500 : 190 F
- Adaptateur CANON (et clones) réf. 514 : 190 F
- Adaptateur HITACHI (et clones) réf. 513 : 190 F

HAHNEL SOLIDEX AMBICO



REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO : — 149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL : — 299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. 650 651 HAHNEL : — 299 F
SOLIDEX 747XT — 430 F
8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.
SOLIDEX 7500 — 390 F
idem au 747xt mais pour VHS.

CONVERTISSEUR TRANSCODEUR

YC, PAL->SECAM PRIX COBRA 590 F SUPER PROMO

TOUS LES MODELES
UNIVERSAL : SC 2 :............ 1490 F
SP22 :............ 980 F
SP33 double :............ 1 290 F
SC 3 :............ 790 F
RS 80 : VT 310 :............ 790 F
VT HD :............ 1490 F
PANASONIC : VWYC 1F :............ 1490 F
CGV : YPS 30:............ 990 F
YPS 50 HD :............ 1 490 F
YPS 10 :............ 790 F



PRIX COBRA 650 F

CGV YPS15
Nouveau modèle PAL-> SECAM

Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc... Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

TECHNICAM 2000



PRIX COBRA 2 290 F

Décodeur NICAM L, BG, i, télécommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround.** Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

BOITIER DECODEUR NICAM TELETEXTE TELECOMMANDE EFFET SURROUND.

Aussi disponible boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG. PRIX COBRA ~~1 000 F~~

Les micros NADY

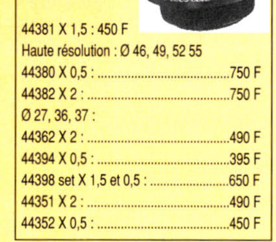


151 VR/HT Micro main + récepteur portable — PRIX COBRA 1 990 F ~~2 400 F~~

151 VR/LT Micro cravate + récepteur portable — PRIX COBRA 1 890 F ~~2 200 F~~

Mettez le micro NADY 151 VR au cœur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique, **sans la contrainte de ce fil qui vous enchaîne à la caméra.** Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée - distance entre l'émetteur (micro) et le récepteur (caméra) - est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie à la caméra grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT.
DESTINÉ À L'EXPORTATION

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5 : 450 F
Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55
44380 X 0,5 :.................. 750 F
44382 X 2 :.................. 750 F
Ø 27, 36, 37 :
44362 X 2 :.................. 490 F
44394 X 0,5 :.................. 395 F
44398 set X 1,5 et 0,5 :.................. 650 F
44351 X 2 :.................. 490 F
44352 X 0,5 :.................. 450 F

QUELLES MARQUES CHEZ COBRA ?

Que ce soient des produits concernant le domaine de l'image ou celui du son Cobra peut vous fournir quasiment n'importe quel appareil dans les marques ci-dessous :

ASF • AKG • ALTEC • BW • BAUER • BOSE • BLAUPUNKT • CGV • CABASSE • CANON • C AUDIO • COBRA CINEMA • CELESTION • CAMEROVE • DEAL • DENON • DITTON • DIXTREX • DUAL • ELIPSON • EIKI • ERARD • EWA MARIN • FM DISTRIBUTION • FOCA • FUJI • FUTEK • GRUNDIG • GSE • GOLDSTAR • HAMA • HAHNEL • HANIMEX • HARMAN • KARDON • HITACHI • INFINITY • JAMO • JBL • JM LAB • JVC • KAISER • KEF • KENWOOD • KOENIG • KOSS • LEXICON • LUXMAN • MAGNAT • MARANTZ • MAXELL • MITSUBISHI • MONITOR CABLE • MORDANT SHORT • NAD • NADY • NAKAMICHI • NEC • NIKKO • OEHLBACK • OMENEX • ONKYO • OPTEX • ORTOFON • OSRAM • PANASONIC • PHILIPS • PIONEER • PORTENSEIGNE • POLK AUDIO • POSSO • PROTON • PROCOLOR • RS 80 • RADIOLA • RAYNOX • REVOX • SABA • SAMSUNG • SANSUI • SANYO • SCHNEIDER • SEDEA • SEIKO • SENNHEISER • SHERWOOD • SHARP • SELECO • SHOWVIEW • SHURE • SIEMENS • SIMA • SLIK • SONY • TELEFUNKEN • TDK • TANNOY • TASCAM • TEAC • TECHNICS • THOMSON • THORENS • TOKURA • TOSHIBA • UNIVERSAL • UNOMAT • VF REPORTER • VIDEOPILOT • VIDIKRON • VARTA • VELBON • VISA • VIDEONICS • VIVANCO • VIVITAR • YAMAHA •

43 57 80 80
CONTACTS ACCESSOIRES
POSTE 33



66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1) 43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3). Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE A INCLURE DANS VOTRE REGLEMENT MOINS DE 1000 F DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE

au prix de (minimum de commande 390 F) :

Nom: ________ Prénom : ________

Adresse: ________

Code Postal ________ Ville: ________ Tél : ________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ________ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de ________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.*Tarif du 10.04.94.

C.V.05.95

SONY FXE-100P

RIVAUX

Trouver sur le marché institutionnel et/ou grand public un éditeur de montage trois machines, une régie de mixage vidéo, un générateur d'effets et un mélangeur audio relève de l'exploit puisqu'il n'en existe pas d'autre à ce jour dans le domaine institutionnel. Si on cherche une équivalence approximative, on la trouvera dans l'association de l'éditeur Sony PVE 500 et de la régie de mixage Panasonic WJ-MX50.



Ci-dessus, la Sony PVE 500 associée à la Panasonic WJ-MX50.



T'AS LE LOOK COCO !

Trois plus un. *C'est à la fois, un éditeur de montage trois machines, une régie de mixage vidéo, un générateur d'effets et un mélangeur audio.*

La nouvelle régie de montage Sony FXE-100P impressionne. Passé le moment d'étonnement, on découvre que tout est logiquement disposé, accessible rapidement, bref ergonomique. Complet, le dispositif ne nécessite aucune connexion particulière et s'adresse aussi bien aux amateurs passionnés qu'aux entreprises possédant un département communication. L'une de ses particularités tient à la possibilité de l'associer avec tous les lecteurs et enregistreurs professionnels quel que soit le format.
Deux interfaces RS-422 et RS-232C assurent un contrôle simultané de trois magnétoscopes. On peut imaginer un premier lecteur Béta Sony UVW-1600P et un second lecteur Hi-8 Sony EVO-9850 ou S-VHS JVC BR-S500E. Même éclectisme pour l'enregistreur. Un Panasonic MII AU-66H ou AJ-D350 de type D-3 1/2" Digital, conviendra aussi bien que du Béta, Hi-8, S-VHS, U-Matic, etc. Sous réserve de configurer la régie pour des matériels autres que Sony.
La FXE-100P se décompose en quatre zones. La partie inférieure droite est réservée à l'éditeur de montage, l'inférieure gauche la régie de mixage, la supérieure droite le mélangeur audio et la supérieure gauche l'affichage des compteurs.

L'éditeur de montage

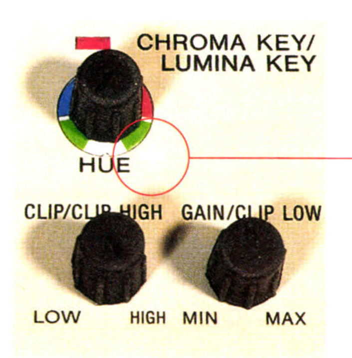
Les commandes se regroupent par couleurs et fonctions, ce qui facilite grandement le montage. L'éditeur peut sembler « léger ». Pas du tout. Très puissant, il identifie automatiquement nombre de magnétoscopes pros d'utilisation courante. L'enregistreur connecté et reconnu, l'éditeur FXE-100P tient compte des temps de *Préroll* des enregistreurs Sony. Pour les autres marques, il faut lui indiquer ces durées. Cela fait, la précision est exemplaire lorsque l'on monte au time code, qu'il soit VITC, SMPTE, 8 Pro ou CTL. En revanche, le RCTC, time code Sony 8 mm grand public, est rejeté. On est « pro » ou pas !... La fonction *1st Edit* time code une cassette neuve pour un montage immédiat.
Les fonctions *Play, Stop, Review, Rec, Pause* sont pilotées à partir des interfaces RS 232 et 422. Une pression sur *P1* puis *Play* et le *Player 1* débute la lecture pendant que sur le compteur time code défilent heures, minutes, secondes et numéros d'image. Idem pour le ralenti, si les magnétoscopes sont équipés de la fonction DMC (*Dynamic* ou *Variable Tracking*) comme le S-VHS JVC BR-S525E.
Le montage s'effectue en *Cut, A Roll* ou *A/B Roll.* Et ce, que la procédure soit manuelle (séquence par séquence) ou programmée avec 99 montages mémorisés. Très appréciable, on trouve même un mode dit « divisé », dans lequel on choisit séparément les points d'entrée et de sortie la vidéo et l'audio. Exemple, on peut faire débuter la bande son d'une séquence sur les images de la précédente. Une interface RS-232C (*EDL-Pro*), placée à l'arrière, permet de copier la liste de montage sur un PC avec le logiciel optionnel *EDL-Pro* de Sony. Les fonctions *Preview, Review* sont présentes. A tout moment, la FXE-100P peut coordonner un mixage image et/ou son et un montage programmé ou non. Un seul moniteur suffit pour contrôler des informations relatives aux time code des différents lecteurs. Il est possible de sélectionner la même source sur les deux *Bus* afin d'additionner des effets (volets, mosaïque, postérisation, etc.) avec un seul lecteur.
La conjugaison du *Jog/Shuttle* (un seul) et du *Manual Control* pilote les deux lecteurs et l'enregistreur. Au début, c'est un peu déroutant quand on a l'habitude de monter avec deux *Jog* comme sur une RM-E450. On fini par s'y habituer.

La régie de mixage

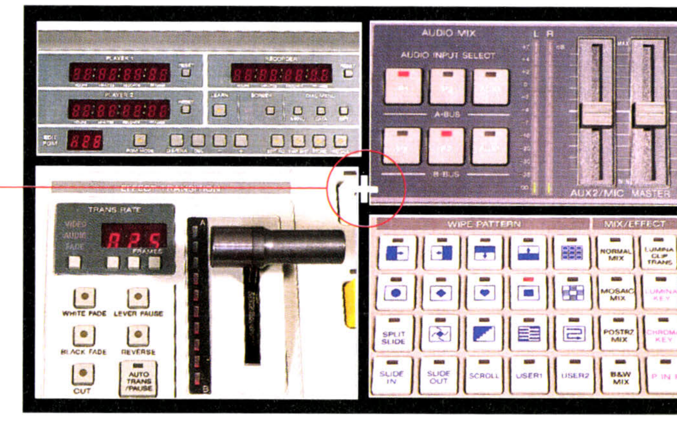
La FXE-100P possède deux *Bus* d'entrée avec synchroniseur de trame sur chacune de ces mêmes entrées, ce qui la dispense de TBC (*Time Base Corrector*). Trois entrées vidéo et un fond de couleur parmi vingt-cinq sont disponibles sur chaque *Bus*. Un *T-Bar* (ou levier de fondu), placé sur l'avant centre de la régie, peut-être utilisé manuellement pour passer d'une entrée à une autre à moins que l'on préfère utiliser la fonction *Auto Trans* (*Auto Take*) pour un fondu à vitesse variable (1 à 999 frames). J'ai apprécié de pouvoir programmer un fondu au blanc, au noir, en mode *Reverse* ou tout simplement agir en *Cut.* Mieux, le levier de fondu possède un réglage de fermeté, qui assure des transitions d'une fluidité constante, que ce soit pour un fondu-enchaîné ou un fondu effacé avec l'un des 135 motifs géométriques en glissement ou déroulement.

Effets

Comme sur les autres régies de mixage, une section séparée régit les effets numériques assignés à chacun



+ Chroma Key
Des bordures nettes et exemptes de scintillements.



+ Régie 4 en 1
Editeur de montage, mixage vidéo, générateur d'effets et mélangeur audio.





des *Bus*. On trouve les classiques *Stroboscope, Mosaïque, Gel d'image* ou *Freeze, Postérisation* (*Paint,* le multi-image, neuf *PiP* de taille unique : 1/9) peuvent être placés sur l'écran avec pour chacun une image différente. Parmi les nouveautés, citons le *Zoom* qui valorise une partie de l'image ou la fonction *Pixel Trail,* capable d'ajouter un effet de queue de comète derrière un personnage en mouvement. Tous ces effets s'additionnent.

Volets et transitions

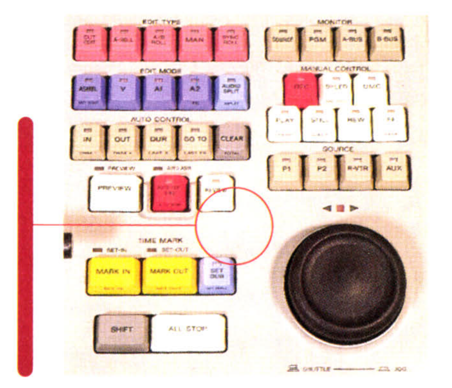
Aux côtés des classiques rideaux, boîtes, cercle, diamant, etc., on découvre quelques transitions originales de type : *Cœur, Explosion, Zigzag.* La FXE-100P inclut une variété de *Pushes* et *Pulls,* qui consistent en des glissements d'images avants, arrières avec effets de transition. Tous les effets se combinent avec un mouvement de mixage et/ou fondu. La FXE-100P propose aussi des mixages à travers une mosaïque ou une postérisation, par exemple. Dans le même esprit, rien n'interdit de naviguer d'un *Bus* à l'autre en désaturant progressivement les teintes jusqu'au noir et blanc, avant de revenir à la couleur.

Chroma Key

Un vrai chroma key. Il rend transparente toute couleur sélectionnée par l'utilisateur en *Bus B.* Il est possible de régler l'intensité en entrée de la netteté des bordures ainsi que le gain de l'image incrustée à l'aide d'un bouton rotatif nommé *Hue.*

Joystick

Autre fonction, la *Color Correction* mémorise des interventions sur chacune des entrées avec un ►



+ Le fondu décalé
Autrement dit la possibilité de programmer séparément les fondus audio et vidéo. De plus, bien qu'on trouve moins d'effets que sur une régie grand public, ceux-ci sont plus professionnels.

– Complexité
Paramétrage difficile des matériels autres que Sony.

– Absence
Pas d'effets 3D en rotation, de compression variable d'image, d'incrustation à taille variable.

CONNEXION ORDINATEUR

La FXE100P dispose d'une prise EDL (Edit Decision List). Cette liste recense sous forme de paramètres informatiques toutes les informations concernant un montage : time code (début/fin), mode Assemble ou Insert, la nature de l'enregistreur et du ou des lecteurs, les effets spéciaux, leur durée, etc.

premier *Joystick*. Le second autorise, quant à lui le déplacement de l'image, *PiP*. Une déception, l'absence d'effets 3D en rotation. Un peu frustrant sur un matériel de ce prix, surtout si l'on tient compte des progrès réalisés par les régies grand public. De plus, pour le prix, Sony aurait pu offrir des *PiP* présentant des tailles variables au lieu du traditionnel format 1/9 de l'image normale. Autre lacune, malgré la présence de deux prises GPI, *Out* et *In*, l'impossibilité de lancer un titre avec un matériel associé de la marque, comme c'est le cas pour les régies Panasonic WJ-MX30 et 50 qui travaillent avec un titreur WJ-KB50 ou WJ-TTL7. Cela dit, il est théoriquement permis de déclencher un titreur muni d'une prise GPI, comme le Videonics TM-2000 mais l'essai n'a être réalisé.

Connectique

Simple et ordonnée, elle n'est pas sans rappeler celle des régies de mixage Panasonic WJ-MX12, 30 ou Sony XV-D1000. Les quatre entrées (*Player 1 & 2, Aux 1 & 2*) et sorties (*PGM 1 & 2*) vidéo sont aux normes Ushiden Y/C et composite BNC. Les entrées et sorties audio ne répondent pas à la norme XLR comme on pourrait le penser, mais stéréo et Cinch. On trouve aussi une entrée *Aux Stéréo* et une prise micro Jack 6,35. Le *Monitor* possède une prise BNC pour le signal vidéo et RCA pour le son.
Autres entrées/sorties à l'arrière : deux fois trois bornes de pilotage 9 broches RS-422 et RS-232C (deux lecteurs et un enregistreur) commutables entre elles. Deux connecteurs BB ou *Black Burst* servent à envoyer des impulsions de synchro vers le magnétoscope lecteur ou une caméra genlockable. Pour terminer, une prise EDL entrée/sortie permet la connexion de la FXE-100P sur un ordinateur.

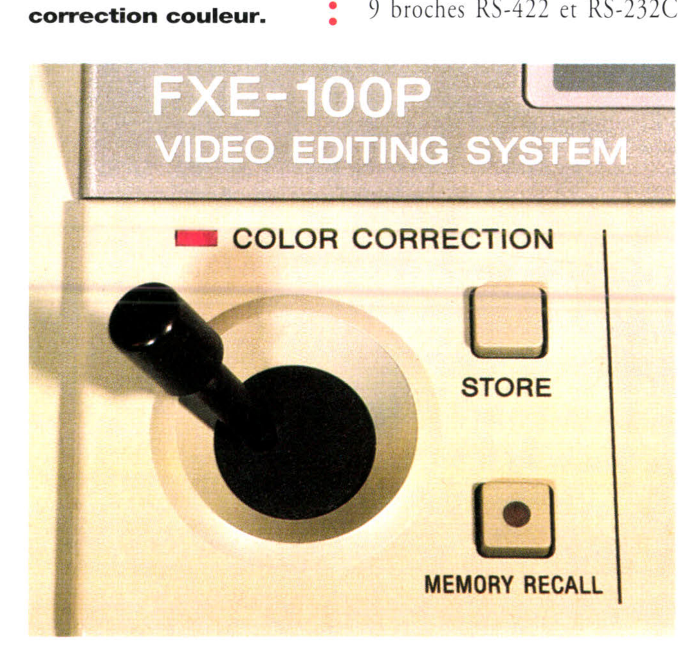
Conclusion

On ne peut nier l'extrême qualité et la facilité d'emploi de la FXE-100P. Fini les appareils encombrants. Fini les problèmes de synchronisation avec les effets programmés sur une régie de mixage indépendante, au moment du montage définitif.
L'installation est simple puisqu'il suffit de connecter le ou les lecteurs à la régie, puis celle-ci à l'enregistreur. Même procédure pour les appareils qui disposent d'une connectique RS-232C et/ou RS-422.
D'après une documentation américaine, la FXE-100P est la partenaire rêvée du nouveau banc de montage Sony S-VHS SVP-5600P et SVO-5800P (désormais disponible en France) par la prise RS-422. Une telle association pilote trois lecteurs.

Geneviève Crouzet ■

en Bref

Cumulant les avantages d'un éditeur de montage et d'une régie de mixage, la FXE-100P est un choix idéal pour qui souhaite disposer d'un système *A/B Roll* et d'un dispositif d'effets spéciaux, sans s'embarrasser de problèmes de synchronisation.



Un des Joysticks de correction couleur.

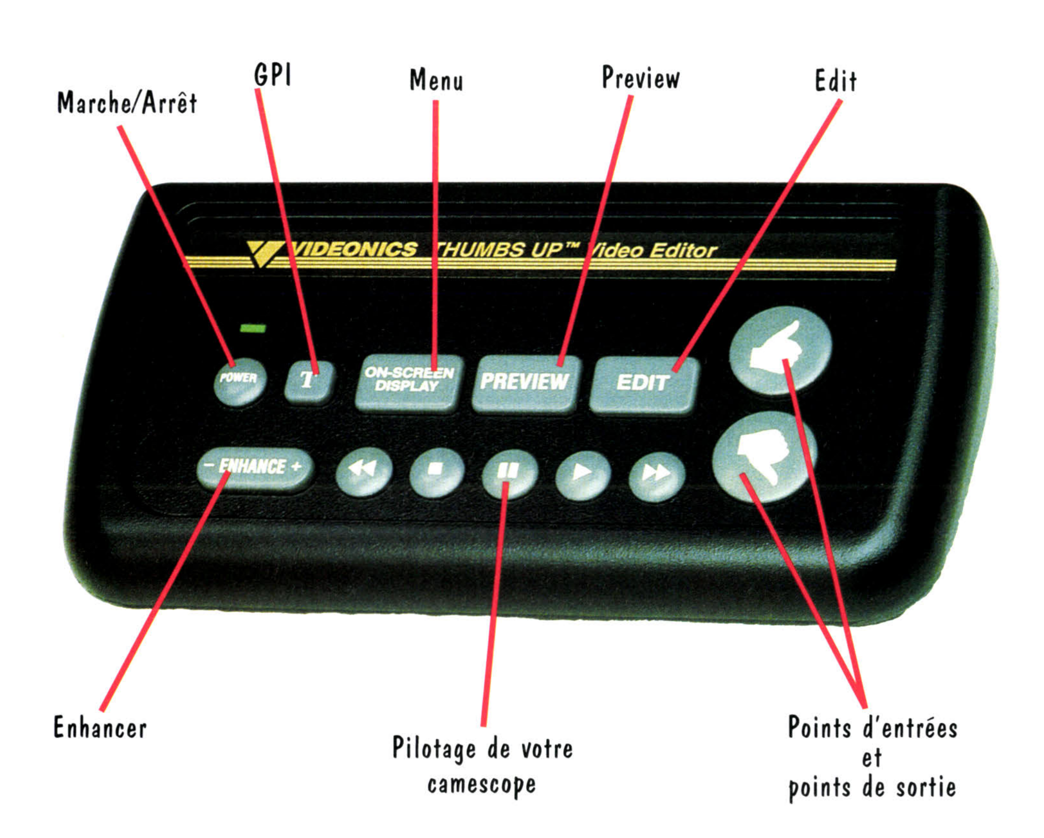
CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Sources	Trois. Synchroniseur de trame, mélangeur vidéo, générateur d'effets (201), mélangeur audio sur 2 sources + 2 Aux+ 1 micro.
Edit Mode	Insert, assemblage, Cut, time code Insert, Split, Dynamic Motion Control.
Time code	CTL, SMPTE/EBU (LTC), 8 Pro.
Précision	Montage time code (+/- 0 image). Montage CTL (+/- 1 image).
Connec. vidéo	3 entrées Y/C & composite BNC, 1 sortie Y/C & composite BNC, 1 sortie Monitor composite BNC. 2 PGM Y/C & composite BNC.
Connec. audio	(RCA) 4 entrées stéréo.
Connec. GPI	(BNC) 1 entrée, 2 sorties.
Connec. RS-232C	(9 broches) 2 entrées, 1 sortie.
Connec. RS-422	(9 broches) 2 entrées, 1 sortie.
Connectique BB	(BNC) 4 sorties. PGM/moniteur. 3 BNC/3 Y/C.
Montage	Cut, A-Roll, A/B Roll, manuel de type assemblage programmé 99 séquences.
Rapport S/B	> 50 dB.
Résolution	> 500 lignes.
Poids	7,3 kg.
Dimensions	424 x 138 x 437 mm.
Prix indicatif	– de 59 000 H.T.

TABLE DE MONTAGE VIDEO

VIDEONICS TU1

500 FRANCS à déduire sur l'achat de votre VIDEONICS TU-1 *



Si notre Table de Montage VIDEONICS TU1 est aujourd'hui un des «Best sellers» dans le monde, c'est non seulement grâce à son rapport qualité-prix, mais aussi parce que pour la première fois, le montage est devenu «Un Jeu d'enfant...».

En effet, tous ceux qui possèdent un camescope ont besoin de monter leurs films pour ne garder que les scènes interessantes. Ainsi, pour produire votre film avec la TU1, rien de plus facile : mettez l'original dans le camescope, appuyez sur Thumb's Up pour sélectionner les scènes que vous voulez sélectionnner, Thumb's Down pour celles que vous voulez éliminer. Puis la TU1 fait le reste, elle produira le film tel que vous le vouliez.

Compatibilité

La TU1 est compatible avec les camescopes équipés d'une prise remote Control L (ou Lanc type SONY) ou 5pins (type PANASONIC)et d'un compteur en temps réel. La TU1 est compatible avec la plupart des magnétoscopes équipés d'une télécommande à infrarouge. Compatible VHS, VHS-C, 8mm en Pal composite, YC en S-VHS ou Hi8.

Editing Automatique

La table VIDEONICS TU1 peut mémoriser 62 scènes. Pour visionner les scènes sélectionnées, appuyez sur PREVIEW. Pour la production de votre film, appuyez sur EDIT, la TU1 se chargera d'enregistrer votre film automatiquement sur le magnétoscope en pilotant à la fois le camescope et l'enregistreur.

Modifier et chnager l'ordre des scènes

Vous pouvez à tout moment modifier des scènes, changer le point d'entrée ou le point de sortie, les effacer etc ... Vous pouvez également utiliser plusieurs originaux, mais également monter les scènes dans le désordre. En effet, lors de la préparation de votre montage, vous pouvez décider que la scène suivante est placée en «amont» de la précédente. Changer alors le numéro de bande (sur le menu) et sélectionner cette scène. A la production finale, utiliser la méthode d'editing à partir de plusieurs originaux.

Time Code pour une meilleure précision

Si votre camescope génère un timecode à l'enregistrement (VITC, RCTC), la TU1 peut le décoder pour donner à votre production une meilleure précision. La TU1 peut également générer un timecode (VITC) à la copie. Il n'y a que la TU1 qui vous permet de monter votre film à partir d'un rush timecodé sans que votre camescope en soit équipé ...!

Editing Automatique sans pilotage du lecteur.

Utilisez la TU1 pour faire une copie timecodée de l'original. Utiliser cette copie pour marquer et mémoriser les 62 scènes.

Enhancer

Amélioriez vos productions finales grâce au correcteur de contour et réducteur incorporés.

Ajouter des titres ou des effets

Grâce à sa fonction GPI, utilisez la TU1 pour piloter la régie de Titrage VIDEONICS TM2000 ou la régie de Mixage VIDEONICS MX1.

CARACTERISTIQUES

- -Thumbs Up (pouce levé) ou point d'entrée
- -Thumbs Down (pouce baissé) ou point de sortie
- -Enhancer intégré
- -Fadeur (fondu au noir) intégré
- -Mémorisation de 62 scènes
- -Préview et Edit automatiques
- -Compatible SMPTE-VITC et RCTC
- -Copie VITC à la copie
- -Compatible avec les camescopes équipés d'une prise remote Control L (type Sony) ou 5 pins (type Panasonic)et la plupart des magnétoscopes à télécommande à infrarouge
- -Fonctionnne avec tous les formats
- -Production finale est une copie de l'original pour la meilleure qualité possible (2nd génération, sauf copie VITC)
- -Compatible Pal en composite et YC en S-VHS et Hi8
- -Alimentation fournie
- -Mode d'emploi en français
- -Cable remote Control L (mini jack Sony) fourni

3615 VIDEONICS
liste des revendeurs, infos et documentations

*** Offre limitée pouvant être suspendue à tout moment sans préavis; à valoir sur l'achat d'un Videonics TU1. Par exemple, prix généralement constaté de 2490 Francs TTC moins offre spéciale de 500 Francs, vous ne paierez alors que 1990 Francs TTC.***



34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL
tél. (1)64.06.24.49+ Fax (1)64.06.07.07

HITACHI VM-H80

ON COUPE LE CORDON

Avancée. *En 1994, le VM-H70 nous avait comblés. Mais le VM-H80, premier camescope sans câble, possède les avantages de son prédécesseur et plus encore.*

RIVAUX

A la sortie du H70, Hitachi s'était déjà démarqué en inventant le concept « Tout temps ». Cette fois, avec son nouvel appareil à transmission optique, le constructeur se place carrément à la pointe de l'innovation. Le H70 n'avait pas vraiment de rivaux, le H80 encore moins. A part les vieux baroudeurs de la trempe du VM-SP1E du même fabricant ou le JVC GR-AX10S, difficile de trouver plus résistant. Le Sony CCD-TR 750, le Canon UC 7 Hi et le Panasonic NV-S85 offrent bien, pour 1 000 F de moins, un excellent stabilisateur. Hélas, il vous faudra compter sans le grand-angle, sans le lithium et sans la protection « Tout temps ». Ne parlons pas de la liaison optique qui restera, pour quelque temps sûrement, une exclusivité Hitachi.



Sony TR 750.



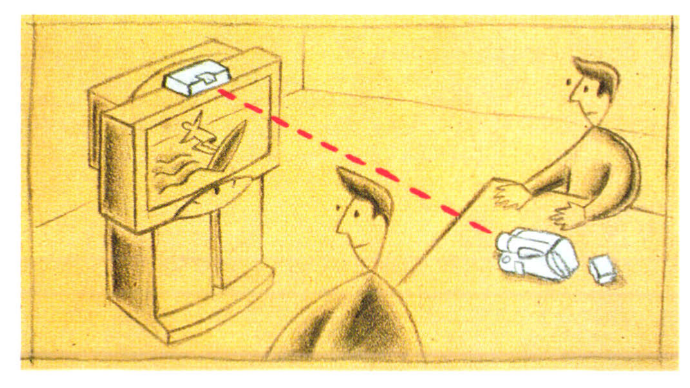
Panasonic NV-S85.

A ma droite, le VM-H70E. A ma gauche, le challenger, j'ai nommé le VM-H80E. Rien ne les distingue, sauf la couleur légèrement plus foncée (gris anthracite) du second. Comme son prédécesseur, le H80 reflète une élégance toute simple. Un peu plus carré que ses concurrents, il se place dans la catégorie des poids moyens : 790 g sans cassette ni batterie. Sur son flanc droit, on retrouve une des bottes secrètes du H70 : le petit boîtier étanche abritant la connectique. Au programme, une prise 14 broches rassemblant une sortie vidéo, une sortie audio stéréo ainsi qu'une sortie S-VHS et, oh joie, une prise micro ! Mais si le H80 réunit toutes les innovations qui faisaient la gloire de son aîné, il ne se contente pas de jouer les héritiers. Il développe ses propres atouts : un système inédit de liaison infrarouge, un capteur plus performant et de nouvelles possibilités de montage programmé. Enfin, ce modèle existe avec viseur couleurs sous la référence VM-H81.

Liaison optique

Plus besoin de câble pour relier le camescope au téléviseur, grâce au boîtier récepteur VM-KIT IR 80. Posé sur le téléviseur, il reçoit images et sons au moment de la lecture. Le camescope est équipé d'un émetteur intégré pour la liaison infrarouge. Concrètement, le système convertit les signaux lus sur la cassette en signal infrarouge et les transmet ensuite au récepteur A/V. La liaison est efficace, mais il faut tout d'abord : raccorder correctement le boîtier de réception au téléviseur en passant par l'intermédiaire du traditionnel câble audio-vidéo. Ensuite, choisir avec soin l'emplacement du boîtier. En effet, la zone optimale d'émission/réception s'inscrit entre 30 cm et 3 m. Dépassé cette distance, la puissance de transmission diminue et le signal vidéo s'altère. En ce qui concerne l'angle de liaison émetteur/récepteur, l'efficacité maximale se situe dans une zone de 25° en horizontal et de 30° en vertical.

Les premiers ajustements posent quelques problèmes au vidéaste traditionnellement câblé. Heureusement, le mini trépied fourni avec le VM H80 ménage la patience de l'utilisateur. Cet accessoire est effectivement bien pratique pour ajuster et conserver l'angle d'inclinaison du camescope par rapport au récepteur A/V. Une fois installé dans son fauteuil, avec la caméra calée sur son trépied, il suffit d'actionner le bouton de lecture.



Stabilisateur et capteur

Lors du banc d'essai du H70 (*C.V.* n° 75), nous avions apprécié l'excellent stabilisateur électronique. Cette fois, Hitachi fait plus fort en ajoutant 100 000 pixels au capteur du H80 : total 570 000. Résultat, un plus grand nombre de pixels utiles (380 000) et un CCD disposant d'une cible plus grande que l'image. L'avantage du système : une stabilisation optimale avec une déperdition minimale de qualité. Ça ne vous rappelle rien ? Mais oui, à quelques différences près, c'est le principe du *Steady Shot* Sony.

Son fonctionnement, comme l'explique René Bouillot dans le n° 76 est le suivant : « *L'emploi d'un CCD doté d'une cible 20 % plus grande que l'image permet de pallier la perte de résolution due au rejet de 15 à 20 % des pixels lors du recentrage de l'image (...) Avec ce principe, l'image originale est en quelque sorte sous cadrée à la prise de vues, laissant autour d'elle, sur la cible de l'imageur, un espace de débattement de +/– 10 % en vertical et en horizontal permettant le recentrage de l'image.* » Toujours située sur la partie avant droite, la touche *EIS* sert à corriger encore plus efficacement les tremblements pouvant survenir lors de prises de vues sujettes à bougés : travellings, longues focales, etc.

Montage programmable

Le H80 possède deux télécommandes. L'une s'utilise pour les fonctions *Caméra* et *Lecture*. L'autre, la RM 70 EDE de montage, option-

+ Liaison infrarouge
Plus de câble, c'est la fin des fils ! Grâce à un émetteur infrarouge, le VM-H80 transmet directement images et son au récepteur connecté au téléviseur.

+ Nouveau capteur
Un stabilisateur des plus efficaces, type *Steady Shot*. Un plus grand nombre de pixels pour une qualité d'image optimale.

– Maniabilité
Difficile de trouver, du premier coup, l'angle de liaison idéal entre émetteur et récepteur. Heureusement le mini trépied est d'un grand secours.

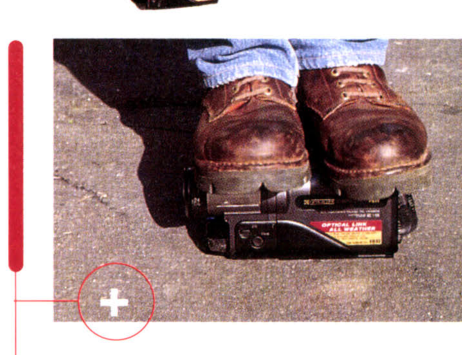
– Débrayage
On regrette l'absence de débrayage manuel pour le réglage de l'exposition et la balance des blancs. C'est le seul défaut du H70 et le seul reproche que l'on peut faire au H80.



+ Montage
La télécommande apte à la mémorisation de séquences et fournie en standard avec le VM H80.



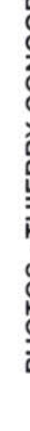
+ Robustesse et étanchéité
Le H80 est aussi costaud que son grand frère, le H70. Avec sa coque ultra résistante et son dispositif « Tout temps », c'est le compagnon rêvé des vidéastes de l'extrême.



nelle sur le H70, est désormais fournie d'origine. Son utilisation permet de copier des séquences lues par le camescope sur une bande vierge placée dans un magnétoscope de salon piloté par infrarouge. Avant toute chose, il est indispensable de paramétrer la télécommande pour utiliser le code de montage et assurer la correspondance avec le magnétoscope. Il suffit d'actionner la touche *VCR Set* de sa télécommande en appuyant simultanément sur la touche correspondant à la marque de son magnétoscope. Si par exemple vous possédez un magnétoscope Sony, appuyez sur la touche *Program* ; s'il s'agit d'un Hitachi, pressez la touche *Reverse*... Pour débuter le montage, optez pour la touche *Program* : l'afficheur de programmation apparaît sur l'écran du téléviseur. Pressez ensuite les commandes *In* et *Out* pour mémoriser l'affichage du compteur au début et en fin de scène. On peut sélectionner quatre séquences en une fois.

Baroudeur

Le H80, qui a hérité de la fonction *Tout temps* de son prédécesseur, s'utilise dans toutes les situations : sur terre, mer ou dans les airs (voir « *Les passagers du vent* » dans le *C.V.* 78S). Nous avons voulu, une fois encore, tester son étanchéité. Première épreuve : la douche. Le H80 en ressort indemne. Plus dur, la descente en toboggan suivie d'une très courte immersion ; le bébé nageur vit toujours. Etape finale : le plongeon ! Plouf, le H80 se jette à l'eau. Victoire ! Le camescope remonte à ►



ACCESSOIRES

Il a tout, ou presque, il ne lui manque qu'une torche intégrée. Parmi les modèles présentant un bon rapport qualité-prix, citons les Hähnel Combi Light 15, Roll Master 28 212 et Vivanco VL15, testés dans le n° 80. Ils se fixent sur l'appareil et s'alimentent sur la batterie du camescope. Côté micro optionnel, le Vivitar TVM1nous paraît constituer un bon choix.

la surface ! *Fluctuat nec mergitur.* Fonctionne-t-il ? J'actionne l'interrupteur d'alimentation en position *Cam*. Hourra, ça marche !
J'ai ensuite remis à l'épreuve sa légendaire solidité. Rappelons que les H70 et H80 sont protégés par une coque blindée de 4 mm (la norme est de 1,5 mm) leur permettant de résister à une pression de 200 kg. Je suis donc monté, pieds joints, sur le boîtier. Pas de « crac ». La robustesse et l'étanchéité du H80 sont à toute épreuve. Néanmoins, avant chaque utilisation, vérifiez l'état des joints protecteurs des trois parties sensibles : coffret, logement de batterie et boîtier connectique. Prévenez les éventuelles égratignures et autres crevasses susceptibles de favoriser les infiltrations. Ultime précaution : contrôlez la bonne fermeture de chacune des parties étanches. Après les prises de vues, retirez le sable et essuyez délicatement les gouttes d'eau. Redoublez de précaution pour le nettoyage et le séchage du volet qui ferme le coffret : aucune impureté solide ou liquide ne doit pénétrer à l'intérieur. En revanche, aucun risque pour le micro. Il n'est pas indispensable de conserver le capuchon durant vos périlleux enregistrements puisqu'un film de protection isole le micro du sable et de l'eau. Enfin, dernière précision, si l'Hitachi supporte les éclaboussures et les courtes immersions, il n'est pas étanche. Inutile d'envisager de prochaines vacances aux Seychelles et d'éventuelles prises de vues sous-marines sans vous munir d'un sac hermétique ou d'un caisson.

Héritage

Le H80 conserve le circuit DSP (*Digital Signal Processing*) du H70 qui lui permet de s'adapter à tous les types de prises de vues avec une qualité constante et optimale d'enregistrement. Cette intelligence artificielle régit l'ensemble des fonctions automatiques : balance des blancs, ouverture de l'iris, etc. L'exposition est contrôlée par un programme automatique AE très fiable. N'oublions pas l'autofocus TTL qui, en courte comme en longue focale, s'avère terriblement efficace et ne pompe pas. Mais si le débrayage est possible pour la mise au point, celui de l'exposition et de la balance des blancs n'existe pas ! Comme son grand frère, le H80 se nourrit de lithium. D'où la liberté pour l'utilisateur de ressourcer une batterie à moitié pleine ou d'interrompre le chargement (150 minutes en moyenne). Rappelons que l'adaptateur chargeur d'origine peut recharger deux batteries. Côté objectif, le constructeur n'a rien changé. Il a bien fait. Zoom optique 12x et numérique 24x sont toujours là. Quelle que soit la focale, l'image est nette. Enfin, la focale la plus courte est de 5 mm, soit le semi grand-angle photo de 33 mm.

Images et son

Au final, de belles images avec une luminosité et une colorimétrie dignes du Hi-8. Une définition par ailleurs excellente pour un contraste plus nuancé que sur le H70. Le son Hi-Fi stéréo est en tout point remarquable.

Laurent Feneau ■



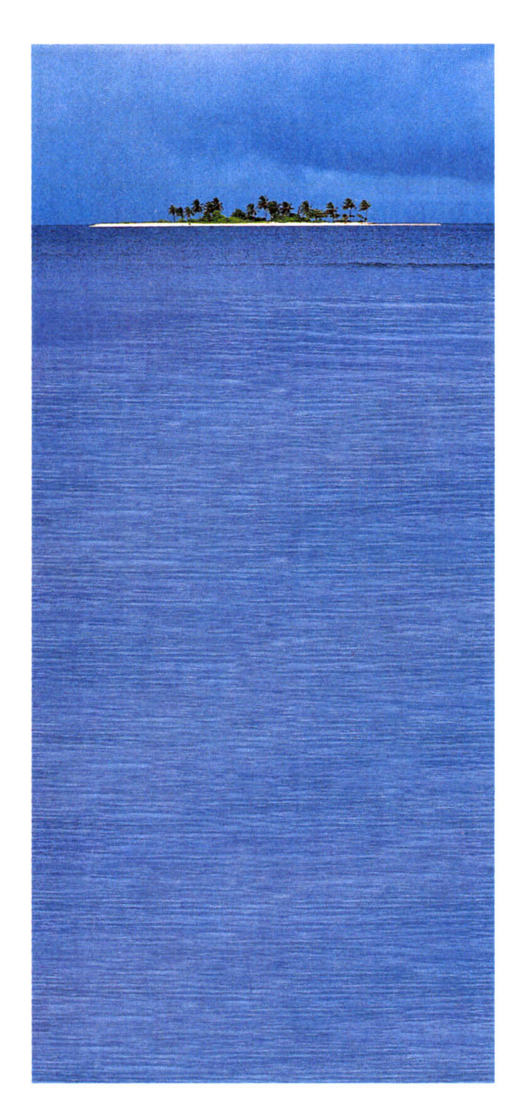
En regroupant sur un même appareil la fonction « Tout temps » et la liaison infrarouge, Hitachi opère un petit tour de force. Au-delà de la performance technologique, le H80 se révèle être un appareil ultra complet, offrant une excellente qualité d'image. Non, vraiment on ne voit pas ce qu'il reste à lui reprocher sinon certains automatismes non débrayables. Le H80, meilleur camescope familial de l'année ? Pourquoi pas ?

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Capteur CCD	1/3", 570 000 pixels.
Objectif zoom	12x, 5-60 mm, f/1,8. Mise au point interne. Deux vitesses de zooming.
Mise au point	Autofocus TTL toutes distances. Débrayable.
Exposition	Programme automatique AE, touche de contre jour. Non débrayable.
Obturateur	1/50 à 1/4 000 s.
Viseur	Electronique (couleurs sur le H81).
	MAGNÉTOSCOPE
Format	Hi-8.
Standard	Pal.
Audio	stéréo Hi-Fi.
Fonctions	Protection tout temps, liaison optique, stabilisateur électronique, zoom numérique 24x, zoom instantané, 3 types de fondu, format 16/9, insertion.
Dimensions	232 x 108 x 87 mm.
Poids	790 g.
Prix indicatif	– de 10 000 F. VM H81 : – de 12 000 F.



ANDALOUSIE • BALEARES • CANADA • CANARIES • CEYLAN • CHINE • CHYPRE • COSTA BLANCA • COSTA BRAVA • CUBA • DJERBA • EGYPTE • ETATS-UNIS • GRECE • GUADELOUPE
INDE • ISRAEL • MADERE • MALTE • MAROC • MARTINIQUE • MAURICE • MEXIQUE • REUNION • SAINT-MARTIN • SENEGAL • THAILANDE • TUNISIE • TURQUIE • VIETNAM





LES NOUVEAUTÉS FRAM

•

Après le Vietnam cet hiver, une nouvelle destination : L'INDONÉSIE. Circuit 15 jours à partir de 16 450F*.

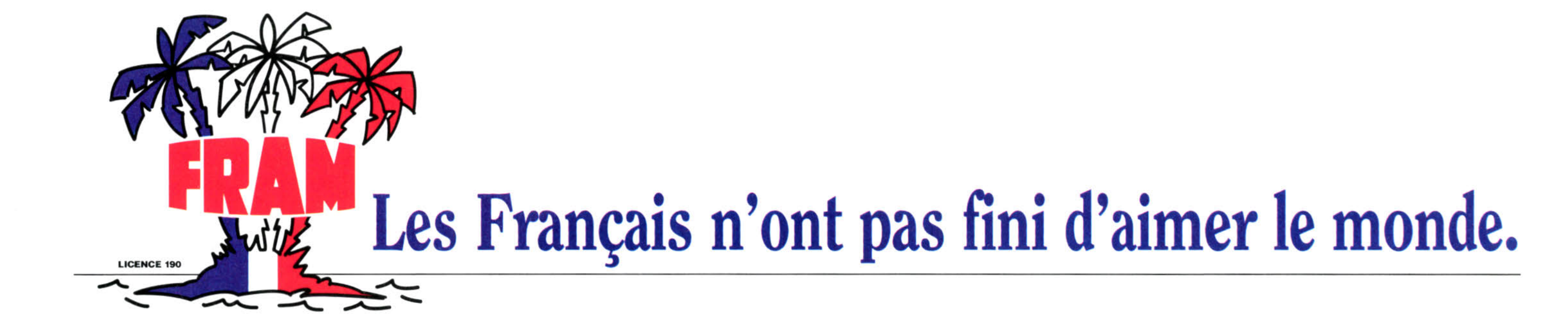
•

Des formules à la carte au Maroc et aux Antilles.

•

Un nouveau Framissima**** "La Palmeraie" à Tozeur en Tunisie.

EURO D.I.O Photos : J. Sierpinski. * Prix minimum saison printemps été 95. Minitel 0,99 F/mn.



Brochures gratuites chez votre Agent de Voyages et 3616 FRAM

Premiere passe la quatrième

Disponible sur Macintosh depuis plusieurs mois, la version 4.0 pour PC d'*Adobe Premiere* vient de sortir. Véritable référence en matière de montage virtuel, ce logiciel, qui possède les capacités d'une régie professionnelle, conjugue montage, mixage image et son, titrage, effets spéciaux...

Offrant à quelques options près les mêmes possibilités sur Macintosh et PC, *Premiere* est un logiciel de montage numérique. Cela implique un mode de fonctionnement particulier avec des avantages mais aussi des contraintes.

Montage numérique (ou virtuel) signifie que les rushes, matériaux de construction du futur film sont numérisés puis stockés dans les mémoires de l'ordinateur. L'opération s'effectue à l'aide d'une interface externe, une carte de numérisation et de compression/décompression, indispensable pour qui veut traiter des séquences vidéo.

Les avantages sont nombreux. D'abord, une fois numérisée, une image devient trucable à l'infini, d'où les formidables potentialités de *Premiere* (les fameuses 99 pistes image et 99 pistes son, les effets de surimpressions, transparences, déformations, les colorisations...).

Ensuite, rien n'interdit de travailler en association avec d'autres logiciels. On peut ainsi importer dans *Premiere :* photos numérisées, animations de synthèse, morphing, etc. Mais aussi exporter des séquences à retoucher dans d'autres logiciels. Dans cet esprit, la version *Windows* est d'ailleurs fournie avec *Photoshop* 2.5 permettant l'intervention image par image et ses conséquences : rotoscopie, trucages, etc. Enfin, les limitations d'un matériel d'édition analogique grand public s'évanouissent. La nécessité d'établir un plan de montage rigoureux au départ indiquant l'enchaînement précis des séquences perd son caractère impératif. Il devient possible d'insérer, copier, remplacer, modifier, supprimer des séquences sans que cela implique des manipulations lourdes ; d'où l'occasion d'expérimentations infinies. De fait, programmer des insertions d'images seules ou réaliser des bandes sonores élaborées ne présentent pas davantage de difficultés qu'effectuer un simple assemblage en bout à bout. Mieux, rien n'interdit de caler ses séquences vidéos sur une bande sonore préexistante. Voilà qui devrait enchanter les clipmen et les autres adeptes de « continuité sonore », qu'achèvera de combler la promesse d'obtenir des *Preview* à volonté.

Les inconvénients sont principalement d'ordre matériel et relatifs à la capacité des disques durs et à l'importance de la mémoire vive. Cela explique que l'on ne puisse pas traiter efficacement de gros fichiers (*voir interview page 74*).

I - LE MONTAGE

Tout commence par l'écran de travail principal : la fenêtre de *Montage*. C'est sur cette base que se visualise l'organisation du film. Elle offre le moyen d'appréhender le contenu de celui-ci (avec l'affichage des images sous forme de vignettes) mais aussi sa dimension temporelle, grâce à l'échelle graduée située au-dessus des paliers de séquences.

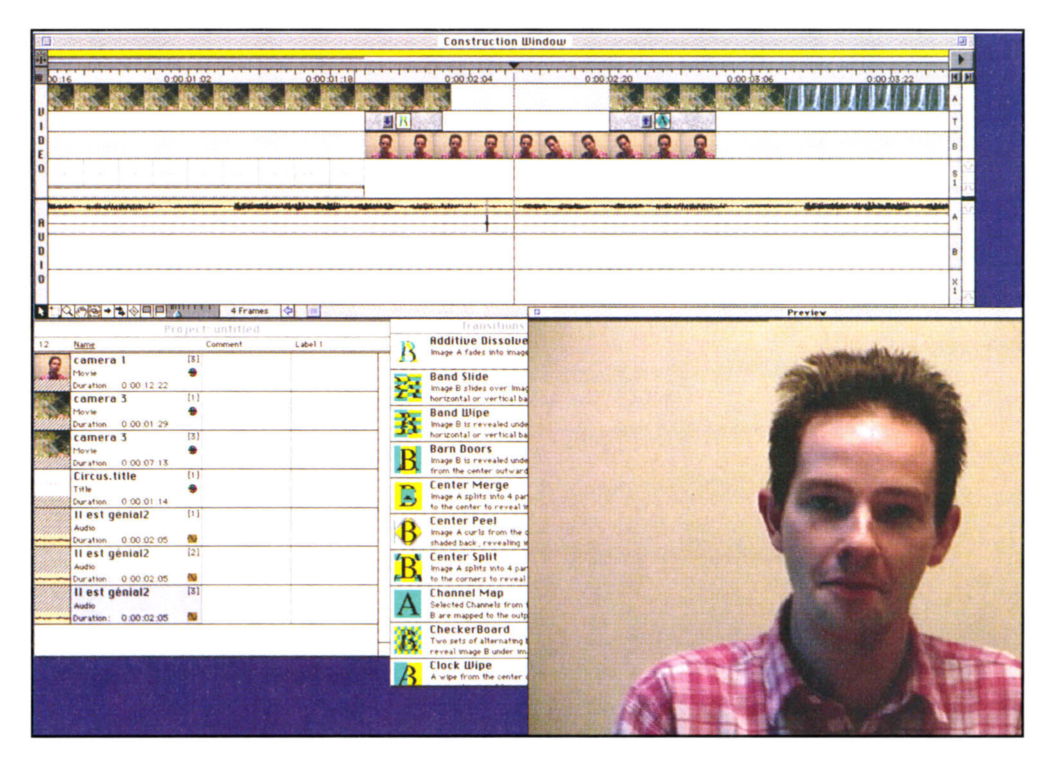
Les lignes A et B reçoivent la matière première : prises de vues, animations de synthèse, etc. On peut les assimiler à deux sources, que l'on mixera à volonté, *via* la piste de transition « T ». Les vues s'y alignent en totalité ou en partie. Un déroulement complet se justifie pour l'appréciation d'un raccord ou la recherche d'une vue précise. Mais, pour conserver une vision globale, mieux vaut « comprimer » les séquences, en n'affichant par exemple qu'une *frame* sur quatre, une toutes les secondes, etc.

Les éléments complémentaires, titres, graphismes et incrustations destinés à être superposés, se couchent sur les pistes de surimpression « S ». Il est possible d'en matérialiser jusqu'à 96.



Premier choix

Une fois les séquences vidéo numérisées, il suffit de quelques clics de souris, équivalent informatique du coup de baguette magique, pour en faire apparaître la liste. Cliquez sur une séquence et elle défile dans une petite fenêtre. Les images conviennent ? Un nouveau clic suffit à la téléporter vers une fenêtre *Projet* où elle voisinera avec les autres éléments choisis (séquences, titres, sons isolés...) sous forme de vignettes assorties de commentaires.



La fenêtre de *Montage*. S'y superposent les pistes audio, de montage image, de transition, de surimpression, ainsi que l'échelle de temps. Dans le coin inférieur gauche, le curseur d'unité de temps et une série d'outils pour sélectionner les éléments du film et les manipuler. A gauche, la fenêtre *Projet* réunit les éléments sélectionnés. RIen n'interdit de personnaliser ses affichages dans une certaine mesure. Ainsi, la fenêtre de *Prévisualisation* (à droite) peut atteindre une taille respectable.

A partir de la version Macintosh, on peut procéder à l'étalonnage de ses rushes avant leur numérisation. On peut ainsi corriger saturation, luminosité, contraste... Attention, ce dispositif n'accomplit pas de miracle. Ne comptez pas sur lui (ni sur aucun autre d'ailleurs) pour rattraper des prises de vues franchement ratées. Après sélection, rien n'interdit de placer ses différents éléments sur la ou les pistes de la fenêtre de *Montage*. Cela d'un simple glisser/déplacer, geste qui, avec le couper/coller, constituera désormais l'essentiel de l'activité du monteur.

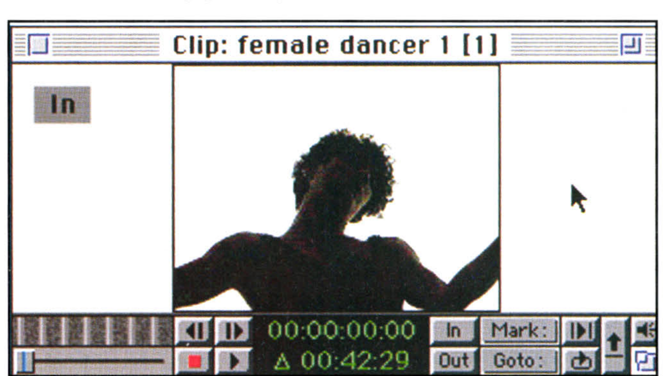
Procédures

En termes de procédures de montage, une insertion n'est pas plus complexe qu'un assemblage. Pour insérer un nouvel élément, il suffit de le glisser entre deux autres ou à l'intérieur d'une séquence scindée. Si on insère une image seule, on pensera à la séparer du son d'origine. L'insertion automatique décalant les éléments de toutes les pistes, on pensera également à verrouiller les transitions.

Dérushage

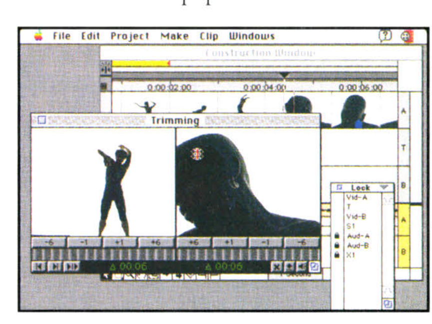
Ensuite, à moins d'avoir numérisé ses images en fonction d'un plan de montage très rigoureux, il est nécessaire d'ajuster ses séquences et de régler précisément ses points d'entrée et de sortie. Cette opération peut s'effectuer directement sur la fenêtre de *Montage* à l'aide d'outils spécifiques. Mais il existe un dispositif dédié à cet usage : la fenêtre *Elément*. Elle se compose d'une sorte de mini moniteur sur lequel se déroule la séquence et d'une série de fonctions comparables à celles d'une table de montage. Time code et durée de la séquence voisinent, entre autres, avec les touches *lecture, l'avance et recul image par image* et bien sûr, les commandes validant les points d'entrée et de sortie. Il est possible de poser un repère numéroté, qui apparaîtra dans la fenêtre de montage pour favoriser une localisation immédiate.

C'est également à partir de cette fenêtre qu'on modifie la vitesse de défilement d'un élément, lui appliquant un arrêt sur image ou encore un effet de ralenti ou d'accélération. Attention, si l'audio et la vidéo ont été enregistrés simultanément, les interventions affectent ces deux paramètres. On peut donc avoir intérêt à désolidariser ceux-ci afin de les traiter séparément en cas d'insertion d'image seule, par exemple. Une fois les décisions prises, la durée de la séquence et son contenu se modifient automatiquement sur la piste de montage qui lui est affectée. Dans la fenêtre *Projet* en revanche, on conserve les séquences d'origine, mais aussi leurs versions écourtées.



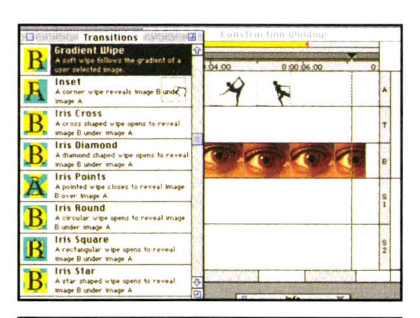
Affiner les raccords

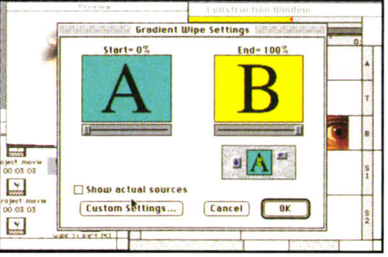
Le raccord pèche un peu ? Qu'à cela ne tienne ! Un point de montage s'ajuste avec une facilité désarmante. Déplaçons le petit curseur situé sur l'échelle de temps pour le mener

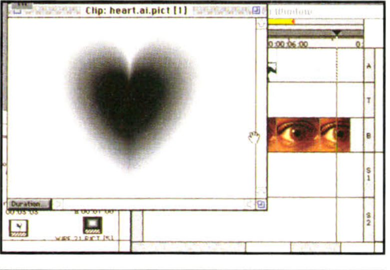


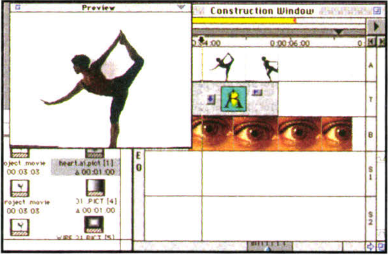
La fenêtre *Dérushage* affiche les deux plans situés de part et d'autre de la coupe. Des curseurs autorisent la lecture et le déplacement du point de montage vers la gauche ou la droite. Le nombre d'images retirées s'affiche au dessous de chaque séquence.

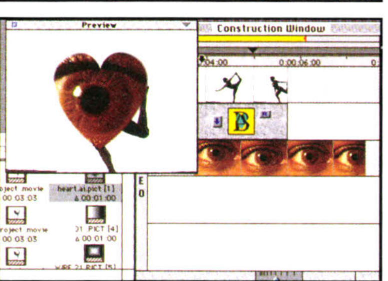
La fenêtre *Element* pour déterminer précisément les points d'entrée et de sortie.











Transition entre deux séquences à l'aide d'une image *Pict* en noir et blanc servant de masque. L'œil vient se substituer en douceur à la danseuse, dans un volet en forme de cœur, qui apparaît d'abord flou grâce à l'application d'un dégradé.

jusqu'à l'intersection des deux séquences et faire apparaître une nouvelle fenêtre nommée *Dérushage*.
S'y juxtaposent la dernière et la première image des deux séquences. On peut alors retrancher image après image, éliminer des groupes de cinq *frames*, mais aussi revenir sur sa décision. Un compteur affiche, pour chaque séquence, le nombre d'images supprimées.

Transitions

Ce montage *Cut* manque de fantaisie ? Voyons un peu ce que propose la palette d'effets de transition, quelque soixante possibilités en tout : volets en forme de damier, de page tournée, de store vénitien, ou encore couches colorées, balayages, etc., jusqu'au simple et indispensable fondu-enchaîné. Naturellement, volets et effets sont paramétrables (épaisseur des contours, lissage...). Et si cela ne suffit pas, rien n'interdit de confectionner et sauvegarder ses transitions maison ou de créer ses propres découpes à l'aide de masques *Pict*.

Le son

Mixage, doublage, calage d'une séquence sur une bande son... Les mordus de l'audio pourront jongler avec 99 pistes.
Il est possible de régler le volume sonore, mais aussi le gain. Un élément sonore se traite de la même manière que l'image, dans la fenêtre *Element*. Il se visualise sous la forme d'une onde plus ou moins dilatée, d'une précision allant jusqu'au 1/600e de seconde pour une parfaite synchronisation avec la vidéo.

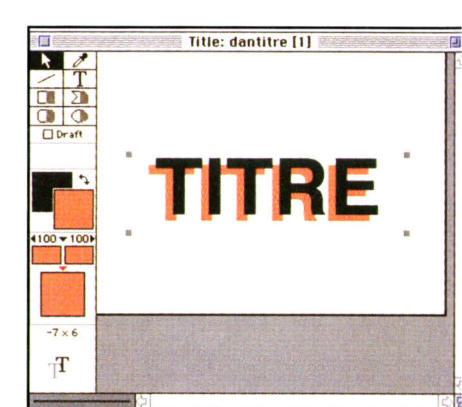
Preview

Premiere propose deux types de prévisualisation, la première, très précise, réclame des temps de calcul plus importants que la seconde. Cette dernière s'associe à une précieuse fenêtre de *Pilotage*. On l'appelle très simplement en pointant la souris, au niveau de l'échelle de temps, sur la première vue de la portion de séquence qu'on souhaite visionner. Cette image s'affiche alors dans une fenêtre et l'on peut aussi bien lancer une lecture simple, une boucle ou une avance image par image à l'aide de boutons, que procéder manuellement en faisant glisser le curseur sur la séquence au rythme désiré. Notez qu'il est possible de regarder sa prévisualisation sur un moniteur vidéo en passant par les sorties de sa carte d'acquisition/restitution vidéo, ou encore dans le cas de certains Macintosh, *via* les sorties vidéo de l'ordinateur .

II - L'HABILLAGE

Titrages

Premiere accueille un titreur puissant, capable de gérer toutes les polices de caractères dites vectorielles. Autrement dit un nombre infini de fontes. Particularités de ces polices, elles se redimensionnent et se déforment à volonté. La présence d'outils capables de générer, droites, rectangles, cercles, polygones, etc., favorise la création de boîtes.
Au programme des réjouissances, l'ombrage des textes et des éléments géométriques, l'application de couleurs pleines ou dégradées. L'approche des lettres est modifiable, tout comme l'épaisseur du trait. Les dégradés peuvent prendre des directions variables, quant à l'ombre, rien n'interdit de l'adoucir, de l'opacifier mais aussi de la décaler par rapport à l'objet. Pour apprécier l'effet produit sur l'image de son choix, il suffit d'importer celle-ci dans la fenêtre de titrage. Elle s'affiche alors en fond d'écran. Et si les couleurs jurent, il suffit de prélever à l'aide d'une pipette une teinte dudit fond pour l'appliquer à son titrage.
En termes d'animation, on peut faire évoluer la taille du titre au fil de la séquence, lui affecter des effets de *Scrolling* et *Crawling* ou lui imprimer une trajectoire (*voir plus loin*).

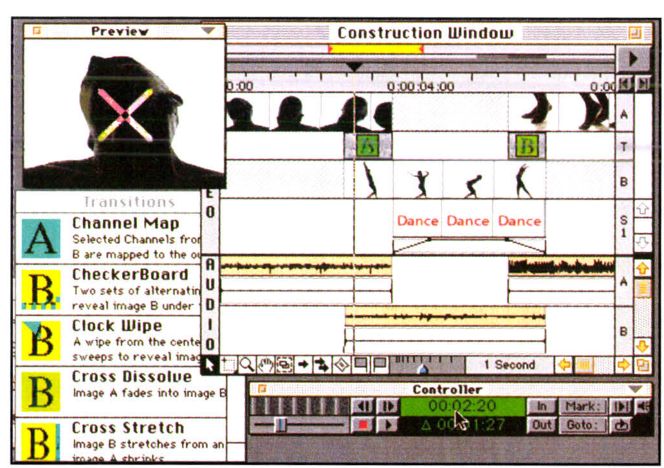


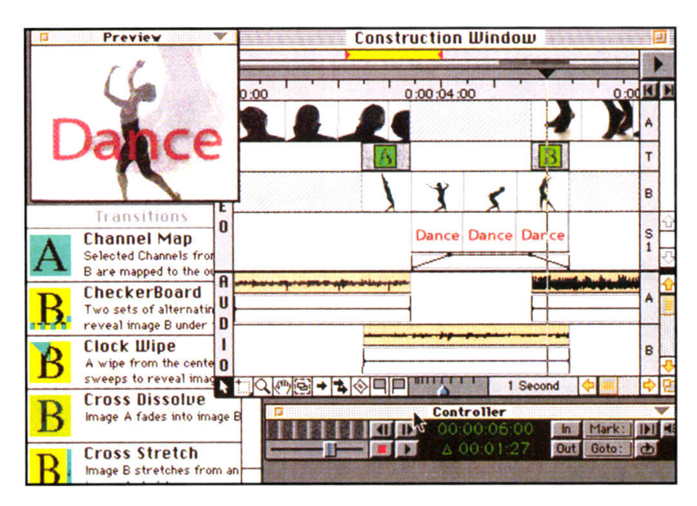


Surimpression

Plus jubilatoire pour le vidéaste habituellement entravé par les limites du matériel grand public : la promesse de trucages infinis. Tous les outils susceptibles de l'aider à recréer une réalité sont là, à portée de souris. La multiplication possible des pistes de surimpression permet d'imbriquer sur un même écran une foultitude d'incrustations d'images fixes ou animées (logos, PiP, titres, fenêtre baladeuse dans laquelle se

Coin supérieur gauche : fenêtre de prévisualisation rapide.





Surimpression de titre.

déroule une séquence...). Pour bénéficier de certains de ces effets on recourt à la méthode du clip virtuel. Cela revient à considérer comme un seul élément, une combinaison comprenant par exemple, des sons, images, transitions, surimpressions, pour les mélanger à d'autres éléments. Un peu comme si en mixage analogique on utilisait un premier *master* en guise de source. Ce système permet par exemple de faire défiler une séquence dotée de transitions multiples derrière un commentateur, mais aussi de se livrer à d'infinies récursions d'images dans l'image. *Premiere* bénéficie de l'*Alpha Channel,* qui explique en partie son excellente gestion des transparences. Généré automatiquement dans le cas de titres, l'*Alpha Channel* rend progressive son apparition sur le fond vidéo et lisse les contours afin de supprimer tout effet d'escalier. Figurant en bonne place parmi les 14 modes d'incrustation autorisés : le *Chroma Key,* autrement dit la possibilité de rendre transparentes certaines couleurs d'une image A, pour créer une découpe dans laquelle on fera apparaître des portions d'une image B. Pour l'obtenir, il suffit de sélectionner les couleurs indésirables de la vue A dans une fenêtre spécifique. Une série de réglages permet d'augmenter la plage de nuances sélectionnées, de doser la précision de la découpe, d'adoucir les transitions ou encore de moduler le niveau de transparence. Le *Chroma Key* procuré par *Premiere* présente un avantage de taille sur celui des régies de mixage grand public. Il ne supprime ni les ombres ni les effets de fumée ou de brouillard. On peut ainsi préserver le naturel de son image en évitant que les personnages apparaissent artificiellement plaqués sur un décor. Naturellement, cela ne dispense pas de penser le tournage en prévision de son effet. Pas question, par exemple de retrouver la couleur de fond (à supprimer de l'image A) sur le sujet à incruster. Cependant, la variété et la sophistication des outils de *Premiere* autorise des petits sauvetages. Ainsi, l'option *Color Replace* du menu *Filtre* peut aider à uniformiser un fond afin de rendre l'incrustation plus propre. Autre technique intéressante, celle de l'image cache, pour visualiser un film à l'intérieur d'un autre film, à travers une forme particulière (étoile, cœur, etc.). On peut procéder de la sorte avec un titrage : superposer celui-ci sur une séquence vidéo et faire défiler une séquence différente dans la découpe des caractères. Rien n'interdit non plus de demander l'élimination automatique des portions identiques entre image incrustée et image de fond, (mode *Cache différentiel*), ou de rendre transparentes les parties claires de l'image incrustée, etc. Enfin, diverses méthodes permettent de supprimer les halos susceptibles d'entourer l'objet incrusté...

Ici, non seulement le présentateur apparaît devant un fond différent de celui de l'image originale mais une séquence défile en incrustation derrière lui. Comme le *Chroma Key,* l'incrustation s'effectue grâce aux pistes de surimpression.

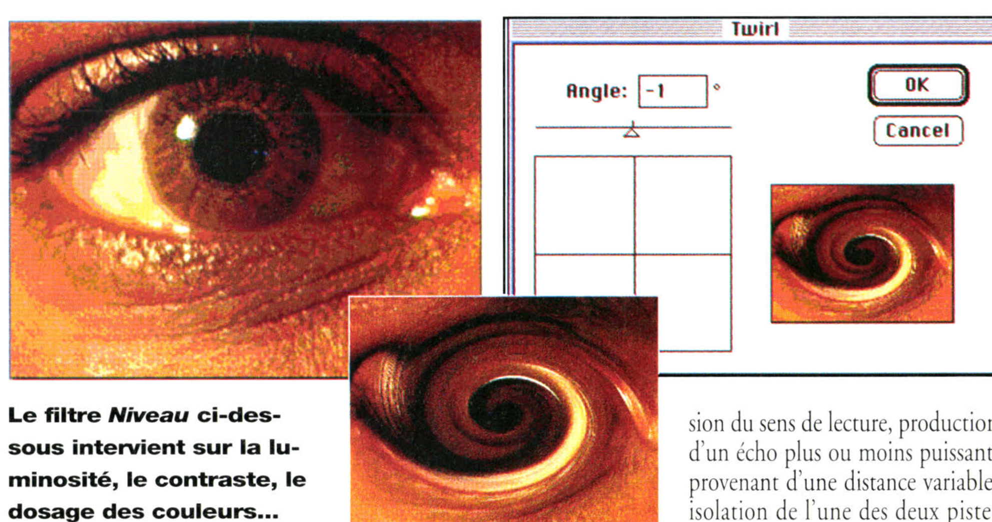
IN/OUT

IN. On capture directement ses images à partir de *Premiere,* qui se montre capable de piloter des cartes vidéo de numérisation. Celles-ci sont également chargées de l'indispensable compression/décompression du signal. Certaines machines multimédia (Mac 840 AV) possèdent bien des capacités de numérisation en standard, mais elles délivrent des résultats moins convaincants dans la mesure où elle ne recourent pas à une compression matérielle (MJPEG) mais logicielle.

OUT. Une fois le montage enregistré et compilé, il est possible de l'enregistrer directement sur son magnétoscope ou d'effectuer une liste EDL. Cette liste réunit tous les points de montage et permet d'éditer son master en régie professionnelle de bande à bande. Notons à ce propos que *Premiere* numérise les time codes SMPTE des images enregistrées avec des matériels professionnels. Attention, il n'en va pas de même pour celui des matériels grand public non conformes aux normes SMPTE. Cela dit, *Premiere* accorde automatiquement un time code SMPTE aux rushes numérisés, à moins que l'utilisateur ne préfère le rentrer lui-même.

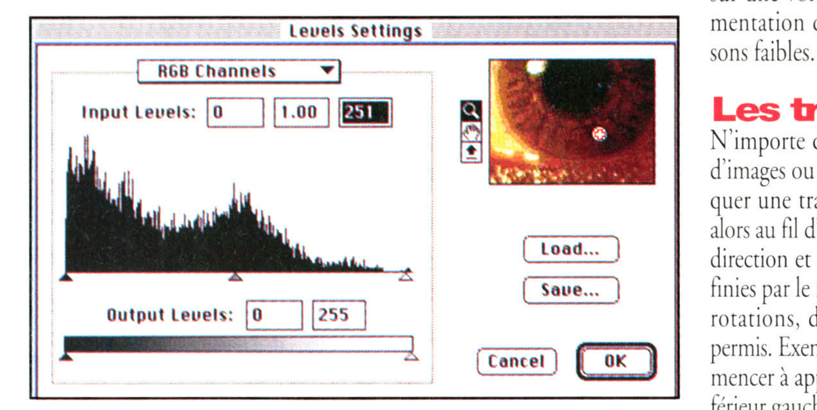


Ci-dessus la fenêtre servant à régler les paramètres d'incrustation.



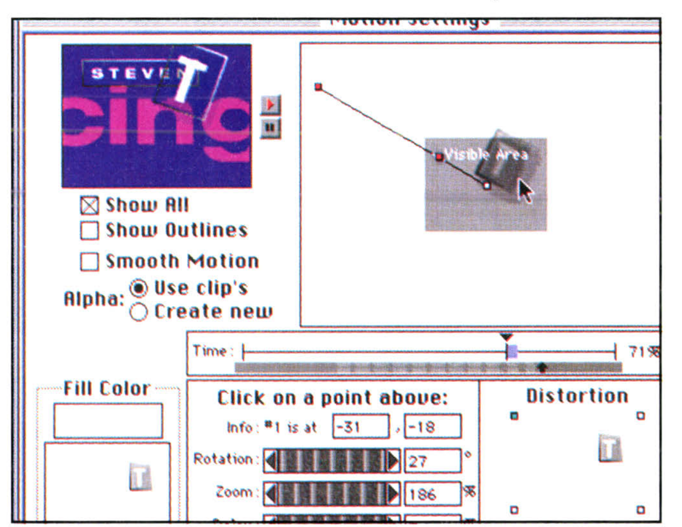
Le filtre *Niveau* ci-dessous intervient sur la luminosité, le contraste, le dosage des couleurs...

Un exemple de filtre : l'enroulement ou *Twirl.* Près des images de départ et d'arrivée, le menu de paramétrage de cet effet.



Les filtres

Déformations, colorisations, modifications de la texture de l'image, encore et toujours les filtres. Applicables aux titres, images fixes ou animées, le monteur dispose de 50 options cumulables. Entre autres, le *mapping* d'un objet sur une sphère, la postérisation, le recadrage, l'application d'un mouvement d'ondulation, d'un flou, d'une courbure, mais aussi les anamorphoses, le décalage d'une ou de plusieurs couleurs par rapport à l'objet, la multiplication d'une vue... Parfois, l'effet produit varie au fil de la séquence. C'est notamment le cas des filtres de *Photoshop* fournis avec cette version de *Premiere.*
Enfin, il est possible de programmer ses propres filtres. L'éventail des filtres audio est plus réduit : inversion du sens de lecture, production d'un écho plus ou moins puissant, provenant d'une distance variable, isolation de l'une des deux pistes sur une voie stéréo et enfin, augmentation de l'intensité des seuls sons faibles.



Les trajectoires

N'importe quelle image, séquence d'images ou titre peut se voir appliquer une trajectoire. Elle évoluera alors au fil d'une séquence dans une direction et pendant une durée définies par le monteur. Ondulations, rotations, déformations, tout est permis. Exemple, un titre peut commencer à apparaître dans le coin inférieur gauche de l'image puis, s'élever en flottant et en se dilatant jusqu'au coin supérieur droit. La trajectoire se fixe avec une précision extrême (au 1/256e de pixel) et le résultat est contrôlable dans la fenêtre *Trajectoire* de paramétrage.

Conclusion

Utilisable par les professionnels et accessible à Monsieur-Tout-le-Monde, *Premiere* ne supporte la comparaison en termes de potentialités de montage et d'effets spéciaux avec aucun équipement de post-production grand public. Non seulement ce logiciel permet de se livrer presque sans restriction à toutes les manipulations d'image imaginables, mais il apparaît comme un formidable outil pédagogique : plus moyen de passer à côté d'un faux raccord...

Danielle Molson ■

Sont fournis notamment avec la version 4.0 pour Windows, les logiciels *Adobe Photoshop 2.5 LE* (retouche d'image), *Adobe Acrobat Reader* (puissant outil de gestion des documents), et pour les titrages, *Adobe Type Manager* offrant 30 polices en standard et 23 police *Adobe Type 1.* La version Macintosh 4.0 est proposée en standard avec : *Acrobat Reader* et *Adobe Type Manager* avec 23 polices de caractères. Prix moyens constatés : 5 500 F H.T. pour la version Windows et 6 500 F H.T. en version Macintosh.

Configuration minimale PC

Un 386, 486 ou Pentium, avec 8 Mo de Ram, disque dur de 100 Mo avec *Windows 3.1, MS DOS 5.0.* Configuration recommandée : PC DX 486 à 66 MHz ou Pentium avec 16 ou 32 Mo de Ram et un disque dur d'au moins 500 Mo/1 Giga, un moniteur couleur 24 bits, une carte d'acquisition vidéo compatible Microsoft *Vidéo pour Windows,* une carte audio et des haut-parleurs.

Macintosh

Au minimum, un 6820 compatible *Quick Time* avec 4 Mo de mémoire vive et un logiciel système version 7.0. Configuration conseillée : un 6840 ou un Power Mac avec 16 Mo de mémoire vive pour l'édition plein écran et (c'est aussi le cas pour le PC) une carte de numérisation vidéo.

8ème édition :
du 1er au 30 août 1995

RAID AUTO-PHOTO
PARIS CAP-NORD

"LA COURSE AUX IMAGES"



• NOS SPONSORS •































LAPIN KULTA

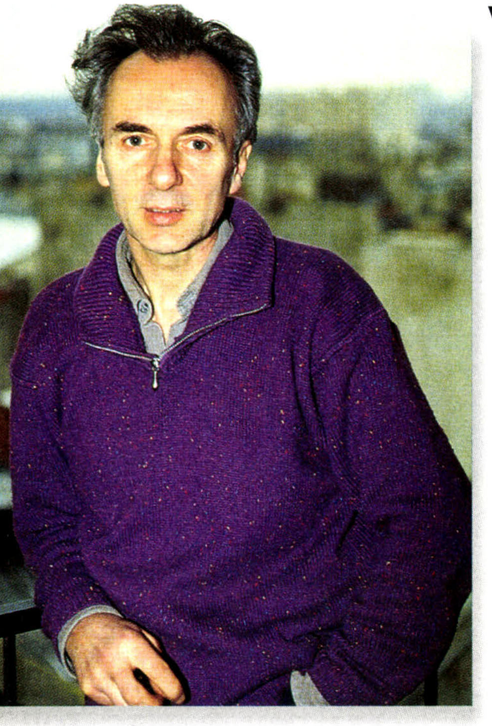
RICOH



Une course aux images ouverte à tous !

Une centaine d'équipages européens.
Pour une inscription de 2 800 Frs. PAR ÉQUIPAGE partez au volant de votre voiture (DE LA 2 CV AU 4 X 4) pour traverser les pistes des pays DU SOLEIL DE MINUIT
VOTRE MISSION : réaliser des photos qui seront jugées par des journalistes européens.

PARIS - CAP NORD
245, rue Paul Bert - 69003 LYON - Tél. : 72 33 32 88 - Fax : 72 36 89 53



Vision ► Première

Minuscule alvéole perchée sur les toits du quartier Bastille, c'est la « salle des machines » de Bien Vu, structure indépendante, greffée sur la ruche de Nova Production. L'initiateur de cet « atelier d'images numériques », le réalisateur Jean-Louis Le Tacon, utilise le logiciel Adobe Premiere au quotidien.

Jean-Louis Le Tacon : Bien Vu assure de la prestation de services, habillages pour Canal Plus par exemple, émissions de télévision... Mais c'est surtout un centre de recherche autour du langage qui va émerger de la nouvelle donne technologique. Un langage qui se situerait entre la bande dessinée, l'écriture romanesque, le cinéma et la vidéo.

Caméra Vidéo : Qu'apporte un système articulé autour d'un logiciel comme *Première* ?

J.-L.L.T. : Ce genre de système ouvre une nouvelle ère. Les réalisateurs et les artistes vont pouvoir créer des ateliers chez eux. Pour les uns, il s'agira d'ateliers de maquettage, pour d'autres, de recherche picturale, etc. Personnellement, je compte développer ce que j'entends par « vidéo d'auteur ». Certains écrivent des livres, d'autres des chansons. Moi, pour m'exprimer, pour dire ce que j'ai dans les tripes, je me sers de la création vidéo. Son aspect artisanal convient à mon rythme, à mes temps de conception, d'élaboration, de maturation des sujets. Avec un atelier d'images numériques, on cesse de dépendre des impératifs de production et des limites de budget de type : « *Vous avez six jours de régie, point à la ligne* ».

Un magnétoscope de régie Béta SP coûte environ 320 000 F H.T. Avec un investissement de 180 000 F H.T., on arrive à obtenir tout ce que fait une régie 3, 4, 5, 6 machines. Naturellement, il ne faut pas rêver. Pas question de demander à cette sorte d'équipement les performances de productivité d'un système *Harry Paintbox,* qui doit frôler 5 millions de francs. Cela dit, si on transporte les projets d'un logiciel à l'autre, en passant par *Photoshop, Illustrator,* etc., on doit obtenir des résultats comparables. On peut notamment intervenir image par image. C'est important car il n'y a pas d'habillage costaud sans travail image par image. Mais cela exige davantage de temps. C'est cette gestion du temps, qui est particulière et qui explique que ces nouvelles plates-formes multimédia ne soient pas encore des outils industriels. Pour les habillages de télévision, les bandes annonce, les vidéo clips, *Première* est idéal.

Cela dit, j'ai réussi à post produire avec un 43 minutes pour Arte sur le thème de la couleur bleue, donc un film diffusable sur les ondes, un produit broadcast.

C.V. : Plus besoin de budgets ?

J.-L.L.T. : Pas du tout, un budget reste nécessaire à toute création. Il faut toujours payer les acteurs, les déplacements, les frais de tournage.

C.V. : Quel matériel utilisez-vous ?

J.-L.L.T. : Un Macintosh Quadra 800, équipé de 4,5 Gigas de disques durs et deux cartes Radius de numérisation. Pourquoi deux ? Pour coupler deux moniteurs informatiques. Avec un seul écran, je passe mon temps à chercher des fenêtres sous la table de montage et je perds tout l'intérêt de la visualisation.

Le point faible de ma configuration reste le son. Le Quadra 800 est limité à 22 kHz, or, la norme CD se situe à 44 kHz. Le Power PC travaille bien à 44 kHz, mais j'attends d'être assuré de sa totale compatibilité avec mes cartes Radius pour l'acquérir.

Actuellement, quand je finalise une production, je résous le problème en louant une carte son. Je ne la conserve pas en permanence car l'ordinateur est saturé et cela m'oblige à renoncer à une Radius. Connecté au système, un DAT permet de sauvegarder toutes les constructions numériques, une chance. Quand je compile mon film, je fais une sortie vidéo sur l'enregistreur Bétacam et une sur DAT.

C.V. : Combien de temps faut-il pour maîtriser le logiciel ?

J.-L.L.T. : J'exploite *Première* depuis août dernier. Il m'a fallu environ deux mois pour le maîtriser. Effectuer un montage est assez simple. Regardez, c'est très visuel, ces lignes d'images qui se superposent et se tressent. Toute la difficulté réside dans les paramétrages d'acquisition, de traitement et de sortie des images et du son.

C.V. : Comment post produit-on un 43 minutes ?

J.-L.L.T. : Il faut être extrêmement organisé. 43 minutes représentent 30 heures de bande. Hors de question de numériser trente heures, on s'en doute. La première étape consiste donc à analyser ses rushes. Cela implique beaucoup de choix en amont. Une fois ses plans repérés, on entre la liste de montage en passant par le boîtier optionnel *DQ Time Coder,* l'acquisition dans *Première* devient automatique. On maquette alors les séquences numérisées en basse résolution. Une fois sûr de son montage, on peut sauver ses points de montage et faire une liste EDL que l'on conforme ensuite en régie. Mais rien n'interdit, autre solution, d'effectuer sa conformation sur *Première.* Cela revient à sortir directement son montage de l'ordinateur vers un enregistreur. Dans ce cas, il faut sauvegarder le projet définitif en haute résolution.

Avec la mémoire dont je dispose je peux stocker de 25 à 30 minutes en basse résolution et environ 4 minutes en haute résolution. Pour un 43 minutes j'ai donc procédé par modules de 4 minutes environ. Après avoir conçu et définitivement monté un module image et son, j'ai fait une sortie vidéo haute résolution. J'ai ainsi composé treize mo-

Avantage de *Premiere,* les superpositions multiples.

dules que j'ai dû réenregistrer bout à bout en régie classique pour finir. Inconvénients de cette méthode, on perd une génération et une fois un module finalisé, il devient difficile d'y revenir.

C.V. : Pourquoi ne pas avoir conformé en régie ?

J.-L.L.T. : J'aurais perdu une partie des effets spéciaux et des colorisations, non sauvegardables sur la liste EDL. Et puis, c'était un pari. L'été dernier, il régnait une espèce d'émulation. Tout le monde trouvait ça casse gueule, mais on voulait se donner la preuve qu'on pouvait sortir l'émission de l'ordinateur, une lubie quoi. Si cela n'avait pas fonctionné ou si la perte avait été sensible, j'aurais procédé différemment.

De fait, pour certains travaux, de type reportages qui supposent peu de trucages, la conformation en régie reste la solution. Je pense d'ailleurs y recourir pour un documentaire en préparation pour France 3, sur la place de l'écriture dans la vie des Français. Mais parallèlement, je ferais une seconde conformation sur *Première.* Il doit y avoir une méthode. Peut-être en jonglant, en utilisant le DAT comme « congélateur ». Une petite cassette DAT contient environ 6 Gigas, je peux y stocker tous les modules finis, puis les réinjecter sur les disques durs externes au moment de faire la sortie vidéo. Si je loue des mémoires supplémentaires, je dois pouvoir faire des sorties de dix ou vingt minutes. Le but : rester en virtuel jusqu'au dernier moment, sortir le film complet et éviter les manipulations en régie classique.



C.V. : Est-ce une folie de s'équiper ainsi pour une structure institutionnelle ?

J.-L.L.T. : Non, mais penser que 30 000 F suffisent pour travailler de l'image par image à 25 images/seconde est un leurre. Il faut disposer au départ du meilleur signal vidéo possible. Dès la numérisation, on va avoir une chute irrécupérable. La qualité de la carte de numérisation devient donc déterminante. Ici, le nerf de la guerre c'est la Radius, qui permet accessoirement, une lecture fluide contrairement à *Quick Time.* De plus, il faut être très précautionneux pour les prises de vues. Qui dit numérisation, dit forcément compression, même limitée. Résultat, les moindres défauts ressortent amplifiés. Il ne faut pas penser à numériser des images VHS naturellement bruitées au départ.

C.V. : Facile à dire quand on travaille en Béta.

J.-L.L.T. : J'ai filmé récemment un défilé de mode pour un jeune styliste avec un Viewcam Hi-8. J'aime bien travailler avec ces appareils très maniables. Tous ceux qui ont vu ce film Hi-8, numérisé, truqué et ressorti sur Béta trouvent le résultat parfait, tout à fait diffusable. (NDLR : *Petit visionnage. Effectivement, le clip est absolument superbe. Comme quoi tout est une question de talent et de regard...*)

C.V. : Quelles sont les lacunes de *Première* ?

J.-L.L.T. : Difficile à dire, dans la mesure où je ne m'en plains pas. Peut-être le programme est-il trop riche. Le système AVID, par exemple est plus carré, les fonctions sont moins nombreuses, mais « bétonnées ». Ici, les possibilités sont infinies. De plus, il s'agit d'un produit jeune, on ne peut donc pas lui demander la rapidité et la fiabilité d'un traitement de texte. Dans une situation de productivité on souffre un peu. Il faut le savoir et donc prévoir du temps, environ deux fois plus qu'avec un matériel de régie traditionnel. En fait pour une production industrielle, je préconiserais deux stations comme la mienne : une pour le maquettage et l'autre pour la conformation avec une qualité sonore parfaite.

Propos recueillis par Danielle Molson ■



Un scope Béta, un banc titre, trois écrans, quelques boîtiers... Derrière le clavier Jean-Louis Le Tacon. Ce Breton frondeur s'illustre dans des domaines aussi variés que le film sociologique, le vidéo art, le clip (Carte de Séjour, Jean-Paul Gaultier...) ou la pub.



Prix du Multimédia



« Dérives virtuelles »

Couronné par le Prix du Multimédia, l'une des récompenses de notre concours annuel, Marc Trotignon décroche son troisième Clap d'or consécutif. Ce prof de Dunkerque a mélangé images analogiques et de synthèse pour nous conter les péripéties d'un camescope virtuel presque idéal. Fidèle à son thème de recherches « Mégalomanie et modèles réduits », l'amateur multirécidiviste boude les festivals et ne brûle pas d'impatience d'aller jouer dans la cour des pros.



Marc Trotignon : La première année, j'ai reçu le Premier Prix. La seconde : le Prix de la Créativité, et cette année, le Prix du Multimédia.

Caméra Vidéo : C'est une régression ?

M.T. : Je ne le conçois pas comme ça. Tout nouveau film me demande toujours plus de travail. Le premier m'a demandé dix jours et là, j'en suis à un an depuis le scénario jusqu'à la post-production.

C.V. : C'est une exploration qui passe progressivement du simple camescope aux systèmes de montage et aux outils du multimédia. Vous manipulez l'image de synthèse, la vidéo traditionnelle... Comment s'est opérée cette évolution ?

M.T. : Par vocation et par métier. J'enseigne les arts plastiques. Donc toutes ces techniques m'intéressent. En fait, je me suis mis à les employer dès que j'ai pu accéder à ce type de matériel. Avant, j'utilisais beaucoup les maquettes et les modèles réduits. Depuis, l'ordinateur les a supplantés. Mon premier film avait déjà pour thème un voyage dans l'image parce que ce court-métrage participait à ma thèse. Les effets spéciaux se réduisaient à des effets devant la caméra : des morceaux de décors, des éléments... Mais pas encore d'images de synthèse. Le second film en comptait déjà mais ça se limitait à quelques interventions dans l'image, qui restait la plupart du temps de la vidéo analogique. Cette année, il n'y a pour ainsi dire aucun plan qui n'ait pas d'effets spéciaux.

C.V. : Après ce parcours, ça ne donne pas envie de s'essayer à des supports plus professionnels, Béta SP, 35 mm ?

M.T. : C'est vrai. Encore que j'ai effectué le parcours inverse en commençant par le Super 8 dû au piqué de l'image, et ce côté cinéma par la projection elle-même. Bien sûr au niveau montage tout ce qui





VIDEO : MARC TROTIGNON

était collage tenait plus du bricolage. Mais ça m'a permis d'utiliser des techniques telles que la peinture sur verre, des maquettes animées image par image. Une démarche proche des pros mais avec des moyens nettement différents. Mais passer à du matériel professionnel ? Non ! En ce sens, que je suis à la fois autodidacte et quelqu'un qui aime travailler seul. Hors, je sais que les conditions de travail sur un format professionnel sont toutes autres. Avoir l'opportunité de travailler en équipe ou dans ce cadre-là, j'avoue n'en avoir eu ni l'occasion, ni la tentation.

C.V. : Surtout l'occasion ou la tentation ?

M.T. : Un peu des deux ! J'ai participé à un court-métrage semi pro en Bétacam où j'avais curieusement le rôle du maquilleur parce qu'il fallait aussi des effets spéciaux. Mais je me suis aperçu qu'il y avait beaucoup d'énergie et de matériels déployés pour un résultat qui n'est pas toujours à la hauteur. Ça demande forcément beaucoup plus d'éclairage, bien plus de moyens techniques, de disponibilité d'équipes pour finalement un film, qui extérieurement provoque le même plaisir.

Ce que je recherche avant tout, c'est communiquer par des images et, pour le moment, le matériel dont je dispose me permet d'aller au bout de ce que je veux dire. La tentation du matériel professionnel, oui et non. Si j'en ai l'opportunité tant mieux, sinon, ça ne me gêne pas trop pour le moment.

C.V. : Vous ne songez pas à changer votre casquette d'enseignant en arts plastiques pour celle d'un réalisateur professionnel ?

M.T. : Si je le fais, ce sera sans doute en douceur. Ayant déjà une vie de famille et ce qui va avec... Je ne suis pas d'un tempérament à couper les ponts comme ça du jour au lendemain. J'essaye de trouver ma voie par tâtonnements.

C.V. : Quand on a installé une situation familiale, on ne prend plus de risques ?

M.T. : Prendre plus de risques ? Non, puisque même le casting reste toujours familial. Là aussi, je donne une certaine image de ma famille, qui est toujours fictionnelle bien sûr.

C.V. : Le spécialiste du garage auto, c'est le fiston, et la jeune femme penchée sur le lavabo...

M.T. : C'est ma femme ! On avait déjà ce même casting dans les autres productions. En même temps, j'avais commencé à tourner le premier film en Super 8 avec des amis. Là aussi, c'était difficile d'obtenir autant de complicité et de disponibilité. C'est un peu une sorte de boucle. En plus, tout cela s'articule autour de ma thèse. Il n'est pas question tant que je n'aurai pas franchi cette étape – toucher à l'enseignement en université – de couper les ponts. Là, j'enseigne en collège et donc je cherche à boucler ma thèse cette année. Ça fait sept ans que je suis dessus. Il y a dedans des modèles réduits et ces films présentés au Clap d'or.

C.V. : Quel est l'objet précis de cette thèse ?

M.T. : Mégalomanie et modèle réduits ! En fait c'est une sorte de voyage à travers les échelles. Les effets spéciaux m'ont aidés. C'est toujours un personnage, qui confronte ce qu'il rencontre grandeur nature avec d'autres mondes qui vivraient en miniature. Donc il y a constamment des passages de l'un à l'autre. Là, c'est par le viseur d'un camescope. La dernière fois, c'était au travers d'une pièce de puzzle. Il y a constamment, comme ça, une recherche de passage.

C.V. : Quand on fait trois Clap d'or sanctionnés par trois prix, on doit se convaincre d'avoir atteint une certaine maîtrise, un certain niveau qui permettraient d'ouvrir d'autres portes ?

M.T. : C'est vrai, je suis un peu à la recherche de ça mais en même temps je n'ai pas le tempérament porte à porte. Je ne suis pas quelqu'un qui va chercher les autres comme ça. Je préfère avoir un produit fini puis ensuite le soumettre à un jury. J'ai pas la mentalité d'aller me vendre, c'est peut-être mon défaut d'ailleurs.

C.V. : Avec un troisième prix vous faites figure de multirécidiviste. Les lecteurs vont finir par croire que vous avez acheté le jury...

M.T. : C'est ce qui me gêne un peu. Quand je participe à ce concours, ce n'est pas seulement pour le prix, c'est surtout pour avoir un point de vue extérieur en dehors du milieu de la fac. Et donc voir ce que les gens pensent de ma pratique.

C.V. : Et les festivals, vous les fréquentez ?

M.T. : Pour le moment non. J'ai présenté le tout premier il y a trois ans au concours organisé par *Hi-Fi Vidéo* et j'ai gagné un porte-crayon (rires !). Je ne recommande pas ce genre de concours car sorti du Premier Prix, il ne se passe plus rien !

Propos recueillis par Sylvain Pallix ■



PHOTO : THIERRY CONCORD



PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION



MAGNETOSCOPE
HIFI STÉRÉO RECEPTION NICAM (STÉRÉO) 4 TÊTES VIDÉO PAL / SECAM / MESECAM

Nouvelle génération de magnétoscope à synchroniseur NICAM (Réception STÉRÉO sur le réseau Hertzien). PAL / SECAM / MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO. 8 h. d'enreg. Circuit "Super Intelligent HQ" optimise la qualité de vos cassettes à la lect. et à l'enreg. Têtes auto nettoyantes. Une qualité d'image constante grâce à un entretien permanent. Quick servo drive. Indexation et intro scan : rech. auto de vos enreg. Entrée camescope en façade. Syntoniseur hyperbande / interbande, compatible Canal + et câble. 2 peritel. Chargement frontal à mécanique centrale. Aff. interactif : aff. par menus écran de TV de toutes les fonct. et progr. 8 progr. / 1 an : quotidiens, hebdo ou répétitifs. OTR : enreg. immédiat par tranche de 30 mn et arrêt auto. 425 x 90 x 278 mm. 4,5 Kg.

2995 F



COMPACT DISQUE PAL / NTSC
LE PLAISIR DES YEUX ET DES OREILLES

CD. CDV/LD. Vous allez pouvoir profiter de l'incroyable vidéothèque disponible sur le marché pour un prix particulièrement modeste...en PAL mais aussi en NTSC. Image haute qualité : résol. horiz. de lignes (PAL) / 425 lignes (NTSC). Convertiss. linéaire direct 1 BIT par dispositif num. / analog. rapide et à haut débit d'impulsions. Aff. multilangue sur écran. 2 prises PERITEL. Molette de rech. av. / arr. JOG SHUTTLE. Lect. progr. de 24 plages sur une face d'un LD et de 24 plages sur un CD ou CDV. Copie synchronisée CD cassette. Intro scan (partie vidéo CD/CDV) et HI-Lite (partie audio CD /CDV). Mém. de la dernière image. Lect. multi vitesses (av./arr. sur 9 paliers) arrêt/image et image par image sur les CDV. Accéléré sans parasites. Aff. du niv. de sortie à l'écran. Compatible avec TV 16/9. 420 x 122 x 390 mm. 7,4 Kg.

STOCK LIMITÉ



MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO PAL/SECAM
RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO HERTZIEN) SHOW VIEW - INSERTION DOUBLAGE

Grâce à ces 2 têtes suppl. pour les vitesses de bande spéciales, ces fonct. (arrêt sur image et ralenti variable sont nets et exempts de tout parasite). 2 têtes audio, Réception NICAM (poss. de réception STÉRÉO digital sur le réseau hertzien). Doublage son. Insertion d'image. Télécom. avec JOG SHUTTLE pour montage soit 9 x la vitesse et repérage précis de l'image (1/30, 1/7, x1, x2, x3, x7 ,x10). SHOW VIEW. Nettoy. auto des têtes. Compatible câble et satellite. Fonct. "GO TO". Indexat. auto et rech. d'index. Aff. (OSD) multifonct. sur écran. 8 progr. / 1 an. Mécanisme central. Circuit correcteur de linéarité de phase. Supp. de bruit couleur. Doublage audio / vidéo. Enreg. et lecture longue durée. Connectique en façade (Branch. RCA). 360 x 95 x350 mm.

3780 F





PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

A L'HONNEUR

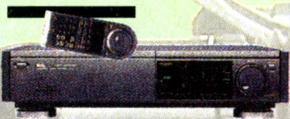


PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVFS 100 HF
SUPER S-VHS. SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONAL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS



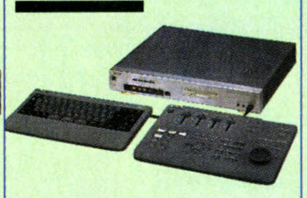
PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 854 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 580 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION .TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 6800MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 815MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/616MS/716MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



VIDEO MACHINE
MONTAGE ASSISTÉ ORDINATEUR

Environn. PC WINDOWS ou MAC. Table de montage en A/B ROLL. Mélangeur vidéo 2 canaux composites et S-VIDEO Y/C, PAL, NTSC, et SECAM/6 entrées. Gestionn. d'imprimante vidéo, génér. de titres et de graphismes. Génér. d'effets numériques 2D. d'images. Un mélangeur audio, 4 canaux stéréo. TBC intégré. 2 synchron. de trames. Trait. interne du signal. Sortie vidéo en Y/C ou en composite PAL ou NTSC. Synchronis. externe : GENLOCK intégré lui permettant de synchroniser son signal de sortie à un signal externe. 2 modules d'effets, progr. et totale- ment indépendants, générés en temps réel et simultanément sur les 2 sources. Fondus enchaînés num. (type "linear keyer"). Pour piloter 2 lecteurs et un enreg. Timecode intégré, VITC, LTC. Mélange et re-recording audio. Convert. de standards.



"NEW GENERATION"
HI 8 MM 470 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGES - ZOOM 24 X

HI 8 stabilisateur d'image servant à compenser les vibrations ou les "bougés". Zoom digital 24 x. Grand angle de 5 mm. Zoom instantané 1,5 x par simple pression (jusqu'à 36 fois). DSP IIR avec IA "Fuzzy Logic". Régl. de bal. des blancs et de l'Iris sont effectués en auto par l'intelligence artificielle "Fuzzy Logic". Progr. AE. Résolution de plus de 400 lignes. Microprocesseur DSP IIR. Capteur CCD 470 000 pixels. Têtes amorphes pour l'enreg. et la repro des coul. Tête d'effacement flottante. 3 types de fondus num. Mise au point auto de macro à l'infini, débrayable. Son HI FI stéréo FM. Télécom. format carte de crédit. Doublage audio vidéo. Titrage : génér. de caract. intégré (2 p. de 2 lignes). Visu rapide des 5 dernières sec. DIM : 91 x 116 x 214 mm. 750 g.

5990 F



VOYAGER HI 8
470 000 PIXELS TIME CODE STABILISATEUR D'IMAGE

Camescope de voyage capteur CCD 1/3" : 470 000 pixels. Zoom x 10 (2 vit.) F : 1,6 - 3.1, f = 6,1 - 61 mm. Son HI FI. Steady shot. Stabilis. d'image.Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image par image. Obtur. électronique (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Bal. des blancs auto, débray. (positions préréglées intérieur, mémo). Iris auto et manu. Progr. d'expo auto (AF), modes portrait, sport, crépuscule, vitesse. Focus auto débrayable. Insertion de séqu. (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel . Prise micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicat. de capacité restante de cassette / batterie. DIM : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.

8450 F

CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000 °. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F



SONY CCD TRV 70 E
HANDICAM VISION HI 8 ECRAN LCD COULEUR 10 CM

Radicalement différent des précédents "Voyager" SONY. Le CCD TRV 70 E est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enregistrement instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques



CENTRE NATIONAL D'ACHAT

MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

IMAGE VIDEO



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA COMPACT 920 G

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G

JVC GRAX 64S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 2 LUX. TORCHE 730G

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 11. 2 LUX. TORCHE 860 G



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR TIME CODE RCTC

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCDTR 3
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR



SHARP VIEWCAM VLH 410S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

SONY CCD TRV 60
HI 8 CCD 470 000 PIXELS 3 LUX ZOOM 24 ECRAN LCD COULEUR DE 7,5 CM

SONY CCD TRV 30
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. 0,8 LUX ZOOM 12 ECRAN LCD COULEUR DE 7,5 CM

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCD VF 730
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 VISEUR LCD COULEUR ESCAMOTABLE

SONY CCDTR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT



PANASONIC NVS 90
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 20. STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVS 70E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVR 30F
VHS-C SECAM. 470 000 PIXELS ZOOM 10. 1 LUX. HI FI STEREO



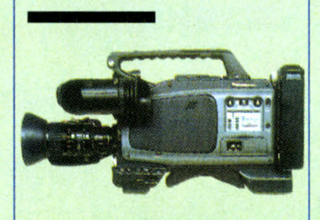
HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR

HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH 70 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH 71 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. VISEUR COULEUR

HITACHI VMH 58 E
HI 8 MM STABILISATEUR 470 000 PIXELS



PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO
S-VHS à traitement numérique sur la tête de caméra. 3 CCD FIT à micro lentilles 1/2" 450 000 pixels. 700 lignes Horiz. Rapport signal / bruit de 60dB. 2000 LUX à F. 8 : 4 LUX à F 1,4 avec + 24 dB de gain : 0 + 9 + 18 + 24 dB. Circuit num. DSP. Menu dans le viseur (7 scenes files). Objectif interchangeable. Viseur 1,5" 550 lignes. Obturateur électronique : 1/100 au 1/8000 e /sec. (Car. Scan) 1/50 - 1/200 e /sec. Gen lock. Connecteur 26 broches. HP intégré. Générateur lecteur VITC / LTC, 4 pistes audio 2 FM, et 2 longitudinales avec Dolby. 123 x 296 x 357 mm (sans optique). 6 Kg.



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS

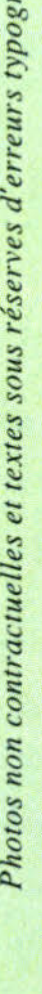
CANON UCX 1 HI
UNE REVOLUTION HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VISEUR COULEUR. ZOOM 12

CANON UC 100
8 MM QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE

CANON UC 7 HI 8
HI 8. 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 12. TORCHE. 900 G



JVC Tri CCD GYXEB
CCD de 1/2 " HYPER-IT 650 lignes. Rap. S/B de 58 dB pour 0 dB de gain. 3 LUX à F : 1,4 en mode LOLUX. Entrée GENLOCK avec régl. SC/H PHASE et génér. de mire de barre EBU. Sortie composite PAL et Y/C 443. Obtu électronique 120e au 2000e sec. Shutter variable de 1/50e à 1/2000e en 305 pas. Pondération de diaphr. multi-zones. Gain vidéo commutable 0 dB - 9/18 dB. Auto level. Auto Setup (débrayable). STATUS 0 niv. d'expo, valeur gain vitesse. STATUS 1 mode VTR, temps restant, tension batterie, niv. audio. STATUS 2 valeur gain, Circuit d'équalisation AEQ. Montage insertion. Génér. de T.C. LTC / VITC. Quick Rec. Rech. de plan RETAKE. HP intégré avec aff. bargraphe. Entrée audio XLR 3F MIC / LINE. Sortie composite PAL et Y/C 443.



Cinéma du réel : la vie est un roman...

Retour sur quelques instants intenses de l'incontournable rendez-vous de mars du documentaire à Beaubourg. Et une entrevue avec Claire Simon, auteur avec *Coûte que coûte* d'un thriller du quotidien et ses « héros ». Quand le « réel » devient infiniment plus passionnant, cocasse, émouvant qu'une fiction...

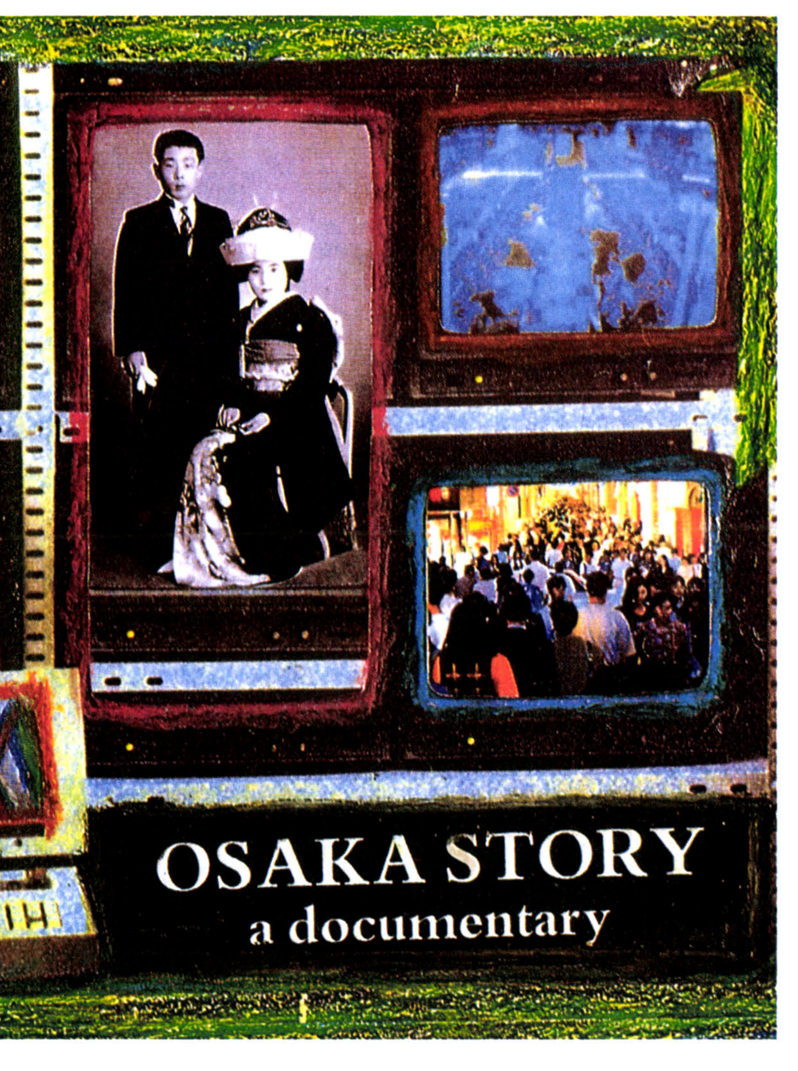




André-S. Labarthe, l'auteur de la fameuse série des années soixante, *Cinéastes de notre temps,* revisite à travers un 52 minutes vidéo, *Lumière,* soixante premiers films des opérateurs, des inventeurs du spectacle cinématographique. Cette coproduction d'Ardèche-Images Production et de la chaîne documentaire du câble Planète était proposée en avant-première au dernier Cinéma du réel. La démarche de Labarthe ne se laisse aller à aucune nostalgie commémorative. D'autant plus troublante est l'analyse qu'il nous propose sur « l'effet de réel » procuré par ces images « vieilles » de près d'un siècle. Toute la subtilité du travail du cinéaste repose sur une sonorisation de ces images reliques, qui s'enchaînent fondues au noir et sont « données » à voir accompagnées d'un savant entrelacs de « commentaires » (Gorki, Céline, Bazin, Labarthe lui-même) distillés par André Dussolier et Fanny Ardant. Bruitages, musiques rendent les « fantômes » sur l'écran infiniment vivants comme « *Un Monde révolu remonte vers nous, plus réel que nous-mêmes et pourtant fantastique* » (André Bazin). Cette magie n'existerait pas sans une construction du film en trois séquences, « l'espace, le temps, le hasard », qui nous resitue les trois éléments clefs de la mise en scène cinématographique.

Les frontières floues et la perméabilité entre réel et fiction étaient au cœur de cette édition 95 à travers une passionnante rétrospective élaborée par Frédéric Sabouraud. Comme pour souligner le slogan de l'édito de Suzette Glenadel, déléguée générale du festival : « *Et le cinéma invente le regard* ». Le cru de cette année semble le confirmer : Le regard cinématographique le plus neuf, le plus passionnant, le plus émouvant, qui se porte sur le monde, est actuellement bien celui des documentaristes, toutes « écoles » confondues. C'est juste assez de pellicule pour un plan en noir et blanc de quatre minutes sur le visage de Lengé, Pygmée Baka qui nous conte les récits des « débuts du monde » (*Gbanga Tita* du Belge Thierry Knauff). Pour son retour à Gênes, quarante ans après, Alain Tanner abandonne « la fiction » pour l'exploration d'une ville et d'un monde en bascule, celui de la corporation un brin libertaire des dockers. Filmer l'intime avec pudeur en reconstituant la trame d'une perte d'identité : l'Américaine Deborah Hoffman reconstitue, dans *Complaints of a dutiful daughter,* son cheminement relationnel avec sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Dans une véritable « analyse » filmée, le Japonais Toichi Nakata avec *Osaka Story* taille dans le vif et sans concession dans les contradictions de sa famille nippo-coréenne, écar-





telée entre business et tradition, comme pour mieux assumer son homosexualité en occident. Le documentaire sait aussi filmer l'Histoire en train de se faire. *My vote is my secret-Chroniques sud-africaines* de Julie Henderson, Thulani Mokoena et Donne Rundle, (Prix Joris Ivens) chronique avec jubilation et un humour épatant, le grand frisson de liberté qui souffle sur l'Afrique du Sud à l'accession de Mandela à la présidence. Devant cette richesse, cette diversité, le jury 95 a dû faire un choix d'une extrême difficulté, qui est au final un parti pris fort et courageux. *Banhof Brest* du réalisateur Allemand Gerd Kroske, formé à la DEFA de l'ex-RDA, est d'une rigueur exemplaire. Ce film noir et blanc en 35 mm de 90' instruit une réflexion complexe sur l'identité, la frontière, les ravages du totalitarisme nazi et stalinien à travers une ville symbole, *Entre et l'Est et l'Ouest,* Brest-Litovsk gare frontière entre Pologne et Biélorussie où tous les trains s'arrêtent. Un puzzle de témoignages attentivement recueillis, un travail sur le temps, documentaire propice à la concentration du spectateur. D'une esthétique et d'une probité rares, un film de résistance contre la réflexion Kleenex et le carrousel médiatique sans mémoire.

Le récit documentaire à la manière dont le conçoit Claire Simon procède d'une toute autre approche non moins passionnante qui révèle le large éventail des manières d'appréhender le « réel ».

Avec *Coûte que coûte,* la réalisatrice a choisi de nous conter à la manière d'un polar métaphorique, la saga d'une petite entreprise de restauration niçoise prise dans le tourbillon de la survie économique. Quand le dieu « gestion », cannibale invisible, s'apprête à croquer quelques destins individuels. C'est la tragédie antique, versus économie de marché. Loin, très loin des palmiers de la Promenade des Anglais, et du trauma désolant de la déconfiture « médicinisme » : Nice... Allée des Métallos dans la zone industrielle sur la route de Saint-Laurent-du-Var, Navigation Systèmes une P.M.E. de restauration jongle avec les factures, les poulets basquaises et les bricks à l'œuf, les commanditaires et les fournisseurs. En cuisine, on y mitonne des produits frais pour les grandes surfaces et dans le bureau de Jihad le patron, salaires impayés et demandes de délais de paiements dansent une sarabande infernale. Jour rose, un nouveau client passe commande. Jour noir, le téléphone est coupé et l'ordinateur en panne. Parfois le capitaine prend des airs de moussaillon à la limite de la noyade et c'est l'équipage qui empêche le naufrage. Tous dans la même barque, certes ! Avec les mêmes raisons d'y être, les mêmes issues de secours ? Cette « utopie » entremêle un zeste d'« autogestion », rapports de pouvoirs classiques et navigation à vue. Il n'empêche, quand Claire Simon débarque avec sa caméra chez Navigation Systèmes, dont elle connaît le patron, Jihad, si les dés sont jetés, la dramaturgie n'est pas écrite. Claire Simon est l'une des rares adeptes de la vidéo légère dans le documentaire français. Pour la capacité de l'outil à saisir le vif de l'intrigue, au plus près de l'humanité de ses héros, mais ici elle a joué la carte du tournage en 16 mm qui s'adaptait mieux au projet. Passé par les Ateliers Varan, la réalisatrice s'est déjà fait remarquer


PHOTO : D.R.


PHOTO : VERONIQUE MARIT

En haut : *Fin de Siglo* de Szymon Zaleski et Marilyn Watolet. En dessous : *Bichro Raï* de Philippe de Pierpont.

à plusieurs reprises au Cinéma du réel. Ce fut *Les Patients,* la chronique des derniers jours de visite d'un médecin de campagne avant son départ à la retraite. Et en 92, *Récréations,* les petits contes cruels et drolatiques qui se nouent dans une cour d'école. Elle devrait prochainement collaborer au nouveau magazine sur le traitement de l'information d'Arte de Claire Doutriaux et Paul Ouazan, *Brut,* diffusé à partir du 22 mai les lundis à 20 h. *Coûte que coûte* a obtenu le prix Louis Marcorelles...

Didier Husson ■

COMMUNICATION

Près de mille films diffusés lors des dix-sept années du festival sont consultables gratuitement à la bibliothèque publique de Beaubourg. Un certain nombre d'entre eux ont été achetés pour la diffusion non commerciale par le service d'action culturelle du C.N.C. ou par images en bibliothèque et donc accessibles dans les médiathèques de vos régions. Sans être la panacée, cette diffusion « tiers secteur » mérite d'être connue ne serait ce que pour échapper un temps aux sempiternelles et paresseuses habitudes interviews-commentaires dont trop de magazines télés se font les généreux dispensateurs !



PHOTOS : ARTE



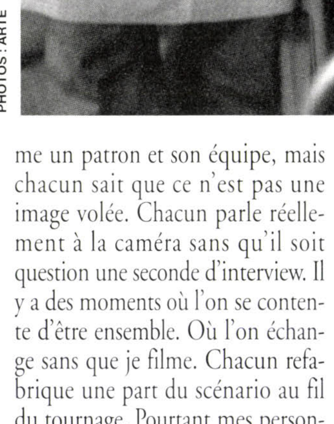
Coûte que coûte : pas une image n'est volée.

Claire Simon

Le temps documentaire, le tempo d'un tournage, quelques « secrets » de fabrication :
Je voulais filmer une tragédie moderne. Certainement pas instruire un dossier sur les P.M.E. au bord de la faillite. Ce qui m'intéresse, c'est comment des gens sont aux prises avec ce qu'ils vivent. Et comment ils deviennent des « *gens* », les héros du drame qui se noue. Car dans le contexte actuel du capitalisme, pour une entreprise comme celle-là, il n'existe que deux hypothèses possibles : l'expansion ou la mort. Quand je commence à filmer, Navigation Systèmes est déjà en crise, a dû licencier. Pourtant rien n'est joué et j'ai moi-même dans la tête plusieurs scénarii de fin. La situation est critique mais il y aura des moments de rémission où l'on pourra même croire que le vent tourne. J'ai tourné quatre jours par mois durant six mois en visitant l'entreprise systématiquement au moment de la paie. Mais j'avais l'impression d'être dans le film tout le temps. C'est sûrement une manière de se rassurer mais qui octroie surtout une grande liberté d'improvisation lors de la phase suivante de tournage

La relation filmeur-filmé

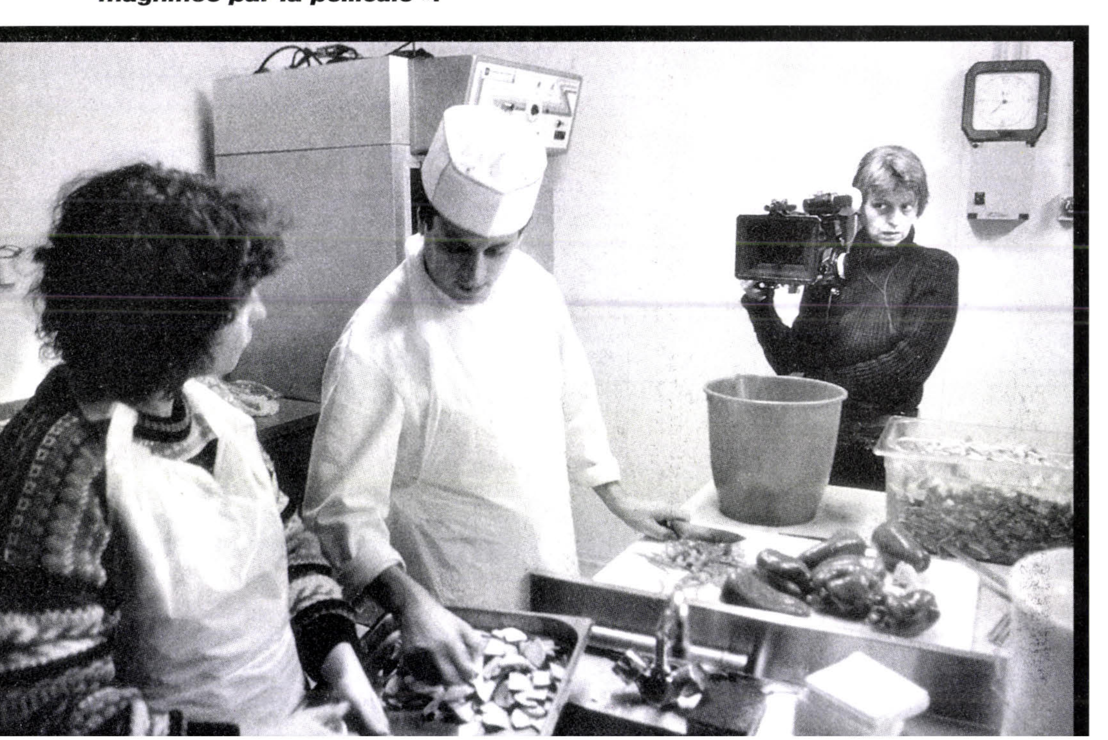
Ce qui m'intéresse de filmer, c'est l'« autre », son récit de vie, sa présence. La grande liberté du documentaire, c'est de pouvoir raconter des histoires avec des personnages qui deviennent des héros et c'est en cela qu'ils deviennent intéressants, qu'ils peuvent nous émouvoir. Vous, spectateurs, êtes obligés de croire ce que je vois. Les personnages existent à l'écran à travers la manière dont je les ressens, les perçoit. En visionnant les rushes, je ne pouvais m'empêcher d'identifier Jihad, le patron, au roman de Conrad, *Le Nègre du narcisse,* avec cette épaisseur de héros pris dans la tempête des contradictions. Quand il a visionné le film, il a été surpris de découvrir un « vrai film », pas un reportage où il a apparaissait dans sa dimension d'homme auquel on peut s'identifier. Un jour il m'a confié : « *J'espère que je ne verrais pas ton film d'une prison...* » C'est là, la différence essentielle avec le processus de fiction où d'une part tout est « écrit » et où les acteurs se disent qu'ils ne sont « personne ». Où ils n'existent que dans le rôle qu'ils incarnent. *Coûte que coûte* est une aventure qu'on ne pourra comprendre qu'à la fin du film. Car la réalité, le quotidien interagit fortement avec ce que l'on découvre à l'écran. Une femme filme un patron et son équipe, mais chacun sait que ce n'est pas une image volée. Chacun parle réellement à la caméra sans qu'il soit question une seconde d'interview. Il y a des moments où l'on se contente d'être ensemble. Où l'on échange sans que je filme. Chacun refabrique une part du scénario au fil du tournage. Pourtant mes personnages ne « jouent » pas. Ils ont fini par savoir intuitivement ce que je recherche en filmant « leur aventure ». Et cette histoire d'entreprise qui prend l'eau, c'est aussi une histoire de « honte » difficile à assumer pour eux mais cela justement les fait se reconnaître dans leur dignité même. Puis il y a la distance temporelle entre chaque tournage. Je reviens chaque mois comme une sorte de mauvais ange gardien. Ce jeu de l'absence et sa constance même, les « oblige » à leur tour à reconnaître mon propre travail. Même si parfois ils préféraient qu'on arrête tout pour pouvoir s'isoler. Je suis devenu aussi le miroir de ce qu'ils vivent.



La parole, l'interview

L'interview, c'est la prière moderne pour ce grand autre qu'est la télé. Ce n'est pas terrible comme dieu... Et surtout les interviewés disent toujours ce que ceux qui les questionnent attendent qu'ils disent. Il faut tenter de réatteindre une certaine forme de sacré, où les êtres ne se

« Je voulais que la lumière soit magnifiée par la pellicule ».



sont pas déconnectés de leur histoire. Mais c'est tellement difficile dans notre société où l'image de soi, le besoin de représentation est tellement fort. La plupart des interviews sont biaisées à cause de cela. Je préfère cette situation où chacun est reconnu et respecté dans son rôle. Filmer c'est une histoire amoureuse, le vernis est parti. Je suis le témoin de leur aventure, je reconnais cette initiative, cette utopie. Ils connaissent ma place, celle de la caméra, ce qu'ils veulent dire ou masquer. La relation est transparente.

De la vidéo au film

J'avais fait des repérages en Vidéo-8 mais j'ai rapidement constaté que j'aurais des conditions de lumière très limites. *Coûte que coûte* c'est un polar moderne, une métaphore du travail, l'entreprise vue comme une sorte de guerre des gangs avec ces ambiances nocturnes. Je voulais que la lumière (donc le cadre) soit magnifiée par la pellicule. Puis, c'est une question de « hauteur de vue ». Pour *Récréations,* je voulais être à hauteur des gamins dans la cour de récréation avec la plus grande proximité possible permise par la vidéo légère. Je filme d'ailleurs très souvent en position macro.

Pour ce film, moi seule avec une caméra vidéo, j'aurais vu « trop de choses », je me serais fait oublier. D'un côté, je crois qu'il faut être « moins important que ce que l'on filme ». Mais simultanément, là j'étais une femme filmant dans un monde d'hommes. Il fallait que les scènes s'installent, que mes personnages aient conscience de cette présence de la caméra et de l'équipe (trois personnes). En cinéma, on raisonne différemment pour le temps des plans, on coupe dans sa tête en se disant : « 2 000 F la bobine ». Or, on en utilisait entre cinq et dix par jour...

Ambiguïtés de la diffusion, avenir du documentaire

Je viens du cinéma à l'origine, et je pense toujours que celui-ci révèle quelque chose de plus, simplement parce que c'est une image plus grande que soi. A contrario, la vidéo c'est la liberté totale. On peut tourner sans se justifier, sans avoir à passer des mois à monter des dossiers, ou *in fine* se sentir contrôler par la production. Pour *Les Patients* par exemple, j'avais presque tout tourné avant d'envisager la production. Pour autant, la vidéo reste plus ou moins dévalorisée. Et cela devient en plus dur de passer deux à trois ans sur un projet et de se dire que le film va passer dans quelques festivals et à la télé devant 200, 300 000 personnes qui font la vaisselle en même temps. Et que l'on restera de toute façon privé d'une vraie diffusion en salles. On peut donc toujours se dire que c'est mieux de faire un film... Le documentaire d'une manière générale reste « ghettoïsé » dans des cases programmes liées au marché. Et cette condition est due à plusieurs facteurs. Si les caisses télé réagissent rapidement pour financer un documentaire, l'Avance sur recettes du C.N.C. ne favorise pas la prise de risque et reste inadaptée pour un genre qui n'est pas à priori très « écrit ». La référence de la fiction c'est le cinéma lui-même. Mais ce cinéma-là n'est pas la vie, les gens dans la vie, l'histoire comme elle s'écrit réellement au jour le jour. Il y a toujours une volonté assez totalitaire de contrôle qui n'accepte pas d'aller défricher ce qui s'invente. Une perte de curiosité. Il m'est arrivé de rêver d'une sorte de club vidéo à l'écart de tout circuit marchand où l'on pourrait voir des films de Kiarostami ou Nicolas Philibert comme des bandes de Bill Viola, Robert Cahen, Hervé Guibert. Au fond, le documentaire est méprisé comme le polar et cela nous laisse quelque part une grande liberté. En restant un peu schématique, à mon sens depuis la Nouvelle Vague, à part Doillon et le documentaire, il ne s'est pas inventé grand chose de nouveau en France. Le problème c'est qu'on se trouve écartelé entre le cinéma qui serait un vieux monsieur riche et la télévision qui fonctionne comme une très grosse usine à programmes avec un espace mental très cadré qui ne laisse pratiquement aucune place aux artisans. Tout est compartimenté. Le paradoxe est là : Il y a la liberté au niveau des outils mais c'est incontournable : « Il faut se faire un nom » pour pouvoir en jouir. Ma conviction en ce qui concerne l'avenir du documentaire, c'est que pour échapper aux cases « société » des chaînes (à l'exception d'Arte bien sûr), il faudra qu'il repasse par le cinéma, la distribution en salles pour être réellement considéré comme « du film » avec une notion d'auteur qui ne soit pas dévaluée.

Propos recueillis par Didier Husson ■



« Pourtant mes personnages ne jouent pas... »

Le regard d'Aigle

PHOTO : DR

« Time codé » pour mener de front métier, vie de famille et passion de l'image. Ce vidéaste suisse, recourt d'abord à la vidéo pour rencontrer les autres.

Vingt-et-une heures, Omar Belkhiar, 37 ans, s'accorde un moment de réflexion. Tout est en ordre. Le plus jeune est couché, la grande a bouclé ses devoirs, une odeur de café envahit discrètement la pièce. La télévision Suisse romande diffuse un reportage. Omar pose un regard de connaisseur sur un plan particulièrement corsé. Il s'apprête à le commenter, prenant à témoin, comme à l'accoutumée, sa jeune épouse un brin moqueuse, quand un coup de sonnette hésitant retentit. Il annonce deux tourtereaux. Accueil chaleureux. Très vite, on leur fait les honneurs de la petite pièce où trône la régie de montage : une Sony XV Z10000 flanquée de deux EV S9000, d'un Amiga et d'une caméra DXC 537 flambant neuf. Les scopes VHS ronronnent, moulinant des copies, on regarde différentes réalisations, on bavarde. Le maître des lieux présente son matériel, acquis patiemment, pièce après pièce, explique les différentes formes de montage possibles. Le courant passe. Avant de se séparer, les jeunes gens reçoivent une cassette de démonstration. Ils la visionneront chez eux. « Pas question de leur forcer la main, ils doivent pouvoir choisir en connaissance de cause ». Lorsqu'ils reviendront, à quelques heures du jour J, Omar donnera ses consignes de mise en scène, indiquant où il se trouvera, s'assurant que les mariés ne cacheront pas leurs alliances, expliquant qu'il devancera le cortège...

PHOTOS : THIERRY PRADERVAND/IMAGE IN

Ne vous y trompez pas, la démarche de ce réalisateur n'est pas banale. Bon vivant, bavard impénitent, curieux de tout et de tous, c'est autant sa fièvre de l'image que son besoin de rencontrer les autres qui lui a mis une caméra au poing. En 1982, quand il a quitté son Algérie natale pour les bords du Léman, Omar s'est d'abord laissé impressionner par la réputation de froideur des Helvètes. C'est son premier camescope qui lui a servi de sésame. Armé de sa V200, il a fini par se constituer un réseau de connaissances. « A travers l'objectif on arrive à rencontrer et connaître les autres. Tous les mariés sont venus dîner chez moi, j'en revois certains l'été. En tous cas, on est restés copains. Et puis, le tournage lui-même est une fête, une occasion de communiquer. Souvent, les gens ont envie de parler, mais n'osent pas. J'adore discuter. Je sais poser la caméra, montrer un petit extrait aux invités. Cela les détend, ils deviennent très vite plus naturels. En revanche, je ne dois pas parler aux mariés. Tournage pro oblige. »

Fêtes locales, spectacles scolaires, défilés de mode, cortèges officiels, rien de ce qui se fait dans la bonne ville d'Aigle, riche de ses 7 000 habitants, ne lui échappe. Résultat tout le monde le connaît.

Son rêve, échapper aux drops du Hi-8 et s'offrir une Bétacam, une de ces superbes bêtes exposées chaque année à Montreux, distante d'une vingtaine de kilomètres, et où se tient le symposium de la Vidéo Broadcast. « Pendant trois jours, je rêve et je souffre ! » s'exclame-t-il. Pas question pour autant de devenir professionnel. « Ce que j'aime c'est réaliser les choses de A à Z. Chaque spectacle, chaque mariage a quelque chose d'unique. C'est ça que j'essaie de montrer et c'est ce qui plaît aux gens. La vidéo c'est ma passion, je gagne ma vie avec mon métier de dépanneur en sanitaire et chauffage. J'ai de la chance car mon patron est un type formidable avec qui je peux m'arranger quand je dois filmer pendant les heures de travail. Mes réalisations me permettent uniquement de m'équiper. J'ai une règle stricte, ne jamais laisser mon hobby empiéter sur mon salaire. Il revient de droit à ma famille. »

« Je suis time codé. Je sors de mon travail vers 17 h 30, 18 h. A partir de 21 h, je reçois ou je peaufine mes montages, mais seulement après avoir consacré du temps à mes enfants. »

Une famille complice, puisque Laetitia 12 ans, qui a hérité de la V6000 et de la folie paternelle, accuse d'ores et déjà un véritable talent de cadreuse. « Je l'emmène sur certains tournages. Elle est vraiment douée. Je n'ai pas intérêt à rater un plan, car elle ne me loupe pas quand on analyse les images. » Même compréhension, chez son épouse : « Je viens d'une famille de musiciens, explique-t-elle, dans laquelle chaque enfant jouait d'un instrument. Ici, c'est une autre passion artistique, c'est le goût de l'image, "le déclic de la lumière". Je ne me sens pas exclue. On se consulte sur tout et quand on se voit, on a plein de choses à se dire. Mais, c'est vrai qu'il faut être très organisé pour tout mener de front. »

Danielle Molson ■

DERNIÈRE OFFRE AVANT AUGMENTATION

camera video
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE
MULTIMÉDIA
Concours Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD
Pratique Titrez avec... PRIME TIME
Reportage L'enfant réalisateur
3 régies Vidéo testées
Finis les câbles !
Hitachi VM-H80 le 1er camescope à liaison infrarouge
CADEAU 45 mn de musique pour sonoriser vos images
N° 81 Mars 1995
Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste + 6 thèmes originaux Caméra Vidéo

Abonnez-vous pour 265 F

au lieu de ~~415~~ F

ÉCONOMISEZ 150 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 265 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 150F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799

CV N° 83

La gazette de la vidéo active

Par Didier Husson

en Bref

Prix international d'art vidéo



Il est décerné depuis 1992 sous le double parrainage du ZKM (Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe) et de la Südwestfunk (radiodiffusion du Land du Bade-Wurtemberg, Baden-Baden) et en collaboration avec la radiodiffusion autrichienne. Les créations vidéos ou les animations assistées par ordinateur d'une durée maximale de 20 minutes doivent parvenir en Pal : Béta SP, U-Matic HB/LB, Hi-8, S-VHS. Les cinquante présélectionnés, sur des critères de créativité et d'originalité dans l'exploitation des ressources spécifiques de l'un ou l'autre média, bénéficieront d'une diffusion sur l'ensemble du réseau des troisièmes chaînes allemandes et sur la chaîne autrichienne avec une rétribution sous forme d'honoraires d'un montant de 1 500 DM. Le prix international est quant à lui doté de 120 000 F, répartis sur trois candidats au plus. Deux prix d'encouragement d'un montant de 15 000 F complètent ce dispositif. Les travaux doivent parvenir avant le 15 juin 1995.

Z.K.M. Prix international d'art vidéo, Postfach 69 09. D-76049 Karlsruhe.



Manifestations

Festival Bandits-Mages 95

Toujours un peu plus gourmandes chaque année, les quatrièmes rencontres berruyères d'art vidéo investissent la cité tous azimuts : école nationale supérieur des Beaux-Arts, palais et théâtre Jacques-Cœur, maison de la culture, Château d'eau et toute nouvelle médiathèque... Et proposent une trentaine d'installations, huit performances sans compter un large panorama des travaux des écoles d'art, françaises (21) et étrangères (30) avec une dominante européenne mais aussi des ouvertures sur le Japon, les Etats-Unis et le Venezuela. Le collectif Bandits-Mages ajoutant en outre à cette programmation déjà profuse, une sélection d'œuvres de 84 créateurs indépendants. Des chiffres qui impressionnent et demanderaient un sacré don d'ubiquité pour profiter de l'ensemble, le festival durant trois jours (19 au 21 mai). L'intérêt essentiel de la manifestation réside en fait dans l'opportunité de prendre le pouls des tendances et des inspirations des jeunes créateurs des arts électroniques d'horizons si variés. Et pour les plus studieux de pouvoir poser quelques jalons et hypothèses lors des trois tables rondes programmées comme celle consacrée au thème : « De l'écorché à la vidéo » (des planches anatomiques à la post-cybernétique, avec Orlan, performeuse, Catherine Ikam, vidéaste et infographiste, Louis Bec, artiste zoosystémicien, Norbert Hilaire, critique d'art et Eric Duyckaerts comme médiateur.

De la dérision néodadaïste d'un Jacques Lizène et sa *Conférence et minable music-hall* à l'introspectif travail de mémoire sur l'Europe et son esprit de « forteresse » métaphoriquement explorée à travers le *Journal de l'Atlantique* (un journal filmé de Christian Merlhiot), Bandits Mages 95 promet bien de passer par toutes les nuances et humeurs. Pourquoi ne pas vous proposez en mai , un détour par le Berry, centre « mondial » de la vidéo de création pour trois jours... oui Pourquoi ?

Bandit-Mages, 5, rue Samson, 18000 Bourges. Tél. : 48.65.98.14.



PHOTO : D.R.

Vidéoformes

La manifestation clermontoise, consacrée à la vidéo et aux arts électroniques, va fêter cette année du 9 au 24 mai son dixième anniversaire. Ce rendez-vous « atypique » mérite le détour. Car Vidéoformes s'est donné pour vocation « de surprendre, d'interpeller, d'interroger voire de dérouter ou de choquer pour sortir des discours officiels qui ont tendance à scléroser l'art et la création. » Ce que l'on peut aussi traduire en terme de programmation par une incitation à la curiosité, l'aventure, l'exploration des chemins de traverse des différentes facettes de l'univers de l'image animée. Un mot pour dire encore que le festival n'est pas un événement « parachuté » dans la cité mais bien le point d'orgue d'actions diverses qui se déploient tout au long de l'année : édition d'une revue trimestrielle (*Turbulences Vidéo*), expositions, actions pédagogiques en direction des écoles et collèges, diffusions régulières essaimant dans la région.

L'édition 95, fidèle à sa « tradition », propose un éventail d'installations vidéos signées de maîtres incontestés comme Bill Viola (*Tiny Death*) ou Nam June Paik (trois installations !) d'artistes estimés (Jean-François Guiton, *Le Rideau*, Pierrick Sorin *Une Vie bien remplie* ou prometteurs (Jean-Paul Labro, Yongshin Cho et Aiyoung Yun). Dix installations aux climats, ambiances, recherches, inspirations très diverses brassant « réalité virtuelle », un conte cinématographique de mouvements et de lumières (*Pitch*), le mythe de Frankestein (Christian Chatel), le burlesque du quotidien, la mémoire de la guerre (les Ukrainiens Miroslav Kulchisky et Vadim Chekorsky). Elles proposent en outre une déambulation musarde dans le cœur de la cité entre les galeries de l'Art du temps, Entrée libre, l'atelier Bain d'huile et l'espace Tipic-Tipic.

Le volet rencontres, du 9 au 13 mai, placé cette année sous le signe de l'émergence d'un « cinéma électronique », explore « une trajectoire de la représentation animée ». Avec un florilège de propositions aussi variées que conséquentes : *Vidéo musicale* de Philip Schmid (*Combo*) vidéo danse de N+N Corsino, clips de John Maybury (pour Sinnead O'Connor ou Leslie Weiner), un carnet de voyage dans la jeune création ukrainienne. Et un invité d'honneur, le cinéaste expérimental Américain Francis Lee, témoin exceptionnel, œil à la caméra du débarquement du 6 juin 1944 qui a développé jusqu'au récent *Remembrance of Thing fast*, une œuvre singulière voltigeant entre abstraction et surréalisme. Des cartes blanches (C.I.C.V, Grand Canal), tables rondes (cinéma numérique et cinéma électronique), « conférences illustrées » (sur les relations complexes cinéma-vidéo par Jean-Paul Fargier, conseiller artistique du festival), tribune des critiques, compétition jeunes créateurs, s'affichent également au menu.

Vidéoformes, B.P. 71, 63003 Clermont-Ferrand Cedex 1. Tél. : 73.90.67.58.

Initiatives

La Coopérative du court-métrage relance sous une nouvelle formule son concours de scénario dont le but est de favoriser l'expression des jeunes diplômés et des créateurs indépendants. Le visa de la coopérative, concours européen d'aide à la création de films de court-métrage, permet un accès à tous les services de la « coopé » (service de soutien à l'écriture, devis estimatif, etc.). Les conditions de participation : devenir adhérent, n'avoir obtenu aucune autre aide au préalable et défendre un projet de moins d'une heure. Les inscriptions sont ouvertes du 2 mai au 30 juin à 18 h. Verdict en septembre.

Coopérative du court-métrage, 9, passage de Crimée, 75019 Paris. Tél. : (1) 40 34.32.44.

Filmez jeunesse

Un reportage, une fiction (10 mn maxi) ou un clip (4 mn maxi) sur le thème de leur choix.

C'est ce que les jeunes parisiens peuvent faire parvenir au concours départemental organisé par le Centre d'animation Villiot. Ils concourront en deux tranches d'âge (13/17 ans et 18/25 ans).

Récompenses : du matériel vidéo, des stages, un séjour au Festival de Cannes 96. Sont mis à disposition des participants moyens techniques et conseils ou aide pour une procédure de financement.

Centre Villiot, 13, rue Villiot, 75012 Paris. Tél. : (1) 43.40.52.14.



Le sport dans tous ses états

Il vous reste jusqu'au 15 mai 1995 pour participer au festival vidéo amateur « Les faiseurs d'images » organisé par l'association Active Vidéo. Il s'agit de valoriser, en 4 minutes tous formats amateurs confondus, le sport passion, qu'il soit extrême ou convivial. Ce festival, auquel s'associe *Caméra Vidéo*, se tiendra à Roques-sur-Garonne les 23 et 24 juin.

Bulletin à retirer auprès des magasins Group Digital et à Active Vidéo, 30, allée de la Limagne, 31300 Toulouse. Tél. : 61.49.38.30.

en Bref

Rendez-vous d'Imagina (suite)

Présentée et animée par le philosophe Alain Renaud, la rencontre du 10 mai avec Jean-Jacques Beinex abordera le thème « Fiction : nouvelles techniques, nouveaux pouvoirs, nouveaux récits ».

Carré Seita, 10, rue Surcouf, 75007 Paris. Tél. : (1) 45.56.69.90.

Phonurgia Nova

Dans la rubrique Initiatives du mois dernier consacrée au concours L'Œil écoute, les coordonnées se sont vues malencontreusement amputées... Comme l'indiquait le contenu de l'article, il fallait bien lire : *Phonurgia Nova, 23, rue de la Madeleine, 13200 Arles. Tél. : 90.93.79.79.*

Nous profitons de ce petit rectificatif pour vous signaler la réédition par l'équipe arlésienne dans la collection *Les Grandes heures de la radio* d'un coffret CD de cinq heures consacré à Pierre Schaeffer : *Dix ans d'essais radiophoniques du studio au club d'essai, 1942/52.* Cinq heures intenses de plaisir et d'émotion dans les arcanes de l'âge d'or de la radio. Où l'on croise l'art de la mise en ondes des dramatiques, les commentaires sportifs de Georges Briquet, les premiers reportages sur la libération de Paris où les voix de Jeanne Moreau, Jean Vilar, Paul Léautaud, Guillaume Apollinaire... Une magistrale leçon sur la puissance évocatrice du son qui pourrait inspirer bien des vidéastes. Dans la même collection, la mythique *Guerre des mondes* de Welles, *Les Enfants terribles* de Cocteau et le merveilleux *Lulu* de Yan Paranthoën.

Genève

La 6e semaine internationale de vidéo se déroulera du 3 au 11 novembre. Pour participer à cette biennale qui sera placée cette année sous le signe des « Visions du monde », vous pouvez faire parvenir vos créations jusqu'à la date limite du 15 juillet.

Semaine internationale, Saint-Gervais Genève, 5, rue du Temple, 1201 Genève. Tél. : 19 (41.22) 732.20.60.

La gazette de la vidéo active

en Bref

Festivals

XI[e] Festival audiovisuel handicap et société du 17 au 19 mai organisé par l'IFRAS à Nancy.
Forum/IFRAS, 1, avenue Raymond-Pinchard, B.P. 2009. 54100 Nancy. Tél. : 83.93.36.36.

XIX[e] Festival international psy de Lorquin du 13 au 16 juin : la santé mentale et les faits de société qui s'y rattachent.
Association festival Psy, Centre hospitalier, 57790 Lorquin. Tél. : 87.23.14.12.

Ecolimages, le festival vidéo des enfants à l'école à Semur-en-Auxois les 21 et 22 mai.
Ecolimages, place du 14-Juillet, B.P. 43, 21140 Semur-en Auxois. Tél. : 80.97.08.83.

Rencontres lycéennes de vidéo 95 au lycée Victor-Duruy de Bagnères-de-Bigorre du 25 au 27 mai.
Lycée Victor Duruy, BP. 108, 65201 Bagnères-de-Bigorre Cedex. Tél. : 62.91.05.75.



Sans oublier pour terminer le deuxième grand rendez-vous documentaire de l'année « Vue sur les Docs » à Marseille du 20 au 24 juin.
« Vue sur les docs », 3, square Stalingrad, 13001 Marseille. Tél. : 91.08.43.15.

Et Annecy, qui devient du 30 mai au 4 juin la capitale mondiale du film d'animation.
Annecy 95, 2, boulevard du Lycée, B.P. 399, 74013 Annecy. Tél. : 50.57.41.72.

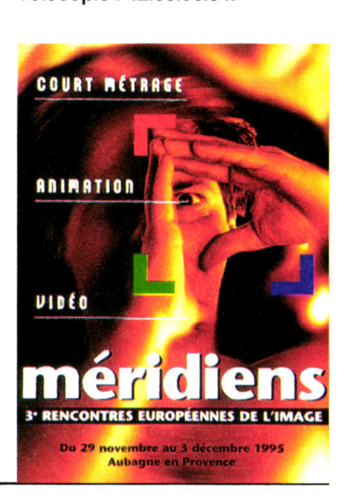


D'autres rendez-vous tous genres, tous styles...

Le XIII[e] Festival d'Estavar-Llivia, au cœur de la catalogne, se déroule cette année du 26 au 30 juillet. Toujours richement doté en prix, il s'adresse aux compétiteurs amateurs et professionnels qui ont réalisé en vidéo, documentaires, reportages, clips, fictions, art vidéo... Inscription 100 F. Date limite d'inscription : 15 mai.
Festival vidéo, mairie, 66800 Estavar. Tél. : 68.04.09.91.
Deuxième fête du court-métrage le jeudi 1[er] juin à 21 h à la M.J.C. Vincennes. Au programme : la série *Harry Drukeur* de Lionel Fourré et sous la houlette du même le *Superman* dont nous nous étions ici même fait l'écho du tournage en février. Et une pléiade de courts en vidéo, 16 mm et 35 mm dont un opus de Monsieur JLG/JLG (Godard pour les intimes).
M.J.C. Vincennes, 16, rue Charles-Pathé, 94300 Vincennes. Tél. : (1) 43.74.73.74.

Méridiens 95

Les troisièmes rencontres européennes de l'image à Aubagne s'intéressent à la jeune création indépendante. Trois catégories de compétition sont proposées. Les courts du court : vidéogrammes de fiction ou d'art vidéo de moins de sept minutes réalisés par des moins de trente ans. Prix : 5 000 F. Les longs du court : courts-métrages sur pellicule de moins de trente minutes, fiction, reportage ou documentaire. Prix : 20 000 F. Et une catégorie animation privilégiant le mélange des techniques traditionnelles et informatiques. Envois avant le 31 août.
Méridiens, mas Irisia, chemin des Ravau, 13400 Aubagne. Tél. : 42.03.76.36. Télécopie : 42.03.96.34.





Tutti Fruti

L'A.F.I.P. propose de mai à juillet une série de stages d'une semaine en petits groupes (3 à 4 personnes). De l'initiation à des formations « thématiques ». Vous trouverez dans la palette des formations : la réalisation, le portrait, les aspects artistiques du montage, le corps et son image, le multimédia, les techniques du son, le spot publicitaire, l'art plastique et le clip. Un module de cinq jours coûte 1 975 F et une remise peut être envisagée pour les étudiants et demandeurs d'emploi.
A.F.I.P. 92, Les Petites-Rues, 14880 Colleville-Montgomery.

Amateurs

Le 5 mai, quatrième Festival de création vidéo de Châteaubriand (fictions brèves ou recherches graphiques).
Association Mandarine, bois de la Malorais, 44110 Châteaubriand. Tél. : 40.81.17.51.
Le 20 mai, troisième festival Seine Vidéo, courts-métrages amateurs et semi professionnels.
Espace Jean Macé, Allée du 8-Mai-1945, 94140 Alfortville. Tél. : (1) 43.75.09.48.
Le 20 juin, l'association ATTOT de Redon organise son troisième festival amateur au cinéma *Manivel'*. Envoi de réalisations de moins de 20 minutes (sur copie VHS) avant le 20 mai 1995.
Festival vidéo ATTOT, 5, rue Guy-Pabois, 35600 Redon. Tel. : 99.72.75.45.
Reportages et fictions de moins de 5 minutes, animations de moins de 3 minutes seront en compétition au prochain festival national amateur de Viviers en Ardèche (du 19 au 21 octobre 1995).
Vous avez tout l'été pour œuvrer... envois jusqu'au 30 septembre.
Centre culturel de Viviers. Tél. : 75.52.65.26.



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	**épuisé**
Blaupunkt CR-2000S	n° 14	25 F
Blaupunkt CR-8080	n° 19	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1	n° 20	**épuisé**
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon Ion	n° 26	25 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM 7200	n° 19	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-S 83	n° 26	25 F
Hitachi VMC 52	n° 19	25 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	**épuisé**
JVC GR-S 77	n° 19	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SZ1	n° 64	**épuisé**
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 50	n° 19	25 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EV-C X10	n° 17	**épuisé**
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony F330	n° 13	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony FX 700	n° 64	**épuisé**
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 750	n° 81	35 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony V200	n° 8	**épuisé**
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V90	n° 3	**épuisé**
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	**épuisé**
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Orion DX 2020	n° 81	35 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 101	n° 81	35 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	**épuisé**
Sony EVS 800B	n° 3	**épuisé**
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony SLV 201	n° 11	25 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony RM-E 1000	n° 75-77	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	**épuisé**
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F
Vivanco 5055	n° 64	**épuisé**

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE5	n° 31	**épuisé**
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 12	n° 31	**épuisé**
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Sony XV-D 1000	n° 64	**épuisé**
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP300 (Effets)	n° 69	28 F
Futek FA-404 (Correcteur)	n° 26	25 F
Futek FA-707 (Correcteur)	n° 26	25 F
Hama Vidéoscript 550 (Titreur)	n° 65	28 F
Hama Vidéoscript 250	n° 82	35 F
JVC JX-SV 77 (Effets)	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 (Effets)	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (Vidéo-projecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 (TBC)	n° 53	28 F
Sony Family studio (Effets)	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Sony XV-T 500/600/700 (Effets)	n° 9	**épuisé**
Sony CVP M3E (imprimante vidéo)	n° 82	35 F
Steadicam junior	n° 43	25 F
Videonics Sound Effects (Mixer)	n° 44	25 F
Videonics TM (Titreur)	n° 58	28 F
Videonics TM 2000 (Titreur)	n° 76	28 F
Vivanco MX 795 S (Table de mixage)	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 (Effets)	n° 76	28 F
Vivanco VCR 5022 (Effets)	n° 69	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Première Macintosh et PC	n° 69	28 F
Amiga	n° 67S	39 F
Amiga carte Vidi 24	n° 76	28 F
Amiga comparatif	n° 73S	35 F
Amiga logiciels	n° 71	28 F
Amiga solutions intégrées	n° 69	28 F
Apple Media Tool	n° 72	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
CD Rom : applications	n° 70	28 F
CD Rom : logiciels et protections	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Cutty (PC)	n° 70	28 F
Cutty (PC)	n° 79	28 F
Dépliant multimédia	n° 78S	39 F
Falcon (Atari)	n° 67S	39 F
Falcon (Atari)	n° 71	28 F
Fast, de nouveaux outils	n° 74	28 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	35 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Miro DC1	n° 74	28 F
Montage sur PC	n° 73S	35 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC, configuration 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Scala/Mediapoint	n° 70	28 F
Six logiciels de dessin	n° 71	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo et CD-Rom	n° 74	28 F
Vidéo Machine	n° 61	28 F
Vidéo Machine (le montage)	n° 82	35 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX

DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ____________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F ou 39 F **pour chaque numéro par :**

Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

Code postal : __________ **Ville :** __________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ____________________

(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

LES NUMEROS 1 à 10, 12-S, 15 à 17, 20 à 23-S, 29, 31, 64 et 67S SONT EPUISES.

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC, MAC et AMIGA.

VIDEO DIRECTOR

existe en trois versions:

version AMIGA	790 F
version Mac	1590 F
version 1.0 PC	990 F
version 2.0 PC	1590 F
mise à jour 1.0 en 2.0	690 F

G-LOCK SVGA

l'incrustateur idéal

ensemble G-Lock + Prime Time — 6990 F

PROMO: ensemble G-Lock + Vidéo Director 2.0

votre configuration MULTIMEDIA

PENTIUM 90Mhz
8Mo de mémoire
disque dur 1Go
SVGA 1Mo PCI
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris

PENTIUM — 90 Mhz

+ CARTE D'ACQUISITION MIRO DCI CLIP avec VIDEO STUDIO
+ SOUND BLASTER 16 ASP
+ LECTEUR CD ROM QUADRUPLE VITESSE
+ 9 LOGICIELS "HOME MICROSOFT"




19950 F

GARANTIE 3 ANS *

votre configuration TITRAGE & MONTAGE

486DX4/100, VLB
4Mo de mémoire
disque dur 1Go
SVGA 1Mo VLB
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris

INTEL — DX4/100

+ CARTE D'INCRUSTATION G-LOCK
+ VIDEO DIRECTOR 2.0




15890 F

Astound

mise à jour concurrentielle

Le must pour vos présentations multimédia — 1170 F

LES CARTES SONS

Sound Blaster 16 Value	720 F
Sound Blaster 16 Multi CD	1150 F
Sound Blaster 16 ASP MultiCD	1190 F
Sound Blaster AWE 32	1870 F
Pack Discovery CD 16 Value	1790 F
Pack SB Multimédia Home CD	3330 F

Les logiciels

PRIME TIME pour PC	1990 F
ASTOUND Windows (PROMO)	2290 F
SCALA MM 400 pour AMIGA	1990 F
DIRECTOR 4.0	7990 F
ADOBE Premiere V1.1 pour PC	2290 F
Corel Draw 5 sur CD	3390 F

TV PAINT 3.0 — logiciel de dessin professionnel 16 millions de couleurs + 8 bits transparences — 5490 F

Facilités de paiement

Démonstration sur r.d.v

LES CARTES D'ACQUISITION

MIRO DC1 CLIP livré avec Video Studio	3990 F
MIRO DC1 CLIP livré avec Adobe Premiere	5990 F
MIRO 20 TD : captez la télé, capturez la vidéo (PROMO)	5990 F

Service V.P.C.

Films d'entreprise.

TrueSpace 1.0 — le logiciel de création d'images de synthèse et animations 3D sous Windows — 5490 F

*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre.

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:..

ADRESSE:..

VILLE:..........................CP:..............Tel:..........................

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre... port: 60F sauf écran et ordinateur 200 F	port	
05/95	total à payer	

PHASE 93 Av. du Gl Leclerc 75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17

STAGES VIDEASTES AMATEURS

Clientèle :	Tout amateur débutant
But : --------------->	Acquérir les techniques de prise de vues et de montage sur matériel grand public
Finalité : ---------->	Réalisation d'un film vidéo du stage ou de découverte d'une région
Durée :	5 jours du lundi matin au vendredi soir
Cadre :	Région montagneuse du JURA
Ambiance :	Conviviale et Studieuse
Hebergement :	Chambre à 2 lits avec sanitaire et WC
Restauration :	----------------------> De qualité

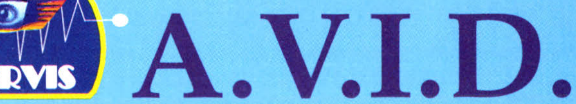
Renseignement
Tel 84 25 09 27

VIDÉOS COLIN'S

VIDEO 8 COLIN'S
39190 BONNAUD



CERVIS



990 Frs HT par jour (9h00-19h00)

CERVIS
60, rue Sébastien Mercier
75015 PARIS

Tél. : 40 58 16 16

"UNIQUE EN PROVINCE"

B.S.A PROPOSE SUR DIJON MATERIEL VIDEO PRO & SEMI - PRO

B.S.A. Distribue: JVC - PANASONIC - SONY - CANON - HITACHI - HAMA - VIDÉONICS, aux meilleures conditions.

CAMESCOPE PRO.

- AGDP 800 Panasonic complète ...... 49 990 F TTC
- EVW 300 PK Sony ...... 47 990 F TTC
- UVW 100 PK Sony ...... 82 790 F TTC
- CCD VX1 Sony ...... 16 690 F TTC
- MS4 Panasonic ...... 10 200 F TTC

MAGNETOSCOPE PRO.

- NVHS 1000 + VITC ou AG 4700 ...... 9 600 F TTC
- EVC 2000 Sony ...... PROMO
- EVC 500 Sony ...... PROMO
- EVS 9000 Sony ...... PROMO
- EVO 9700P Sony ...... 42 990 F TTC
- JVC HRS 6900 NICAM ...... PROMO

TABLES D'EFFETS

- WJAVE7 Panasonic ...... 8 990 F TTC
- MX1 Videonics ...... PROMO
- TM 2000 Videonics ...... PROMO
- WJKB 50 ...... 3 800 F TTC

BSA C'EST TOUJOURS LE MAGNÉTIQUE

- Hi8 Master 60 ...... 130 F TTC
- Hi8 Master 90 ...... 160 F TTC
- SVHS 120 Panasonic ...... 40 F TTC
- Hi8 ME 60 Sony ...... 65 F TTC
- Hi8 ME 90 Sony ...... 85 F TTC
- Hi8 ME 30 Sony ...... 60 F TTC
- Hi8 MP 90 Sony ...... 70 F TTC
- Hi8 MP 60 Sony ...... 55 F TTC
- Hi8 MP 30 Sony ...... 50 F TTC

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
BSA 2, Av. Raymond Poincaré 21000 DIJON
Tél. : (16) 80 74 06 83 - Fax : (16) 80 73 48 94

Forum des lecteurs



Sexe, songe et vidéo

Je suis tenté par l'achat d'un magnétoscope Hi-8 qui se substituerait à mon camescope afin de ménager celui-ci. A ma connaissance, le choix se limite aux trois modèles Sony EVC 500, EVC 2000, EVS 9000 et au Loewe OC 2508M. Le Loewe aurait ma préférence mais se pose le problème du pilotage des magnétoscopes par la table RM-E 80 que je possède. Celle-ci ne peut commander par infrarouge qu'un appareil, le second devant posséder une prise *Lanc* ou *Remote*. Quelle est la solution ? Par ailleurs, seul le compartiment VHS du Loewe OC 2508 semble bénéficier de la localisation d'une image au 1/25e. Pouvez-vous me le confirmer ? En second choix, j'opterais pour l'EVC 500, le moins onéreux. L'arrêt sur image de ce modèle est-il stable ? A défaut, je m'orienterais vers l'EVC 2000... Depuis quelques numéros (depuis votre rachat ?), j'ai également découvert dans vos pages des silhouettes féminines dénudées. Argument supplémentaire pour faire progresser les ventes ? Attention à la dérive, les véritables amateurs, sans être ridiculement hypocrites, ne mélangent pas les genres. (...) Mis à part ce point de détail, bravo pour le dynamisme de votre revue, la plus complète à ma connaissance en sujets vidéo sur le marché français.

Guy Paray, 60330 Lagny-Le-Sec

A propos de nos silhouettes dénudées... Comment pouvez-vous imaginer que ce choix ait le moindre rapport avec le rachat d'un groupe ? Caméra Vidéo *est un magazine dont le contenu rédactionnel ne fait l'objet d'aucune pression. La série « L'œil du Monteur » à laquelle vous faites sans doute allusion est partie d'un double constat :*
1) Autant tenir un discours en images à des utilisateurs qui s'expriment à raison de 25 images/seconde.
2) Mieux vaut placer des personnages en situation dans un décor stimulant et exotique plutôt qu'entre quatre murs sinistres. La tenue parfois « décontractée » de nos deux modèles féminins n'est ni en décalage avec le lieu (le bord de mer au Sénégal) ni en rupture avec le thème (les vacances). Bref, notre démarche n'est pas gratuite mais s'inscrit dans un contexte. Loin de nous l'idée de racoler...
Concernant vos questions techniques, la table RM-E 80 ne vous sera d'aucune utilité avec le magnétoscope Loewe OC 2508 puisque ce modèle possède d'origine une table d'assemblage intégrée (5 séquences). Nous vous confirmons par ailleurs que la localisation précise d'une image n'est possible qu'en VHS (et uniquement en avant), la platine Hi-8 ne bénéficiant d'aucune mécanique de recherche image par image. Enfin, la stabilité de l'image est effectivement meilleure sur l'EVC 2000, celui-ci étant plus récent que le portable EVC 500.



Jargonite aiguë

Lecteur occasionnel de votre revue et vidéaste débutant, je découvre avec consternation un jargon qui m'oblige souvent à recourir aux dictionnaires, que ce soit pour du français ou pour les mots techniques que vous refusez de traduire... J'attaquerais d'entrée par le mot « institutionnel » dont vous usez et abusez à contresens me semble t-il. J'ai cru comprendre que vous en faites un synonyme de professionnel ou semi professionnel, je vous joins les définitions de ce mot données par Larousse et Robert, vous constaterez que vous êtes loin de l'étymologie.
Je poursuivrais par l'inversion de la place de l'adjectif par rapport au nom dans une phrase : en français, l'adjectif se place après le nom ? Vous nous parlez de « Vidéo Machine » au lieu de « Machine Vidéo ». C'est devenu une manie de traduire l'anglais sans se soucier du français : c'est comme si vous disiez : « *Je porte des longs pantalons ou des courtes culottes* » !
Ceci m'amène au sabir américanoïde cher à Jean Dutour dont vous vous délectez au nom de je ne sais quel snobisme de mauvais goût ! Les anglais d'Oxford ou de Cambridge parlent une langue très pure alors que les américains l'ont abâtardie. Un peu de culture ne ferait de mal à personne ! Je signalerais au passage l'orthographe du mot disque que l'on voit trop souvent écrit en anglais précédé de l'adjectif... Quant aux *rushes* ou originaux en français et leur abominable dérivé « dérushage », cela me donne la nausée. Avez-vous honte de votre langue maternelle et d'être français ? Que signifie cette stupidité de *Road Movie* ? Votre bricoleur d'ordinateur insère ses cartes électroniques dans un *slot* : là c'est trop car *slot* se traduit par fente ou rainure. Il ne faut tout de même pas exagérer !
Je vous rappelle qu'en son temps, le *Journal Officiel* a publié une liste de mots français à utiliser notamment en informatique : vous feriez bien de vous en inspirer. En effet, logiciel et matériel ont fini par tordre le cou aux coriaces « software » et « hardware ». Vous voyez que l'on peut y arriver, seulement le tout est de savoir si l'on veut sauver la langue française ou bien la détruire systématiquement comme maintenant. J'espère que vous méditerez ces quelques lignes qui dénoncent une campagne de dénigrement de notre identité nationale commencée depuis trop longtemps, hélas !
Je vous prie de croire...

J.-P. Fossati, 40200 St-Paul-en-Born

Fichtre ! Nous laissons apprécier les lecteurs des relents nationalistes de votre courrier qui vont bien au-delà d'une toubonite aiguë mal placée. Passons sur les cinq ou six fautes d'orthographe que nous avons relevées chez le donneur de leçons que vous êtes. Passons également sur le ridicule de votre remarque à propos de la Vidéo Machine qui est le nom déposé par le fabricant... Doit-on éternellement rappeler qu'une langue s'enrichit au contact des autres et que certains termes ne peuvent être traduits en français qu'à condition qu'ils soient eux aussi, admis et compris par le plus grand nombre ? Pour reprendre vos exemples : il nous arrive de remplacer rushes par originaux, mais, suivant la syntaxe de la phrase, une ambiguïté est possible, le terme « originaux » désignant à la fois un nom et un adjectif au pluriel (sans compter la polysémie du mot) ! Quant à dérushage, l'équivalent français donnerait à peu près la circonlocution suivante : « Visionnage et listage des séquences des prises de vues originales avec leur référence de compteur ». Excusez-nous, on préfère employer dérushage et expliquer cet anglicisme francisé dans notre glossaire. Pas de quoi donner la nausée...
Notre bricoleur d'ordinateur se porte bien, merci pour lui. Dans son article de la page 35 du numéro 81, la définition d'un « slot » est fournie en caractère gras dans la partie glossaire. Nous sommes à peu près sûrs que les « fentes » et les « rainures » provoqueraient des problèmes de compréhension et des quiproquos bien plus graves. A notre connaissance, aucun spécialiste informatique n'emploie ces termes ! Enfin, sachez que les appellations « logiciel » et « matériel » sont utilisées fréquemment par nos rédacteurs, ces termes figurent notamment en lettres capitales dans notre dépliant multimédia du numéro 78S.
Quant à la « campagne de dénigrement de notre identité nationale », ça nous rappelle vaguement un air bien connu. Vous devriez exercer vos talents oratoires au sein d'un parti politique... On espère en tout cas, qu'en dehors de passer votre temps à rédiger des courriers à la rédaction de Caméra Vidéo *(et peut-être à d'autres), il vous arrive de temps à autre de pratiquer la vidéo. Franchement, on a eu un doute...*

Thierry Philippon ■

CIRQUE PHOTO VIDEO
9/9 Bis, Bd des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél : 40 29 91 91
Fax : 40 29 91 99

CAMESCOPES

SONY CCD TR 705 HI8	4 500 F
SONY CCD TR 805 HI8	5 900 F
SONY CCD TR 8 HI8	5 500 F
SONY CCD SC 7 HI8	5 900 F
SONY CCD F 550 8 mm	3 900 F
SONY CCD SP 5 8 mm	3 500 F
SONY CCD V 100 8 mm	3 000 F
SONY SC5 8 mm	4 900 F
PANASONIC NVS 65	4 900 F
PANASONIC NVS 85	5 900 F
PANASONIC NV S7	4 900 F
JVC SVHS/C GRS 77	3 700 F
JVC VHS/C GRM 72	3 900 F
JVC VHS/C GR 315 S	3 600 F
HITACHI VMC 52 S VHS/C	2 900 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 500 HI 8	3 900 F
SONY EVS 800 8 mm	3 200 F
SONY EVS 1000HI 8	5 900 F
JVC TRI STANDARD HRJ 507	3 900 F

MONTAGE

TABLE DE MONTAGE SONY RME 300	1 900 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 500	2 800 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 33	1 200 F
TABLE DE MIXAGE AUDIO SONY XVA 33	900 F
TABLE DE MONTAGE GSE MPE 100	2 900 F
CORRECTEUR VIDEO HAMA 125	400 F
CORRECTEUR VIVANCO VCR 3088	2 500 F
TITREUR HAMA SCRIPT 550	1 200 F
TITREUR JVC JXT 88	1 900 F

IMAGES PHOTO VIDÉO
24, Rue Saint Augustin
75002 PARIS
Tél : 47 42 42 42
Fax : 47 42 68 84

CAMESCOPES

CANON E70 (8mm)	2 500 F
CANON E77 (8mm)	2 700 F
MINOLTA 81E	2 900 F
SONY CCDV100	2 900 F
PANASONIC NVS 85	5 500 F
PHILIPS VKR9010 (svhsc)	4 000 F
PANASONIC MS90 F	3 500 F
PANASONIC MC20F	2 500 F
GRUNDIG SVSC80 (SVHSC)	2 900 F
PANASONIC NVR 10 *	4 990 F
PANASONIC NVR 30*	5 490 F
PANASONIC NVS85*	NC
JVC GRAX54 S*	4 990 F
JVC GRAX64S*	5 790 F

* Neuf et garantie

MAGNETOSCOPE

SONY EVS 1000B (Hi8)	4 900 F
SONY EVS 1000B (Hi8)	5 500 F
SONY EVS 1000B (Hi8)	5 900 F
SONY EVC3	2 800 F

MONTAGE/EFFETS

CANON VE 100	700 F
SONY RME 100V	490 F
SONY RME 500	2 900 F
SONY XVT33	1 900 F
SONY XVC 700	1 800 F
GSE AVEP2S	3 500 F
PANASONIC WJAVE5	5 700 F

ACCESSOIRES

Chargeur SONY ACV8	400 F
SONY TELE VCL 1437	250 F
CHARGEUR AUTO POUR SONY	190 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300 F
GENERATEUR PANASONIC CGE2	990 F
REMBOBINEUR VHS	95 F
MINIDISC SONY MZ2P (NEUF)	1 590 F
TORCHE PANASONIC VZLDSC13E	390 F
PHOTO CD KODAK PCD 860	1 590 F

TELEVISEURS

SONY KVS34 11 B (84cms)*	13 000 F
SONY KVB25 11 B (62 cms)*	5 400 F
SONY KVA 2520 B (63 cms)*	4 900 F
SONY KVE2510B (63 cms)*	5 900 F

*Neuf et garanti

OPTIQUE MICHAUD
42, Av. de Wagram
75008 PARIS
Tél : 42 27 19 48
Fax : 40 53 92 87

Distributeur - PANASONIC VIDÉO
Accessoires - Magnétoscopes - Camescopes
AUX MEILLEURS PRIX
DEB Distribution - 35, rue Jouffroy d'Abbans Paris 17e
16 - 47.64.04.12 - Expédition en province

NOUVEAU SUR MINITEL : 3617 AUDIOVIDEO
Achetez et vendez vos matériels audiovisuels professionnels. Des centaines d'annonces et des conseils techniques.

ZAPP VIDEO
39 rue des Peupliers, F-75013 Paris
Tél/Fax : (1) 45 80 59 70
Conseil & Formation 7/7 Jrs sur R.V.

- **Canon Hi-8 UC-X1 + SV-15** ...... - de 12.850 fr*
- **Sony EVC-2000 / RM-E1000T / EVS-9000** ...... ☎*
- **Panasonic S.Vhs HS-1000** ...... - de 11.990 fr*
- **Régie GSE MPE-200SX** ...... - de 6.450 fr*
- **Régies Vidéonics/Panasonic** ...... Promo !!!*
- **Banc S.Vhs JVC BRS500/800** ...... - de 59.500 fr*
- **Tri-CCD S.Vhs JVC GY-X1 ou GY-X2** ...... à partir de 34.500 fr HT
- **Tri-CCD S.Vhs Panasonic AG-DP800** ...... à partir de 47.500 fr HT
- **Tri-CCD Sony Beta UVW-100** ...... à partir de 78.500 fr HT

et Tout le Pro. PANASONIC, SONY & JVC
*Prix TTC Valables du 20/02 au 20/03/95 Livraison gratuite dans toute la France Métropolitaine

FORMATION : GSE, VidéoDirector, JVC, etc...
DUPLICATION : Pal/Secam/Ntsc à partir de 29 fr K7 Incluse
MONTAGE : à partir de 500 fr/Jour (Hi-8 / S.Vhs)



173, Fbg. POISSONNIÈRE 75009 PARIS
Tél.: 45 26 58 86 • Fax: 42 85 40 48

Depuis plus de 20 ans à votre Service, et au service de vos Images
VENTE LOCATION - RÉPARATION -
- INSTALLATION ANTENNES - PARABOLES -
LES NOUVEAUTÉS : SONY - HITACHI - THOMSON
TOUTE LA GAMME VIDÉONIC EN LOCATION
MX1/TM2000 : depuis **290** Frs/jour

• Une large gamme de produit du plus simple à la règle Broadcast.
V6000/VX1 VMH80 : depuis **590** Frs/jour
UVW 100 SONY BETA : depuis **1 180** Frs/jour

- **PROMO sur les K7: HMEX, HMPX, MASTER, SVHS, BETA**
- **Copie de cassettes et de films**



VENTES

Réf. : M1/001 - Vends camescope Panasonic S-VHS-C NV-S7E, 2 batteries, 1 fourre-tout, le tout en parfait état, 4 500 F. Tél. : (1) 46.66.76.53.

Réf. : M1/002 - Achète Sony V5000 si vends V200 + téléc. + torche, alim. par batterie du V200 (3) dont 2 neuves + transc. « Canon » PS + table Vivanco (neuve) mix. et contraste (MXV010) jamais servi au montage. Le tout très bon état + 2 charg., 7 000 F. Tél. : (hb) 47.59.00.77 - (après 20 h) 47.59.94.09.

Réf. : M1/003 - Cause changement format, vends Sony V800 Hi-8, time code, état neuf, emballage d'origine + 2 NP77H + filtres + sac transport Sony, vendu 6 700 F chèque certifié ou espèces. M. Guiserix, tél. : (1) 49.30.27.34 (répondeur).

Réf. : M1/004 - Vds camescope S-VHS E7200S, excellent état, servi 10 h + batteries + accessoires, 7 000 F. Transcodeur YR 1000 Sony, 750 F. Tél. : (1) 48.52.16.58 (répondeur).

Réf. : M1/005 - Part. vend générateur effets spéciaux numérique XYZ10000E Sony, excellent état, emballage d'origine, 30 000 F. Titreur table graphique XV33F, peu servi, 1 800 F, tél. : (1) 39.51.25.97 (répondeur) Versailles.

Réf. : M1/006 - Vds en excellent état, régie GSE MP 100 compatible tous standards + pupitre de titrage Videonics. M. Coin. Tél. : 21.59.43.61 après 19 h ou w-e (Pas-de-Calais).

Réf. : M1/007 - Vds table de mixage Panasonic WJ-AVE5 + titreur WVKB12E, tout très bon état, peu servi, emballage d'origine le tout, 6 500 F + schéma électronique, 200 F. M. Willy Dykstra, tél. : 86.66.38.01.

Réf. : M1/008 - Vds GRS 707, S-VHS-C, état neuf, servi une centaine d'heures, unique avec aux. + son stéréo directe ou comp. avec séparateur Y/C fourni, valeur 700 F, emballage d'origine, manuel, fact., 7 000 F. Schéma électronique, 200 F. M. Dykstra, tél. : 86.66.38.01.

Réf. : M1/009 - Cède à petit prix appareil photo Nikon EM avec moteur et flash, le tout neuf, jamais servi + revues Caméra Vidéo complet de 1989 à 1994. Ecrire à M. Doumeins, 33480 Avensan.

Réf. : M1/010 - Sony 537 Hi-8 complète en valise, 66 000 F H.T., Sony 537 + Ca. 537, 55 000 F H.T., Fora EC740, 8 000 F H.T., trépied vidéo S18, 25 000 F H.T., Sony UP930, 9 000 F H.T., Polaris focal, 5 000 F, Bose Pro 302 + 802 x 2 : 12 000 F H.T. Tél. : (1) 30.62.22.58.

Réf. : M1/011 - Vds scope Panasonic NV8000, S-VHS, têtes neuves, changées par le constructeur (utilisé 200 h au total) + scope Panasonic NVFS 100 en parfait état (têtes neuves) avec factures et emballage d'origine. Prix : 19 000 F. Tél. : (1) 39.61.72.30 ou (1) 48.22.99.90 (le soir).

Réf. : M1/012 - Moniteur Sony BVM 1401, 4 000 F, 4 casques Beyer DT intercommunication, 4 boîtiers câbles x 2R, 5 000 F, table de montage, ordinateur, 3 machines Abner-Paltex Béta 10/15/40/60, BVU 800/820, 5 000 F. Lecteur enregistreur TC Shintron, tout format, 3 000 F. M. Hendriks, tél. : (1) 30.21.63.26 - (1) 39.53.28.83.

Réf. : M1/013 - DXC 3000 Caméra Sony, 14 000 F. Magnétoscope VO 6800 Sony, 6 000 F. Magnétoscope VO 8800 BVU U-Matic Y/C 16 000 F. 4 moniteurs couleurs régie Sony PVM9010, 8 000 F. L'ensemble trépied Manfrotto n° 117, tête fluide, 116MKZ, 3 000 F. TBC synchroniseur 9650 GVG, 7 000 F. M. Guillain, tél. : (1) 39.53.28.83. ou (1) 30.21.63.26.

Réf. : M1/014 : Vends banc de montage Sony 9700P, valeur neuf 60 000 F, vendu 30 000 F. Table de mixage Panasonic WJ-MX12 avec générateur de caractères WJKB15E, neuf 20 000 F, vendu 10 000 F, état neuf. Magnétoscopes montage Sony EV-S1000 E avec générateur de caractères, 5 000 F et JVC S-VHS HR5000, 4 000 F. Imprimante vidéo couleur Sony CVP-G700, 5 000 F. M. Bernard Lamy, tél. : (1) 39.55.32.00 à toutes heures. (*NDSR : Jolis mots croisés, il manquait les cases noires*).

Réf. : M1/015 - Cause changement format informatique, vends banc montage 3 machines Vidéopilot 330, logiciel Amiga, matériel très bon état, peu servi 4 000 F + cadeau : Broadcast Titler 2. Tél. : 78.25.21.06.

Réf. : M1/016 - Vds magnétoscope Panasonic nvw1, transcodeur universel entre Pal, Secam et NTSC : Copiez vos LD sur bande vidéo, Hi-Fi, stéréo, S-VHS, quasi play-back, neuf : 20 000 F. Très bon état, offert à 9 000 F. Tél. : (1) 39.82.06.80.

Réf. : M1/017 - Vds table de montage Sony RM-E700, 99 séquences, 4 pages de titre, 4 lignes de 12 caractères par page, appareil peu servi cause double emploi, valeur 6 000 F, vendu 3 700 F, envoi c.r., tél. : 93.21.26.44.

Réf. : M1/018 - Vends camescope Hi-8 A1 Canon, révisé 02/95, micro neuf, mallette et accessoires, 3 batteries, 3 000 F. M. Frédéric Plat, Paris, tél. : (1) 43.21.59.79.

Réf. : M1/019 -Vends Canon EX1 Hi-8, garantie 07/96, objectifs 3x, 8x, 3 filtres, 4 batteries, 2 chargeurs, convertisseur Sony SFR3000 Y/C/RVB-Pal/Secam. Le tout vendu, 10 000 F. Tél. : 50.77.84.16.

Réf. : M1/020 - Vds camescope Sony 3CCD Hi8 DXC325 EVV9000P 100h avec chargeur 2 bat. valise + micro Sennheiser MKM416 avec adaptateur d'alimentation, prix : 32 000 F. Tél. : semaine 68.94.48.99 (poste 780) - w-end : 44.54.68.32.

Réf. : M1/021 - Vds magnétoscope Panasonic NV8000 S-VHS 1992, parfait état. Table d'effets Panasonic AVE7 achetée 11/94, garantie 1 an, faire offre cause passage virtuel. Tél. : 99.69.30.38.

Réf. : M1/022 - Vds magnétoscope Sony EVS 1000B, état neuf, très peu servi, 6 000 F. Yann de Thieulloy, Bourberouge, 50140 Saint-Jean-de-Corail. Tél. : 33.69.48.07. après 18 h.

Réf. : M1/023 - Vds caméra JVC KY 310, révisé, alim., portable Sony V0 8800 U-Matic SP, compteur 1/4 usure, alim., cordon, le tout 20 000 F. Ampli vidéo composite Kramer VS 11E3, très bon état, 3 000 F. Association Im.pro.vi.se., tél. : 65.50.06.23. (après-midi).

Réf. : M1/024 - Vds banc de montage Hi-8 Pro Sony 9700P + générateur de caractères, état neuf, 29 000 F. Camescope Hi-8 Sony FX700 + chargeur + 2 accus + grand angle, état neuf, 3 900 F. Tél. : (Bruxelles) (19.32) 26.47.90.73 (journée) - (19.32) 26.47.74.24 (soir).

Réf. : M1/025 - Vds camescope Sony V800 (time code), scope Panasonic S-VHS NVFS200, ss garantie, montage Sony RM80 + table effets GSE AVEP 2S (mixage, correcteur ...). Prix très intéressant, matériel en état parfait avec emballage d'origine. M. Beroud, tél. : 91.85.28.84.

Réf. : M1/026 - Vidéopilot 330 neuf, emballage d'origine, complet version Amiga, PC-Dos-Windows 2.0. Garantie pièces et main d'oeuvre, faire offre. Tél. : 98.69.29.49. Info. sur n° 74 de *Caméra Vidéo*.

Réf. : M1/027 - Vds magnétoscope Panasonic NV-FS 100HQ, état neuf, peu servi, Hi-Fi, stéréo S-VHS et VHS avec crayon optique, synchro, Jog et Shuttle, insertion, doublage son, 2 transc., prix : 6 000 F, tél. : (1) 43.35.26.32 ou (1) 43.22.45.96.

Réf. : M1/028 - Vds moniteur cristaux liquides couleur Sony FDL-X600, 15 cm de diagonale, entrées composite Y/C, RVB, Pal, NTSC, 9 900 F + ampli audio vidéo Yamaha DSP A2070, 8 000 F + paire enceintes effets V100 Canon, 990 F+ CLD800 Pioneer, 1 600 F. Tél. : (1) 42.51.38.80.

Réf. : M1/029 - Vds 2 tri-CCD S-VHS JVC GY-X2E complets avec sac, garantie 1 an à partir de 35 000 F H.T. Régie de montage GSE MPE-200SX, état neuf, 4 950 F. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : M1/030 - Vds camescope Hi-8 Sony V5000, excellent état, TBC incorp., effets numériques + batterie, prix : 9 800 F. Magnétoscope Hi-8 Sony EVS1000B, bon état, 6 500 F, tél. : (1) 39.55.26.00, Le Chesnay (78) (répondeur).

Réf. : M1/031 - Camescope JVC25KYE 3CCD 700 lignes optique 16 x 9,5 Béta ou S-VHS BR5410E, micro, valise, très bon état, prix : 38 000 F. MG Sony EVS800B 8 mm, état neuf, prix : 3 500 F. Adaptateur caméra Panasonic 250 ou 350 ou F70E, prix : 1 500 F. Semelle Panasonic, prix : 800 F. M. Kazkac, tél. : 27.88.69.32 ou 07.47.10.93.

Réf. : M1/032 - Vds camescope Sony CCD V100E 8 Pro état neuf, arrêt sur image, ralenti, fondu, intervallomètre, titrage, tous les automatismes débrayables, valise rigide, adapt. courant 7 à 24 v., batterie, bandoulière 4 h., chargeur 3 batt., 5 000 F. Tél. : (1) 64.40.97.29.

Réf. : M1/033 - Vends magnétoscope de montage S-VHS JVC 4700 MS, peu servi, parfait état, possède convertisseur S-VHS, Pal-Secam, Edit Search, son en boucle..., prix : 4 000 F. Tél. : (1) 60.19.18.85.

Réf. : M1/034 - Vends table montage Sony RM-E80, très peu servie, prix net : 600 F et transcodeur Pal/Secam Sony SFR 1000 K, très peu servi, prix : 500 F. Tél. : Frédérique (1) 42.87.17.38.

Réf. : M1/035 - Vds Amiga 2000, 40 Mo, 2 Mo Ram, 2 lect. 3,5", 1 lect. 5,25", carte PCXT, écran 1084S, log. DPaint III et IV, Digiview 4.0, Scala 500, Protitler, et nombreux livres, excellent état, 4 500 F à débattre. Tél. : 71.48.06.60 après 18 h 30.

Réf. : M1/036 - Vends table de montage Hama Vidéocut 220, 1 900 F + titreur Hama Vidéoscript 550, 950 F, le tout servi 10 heures. Tél. : 88.69.73.00.

Réf. : M1/037 - Vds Macintosh 475, (4/250 Mo) avec VideoDirector pr montage time codé 8 ou Hi8 (Y/C), état neuf, acheté : 11 500 F, prix demandé : 7 500 F, sous garantie. M. Vendé, 1, rue Berthier, 95590 Bouffémont, tél. : (1) 39.91.97.73.

Réf. : M1/038 - Vds magnétoscope Sony EVS 1000, très bon état, 6 200 F franco. RME 500 Sony, 2 200 F franco. M. Paumelle, rue d'Allanche, 76540 Valmont, tél. : 35.29.86.89. (h.r.).

Réf. : M1/039 - Vds : Camescope Sony CCD-V800E, Hi-8, 6 500 F. Enhancer vidéo JVC JX-E3, 1 000 F. Magnéto S-VHS JVC Pal HRS 4700 EG stéréo 16-9, 6 000 F. VHS multistandard Mitsubishi HS M555 stéréo à 4 000 F. Tél. : (19) 322 217 93 71.

Réf. : M1/040 - Vends générateur de caractères WJ-TTL5E Panasonic, neuf, jamais servi, 1 200 F. M. Bouf, tél. : (1) 43.43.77.78.

Réf. : M1/041 - Particulier, vend banc de montage Hi-8 pro EVO 9700 P, très peu utilisé, 35 000 F T.T.C.. Régie Panasonic AVE5, 6 500 F. Amiga 2000, 3 Mo + carte PC, 3 500 F. Vidéopilot 320 pour PC ou Amiga, 3 500 F. Tél. : 71.02.49.85 (h.r.).

Réf. : M1/042 - Vds camescope Sony EVW 300, alim. secteur, chargeur, batt., valise, 43 h de tournage, 35 000 F. Tél. : 42.55.15.93 (h. de bureau) à Istres.

Réf. : M1/043 - Vends MSP 800, TBC, genlock, option Secam, état neuf, 10 000 F. Centrale dupli F404, 2 entrées, 10 sorties, 3 000 F. Tél. : 90.40.63.35.

Réf. : M1/044 - Béta, BVW75 SP Sony, 90 000 F. 1 pouce BVH2000, P/S avec carte TC TBC, 31 000 F. ADO 2000, Pal, 30 000 F. 1 DXC 3000 Pal Sony, 11 000 F. Lecteur Pal PVW 2600 Sony, 52 000 F. Lecteur Secam BVW10 Sony, 10 000 F. Zeno, 2D Abekas, 12 000 F. Tél. : 56.61.19.67.

Réf. : M1/045 - Epaulière main libre parapente/moteur, idéal photo/vidéo, genre Ushuaia, 800 F. Camescope Sony8 obj. Fish Eye, 6 500 F. Steadycam perso 1 500 F. Mallette vidéo 8 espion, 10 000 F. Correct. Sony, 1 000 F. Tél. : (1) 42.58.08.10.

Réf. : M1/046 - Banc S-VHS : 2 Panasonic FS100 éditeur de montage SATV 4 pistes Yamaha 50 % neuf : 16 000 F. Camescope Panasonic NVS7, état impeccable 50 % neuf, 4 500 F. Tél. : 55.77.08.73 (après 17 h).

Réf. : M1/047 - Part. vend camescope professionnel S-VHS tri CCD Panasonic WV-F250, optique Fujinon x12, cass. *Full Size* avec valise, bloc studio, semelle, chargeur + 6 batt., très peu servi, 35 000 F. Tél. : 93.18.09.67 (Nice).

Réf. : M1/048 - Vds camescope Sony Hi-8 EVW 300, 130 h, état neuf, 42 000 F TTC, chargeur 3 batteries NPI-B, mallette, micro (neuf), Sennheiser K6/ME66 + câbles. Prix des accessoires à discuter. Tél. : 75.87.10.39 (Ardèche).

Réf. : M1/049 - Vds Canon EX1 + zoom 3x et 15x + doubleur et adaptateur EOS + crosse d'épaule + valise, batterie, le tout 15 000 F. Vds imprimante HP Deskjet 310 N/B et couleur, 1 400 F. Tél. : (1) 60.77.69.98.

Réf. : M1/050 - Vds régie d'effets spéciaux et de mixage image et son Panasonic AVE 5 + titreur TTL, 5 7 000 F. Camescope d'épaule Sony V200, 3 000 F, transcodeur Pal/Secam Sony SFR 1000, 500 F. Tél. : (1) 34.51.11.78.

Réf. : M1/051 - Vends photo-vidéo transfert Sony PHV-A7E, 4 500 F, ampli de puissance Amcron 800SL, 4 500 F (état neuf). Camescope Sony 808 E, stabilisateur, peu utilisé, 6 500 F. Tél. /Fax : (1) 49.30.32.45.

Réf. : M1/052 - Magnétoscope Panasonic NVFS100, 8 000 F. Imprimante vidéo Panasonic NV-MP1, 6 900 F. Vidéo Projecteur Sharp XV100 ZM, 27 000 F. Tél. : (1) 49.77.00.47.

(suite Optique Michaud)

CAMESCOPES

CANON E700 8mm (soldé) .... 5 550 F
CANON UC1 HI (occasion)................ 3 990 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé) .... 4 950 F
BAUER VCC 506AF Full size (occasion) .... 1 200 F
SONY CCD TR 550 (soldé)................ 5 990 F
SONY CCD TR750 HI 8 (soldé)............. 7 350 F

MAGNÉTOSCOPES

JVC HRD 405 SHOWVIEW 4 têtes MIDI...... 2 990 F
JVC HRD 605 SHOWVIEW 4 TÊtes MIDI STEREO ... 3 490 F
JVC HRJ 215 MS Showview (démo)......... 2 150 F
JVC HR FC 100MS Vhs et Vhs-C (soldé)...... 3 450 F
SONY SLV 335 VHS (soldé) .... 2 490 F

TÉLÉVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 cm .... 2 490 F

ACCESSOIRES

TAMRON cadreur électronique .... 2 900 F
TAMRON Fotovix II (soldé)................ 5 500 F
JVC JxSV77 Générateur d'effets spéciaux (soldé) . 4 490 F
SONY XV A33F Mixeur de son.............. 1 790 F
RS80 convertisseur YC/RVB soldé .... 290 F
MINOLTA Générateur de caractères VTM-1E .... 490 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé)............ 1 690 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2 .... 460 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1.......... 330 F
Générateur de caractères SIMA SCG N/B ...... 890 F
Torche 20w SL6 pour bat. SONY .... 130 F
Compléments Grand angle 34-37-43-46 mm..... 99 F
JVC Générateur d'effets spéciaux JXSV77 (occas.). 2 890 F
SONY CD-Radio K7 CFD10 (soldé) .... 890 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Prowrite 3.3............................ 390 F
Real 3D 2 .... 1 990 F
Home Music Kit......................... 249 F
Deluxe Paint IV......................... 300 F
Video Director......................... 1 390 F
NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur ....AMIGA Nous consulter

ORDINATEUR

AMIGA 4000 / 40 - 10 MO de Ram HD 420
MO Config. Video
Carte IV 24 (Genlock Fliker fixer digitaliseur correcteur
carte graphique pilotable par scalamultimédia
STREMER SCSI 150 MO 10 CARTOUCHES
CARTE GVP SCSI HD 120 MO .... FAIRE OFFRE

DIVERS

Régie PANASONIC AVE5.................. 6 000 F

PHASE Informatique
93, Av. du Gal. Leclerc
75014 PARIS
Tél. : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17

AMIGA 2000 .... 1 200 F
AMIGA 500............................. 700 F
AMIGA 1200 /80Mo/8 Mo .... 6 500 F
AMIGA 4000 /LC40/120Mo (neuf).......... 12 900 F
Carte SUNRIZE AD 516 .... 5 000 F
Tablette graphique A4 .... 2 000 F
Disque 52Mo SCSI....................... 800 F

COMPATIBLE PC

Imprimante EPSON sq 2550............... 4 000 F

CUT
350 rue Arthur BRUNET
59220 DENAIN
Tél. 27-31-45-45
fax 27-43-56-25

MONTAGE/EFFETS

VIDEO MACHINE (6 mois) .... 29 000 F
VIDEO MACHINE (1 an) .... 27 000 F

MAGNETOSCOPES

AG 5700 (1an) .... 8 350 F

STUDIO GIVET
14, Bd Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél : (16) 76 87 74 61 - Poste 15

CAMESCOPES

CANON UC15 Etat neuf + sac............. 4 290 F
CANON UC 1 HI8........................ 4 500 F



DES PRIX EXCEPTIONNELS POUR LES TRAVAUX VIDEO :

- Transfert de films : *à partir de 8,30 FTTC la minute*
- Transfert de diapos/négatifs sur cassette ou CD : *à partir de 4 FTTC la photo*
- Montage vidéo standard : *à partir de 20 FTTC la minute source*
- Montage personnalisé, avec collaboration d'un spécialiste : *à partir de 300F TTC l'heure*
- Tirage papier à partir d'images vidéo ou film : *à partir de 20 FTTC*

POUR CONNAITRE
- L'ENSEMBLE DE NOTRE GAMME,
- NOS POINTS D'ACCUEIL SERVICE,

APPELEZ-NOUS AU

(1) 46 99 47 89



Réf. : M1/053 - Genlock Glock S-VGA + Prime time neuf valeur, 8 000 F, vendu 5 000 F. Transcodeur Pro transvidéo, valeur 15 000 F, vendu 10 000 F. Titrage clavier Panasonic KB50 : 3 500 F neuf + facture. Tél. : 78.62.68.78.

Réf. : M1/054 - Kern-Paillard Bolex/6 mm, original Lens 150, 50, 16, 25 mm, bellows slide attachment, filters, pistol grip, original case, excellent conditions, 9 500 F. Tél. : 45.49.29.81.

Réf. : M1/055 - Vds Sony V5000 parfait état et révisé (facture) + batt. + K7 Hmex & accessoires d'origine, 8 000 F. Régie Panasonic WJ-MX12, état neuf + générateur de caractères KB 15E, 9 000 F. Tél. : 67.69.10.32.

Réf. : M1/056 - Banc S-VHS Pro JVC BRS 611/BRS811/RMG810 + câbles + 2 moniteurs/TV Sony 36 cm, état neuf, peu servi, 45 000 F, chèque certifié ou espèces. Tél. : (dom) (1) 48.48.78.09 - (bur) (1) 44.58.34.12.

Réf. : M1/057 - Convertisseur RVB JVC KV7S, 800 F, 2 torches vidéo 12V/100W, 500 F pièce. Titreur JVC CG7S P/Cam GX : N7S-N4S : 400 F. Caméra sonore 8 + super 8 Chinon, 1 500 F. Projecteur sonore Eumig 8 et super 8 + post sonorisation, 1 000 F. Ecran, colleuse, visionneuse 8 et super 8, 500 F. WJ AVE 5 + TTL5, 7 000 F. Tél. : (après 12 h) (1) 60.66.25.68.

Réf. : M1/058 - Vds scop Sony EVO-9800 Hi-8, Scop Sony U-Matic SP VO-9850 avec carte time code, éditeur montage 3 machines Panasonic AGA-800, très bon état, housse antipluie pour camescope Sony 537 PK Hi-8. Tél. : 26.02.90.38.

Réf. : M1/059 - Camescope Hi-8 Sony TR1, viseur couleur + 1 batt. , grand angle, télé, sac excellent état, prix : 5 800 F. Caisson SPK-TR1 : 1 000 F. L'ensemble (emballage d'origine) : 6 500 F. Tél. : (1) 39.52.00.37.

Réf : M1/060 - Vends camescope Canon UC5 Hi-8 neuve, emballage d'origine, accessoires complet, documentation, télécommande, batterie, garantie déc. 96, 7 500 F à débattre. Tél. : (1) 47.45.04.56 (soir) et (16) 41.82.88.49.

Réf. : M1/061 - Vds scope Sony Hi-8 EVS1000B sortant révision complète, parfait état, embal. d'origine, 5 700 F. Tél. : 78.47.94.37, ap. 18 h.

Réf. : M1/062 - Vends BVU 800, 17 000 F, U-Matic VO-5800 + IF 500, 14 000 F, MX10 : 4 500 F, V5000, pied tête fluide, moniteur portable, éclairage portable, mandarines, micro, divers, accessoires, prix à débattre. Tél. : (1) 45.19.09.02.

Réf. : M1/063 - Vds scope de montage Hi8 EVO9800, 30 000 F. Caméra EVW300, 40 000 F. Handicap International, Jean-Charles Betrancourt, tél. : 79.69.79.79.

Réf. : M1/064 - Vds logiciel Scala MM300, titrage vidéo, animation multimédia 1 800 F, vends revues *Caméra Vidéo* du n° 6 au n° 68 par année 200 F, *Amiga News* n° 9 au n° 68 par année 150 F. Tél. : 81.95.37.63.

Réf. : M1/065 - Magnétoscope Samsung lecteur enregistreur Pal/Secam, très peu servi, emballage d'origine, facture avril 94, idéal pour copies 1 000 F. Tél. : (1) 40.05.93.48.

Réf. : M1/066 - Vends camescope Sony CCDV5000E, parfait état + sac 8 000 F. Magnétoscope de montage Hi-8 Sony EVS1000B, 6 000 F. Tél. : (1) 40.21.69.43 (le soir).

Réf. : M1/067 - Vends très bon état, table de mixage Sony XVA33F 1300, table Vivanco AX720, 500 F, transcodeur Sony SFR 1000, 600 F. Tél. : 61.56.30.87.

Réf. : M1/068 - Vds magnétoscope Sony EVS 500, très bon état, cause voyage Canada, doublage audio stéréo numérique tuner Pal possibilités de montage 8 mm, carton d'origine, prix : 3 500 F. Tél. : 72.17.03.74. répondeur ou fax.

Réf. : M1/069 - Vends magnétoscope Hi-8 EVC500E sous garantie, 3 600 F. Tél. : (1) 48.57.15.54.

Réf. : M1/070 - Vends régie Panasonic WJ-AVE5, bon état, emballage d'origine, 6 500 F. Tél. : (1) 47.21.81.88.

Réf. : M1/071 - Vds camescope Sony 8 TR75, caisson étanche, SPKTRX2, magnétoscope EVC8E, table de montage RME 100V, transcodeur Pal/Secam ACV8F, état neuf, cause changement Hi-8. Tél. : (bureau) 93.75.56.33 - (domicile) 93.24.22.83.

Réf. : M1/072 - Vds transcodeur Sony SFR3000, Sony XVT500, Sony XVT600, GST Gold RGB, Vidéopilot V320, Projecteur 16 mm, Amiga 2000, lecteur/moniteur Olivetti M24, 20 Mo, imprimante, caisse enregistre. Prix très intéressant. Tél. : 37.21.23.41.

Réf. : M1/073 - Urgent vends camescope Sony CCD-Hi-8 V600E, excellent état + 2 batt. + doc., prix : 4 700 F. Envoi possible contre remboursement. Tél. : 44.08.97.87 après 18 h.

Réf. : M1/074 - Vends Genlock GST 2500 satellite télévision pour Amiga et Macintosh incrustation informatique en vidéo, converti de composite en RGB en S-VHS neuf 25 000 F vendu 13 000 F. M. Fayol, tél. : 41.92.81.62.

Réf. : M1/075 - Vend magnétoscope Panasonic NV-W1 transcodeur universel Hi-Fi stéréo S-VHS... jamais servi. Prix neuf 22 000 F cédé 11 000 F. M. Guennal. Tél. : 76.85.14.84.

Réf. : M1/076 - Vds magnétoscope 8 mm Sony EVS800B, 4 têtes, insertion d'images, 6 pistes, audio de son, numérique très peu servi, prix : 3 500 F. Tél. : 31.78.35.77. ap. 20 h.

Réf. : M1/077 - Vds Caméra Béta + objectif + doc. technique + valise, très bon état, 59 000 F TTC, magnéto. 8 pistes synchro + table de mixage 8-2-2 sym. Studio 388, très bon état, 29 000 F. Tél. : 07.22.73.13 (répondeur).

Réf. : M1/078 - Vds table Panasonic WJ-AVE5, très bon état, 6 000 F + magnétoscope Hitachi S-VHS S892EL avec montage + titre incorporés bon état, 5 000 F. Urgent cause départ étranger. Tél. : 42.20.90.09.

ACHATS

Réf. : M2/001 - Recherche régie Pana WJ-MX12 ou WJMX30, camescope Beaulieu 8008 Hi-8 Pro, Sony TR-1. Règlement comptant. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : M2/002 - Recherche caméras Sony TR 705 ou autres 1 à 4 lux même avec son ou magnétoscope en panne, automatismes débrayables. Parking Croix-Rousse, M. Grelin, 12, rue du Cuire, 69004 Lyon, tél. : 78.30.79.76.

Réf. : M2/003 - Cherche camescope Sony V6000 urgent avec accessoires, faire offre. Tél. : 74.84.51.54 après 19 heures, (Isère).

DIVERS

Réf. : M3/001 - Association loue unité de montage et tournage Hi-8, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta SP, montage virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. : M3/002 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club audiovisuel de Paris, tél. : (1) 45.41.79.69 - (1) 47.09.54.42 - 42.29.13.00.

Réf. : M3/003 - Réalisons films de mariage, spectacles, reportages, etc. Format S-VHS Pro. Montage, titrage, effets spéciaux, sonorisation ou simplement tournage. Etudions toutes propositions. Yves et Yannick. Tél. : (1) 42.45.26.34.

Réf. : M3/004 - Réaliser un dessin animé, comment avoir un manuel pratique de marche à suivre, matériel et conseils. Vos suggestions de documentation. Merci. Pierre Rivière, B.P. 305, 27203 Vernon. Tél. : 32.21.18.89.

Réf. : M3/005 - Recherche jeune femme pour partager ma passion : le camescope, pour partir avec moi au bord de la mer. Juillet/août. Disponible, je possède un autre camescope. Tél. le soir, au (1) 40.86.31.82. Alexandra Zoulika.

Réf. : M3/006 - Action Vidéo propose cadreurs équipés Béta SP : 1 700 F/jour. Equipés Hi-8 Pro : 1 300 F/jour. Monteurs avec régie BVU 3 machines : 2 200 F/jour. Réalisation clef en main à partie de 17 000 F les 5 minutes. Tél. : 44.19.89.00. (répondeur si absent).

Réf. : M3/007 - Venez vous initiez ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma. Vous bénéficierez d'une aide technique, artistique, pour réussir vos films : voyage, scénario. Ambiance club. Club Audiovisuel de Paris, 16, rue des Batignolles. Tél. (1) 45.41.79.69 - 47.09.54.42 - 42.29.13.00.

Réf. : M3/008 - Loue unité de tournage Hi-8. Montage U-Matic, Hi-8, Béta. Salle de montage Cut. Réalisons tournages, montages, duplications, transcodages, titrages, post-production audio. J.-F. Bonnefond. Tél. (1) 47.39.21.59.

Réf. : M3/009 - Montage virtuel sur système AVID MSP 3.10 On Line. Tout format (du VHS au Béta SP. M. Gesmier. Tél. : 47.41.53.51.

Réf. : M3/010 - Ecole film réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images, quel qu'en soit le format. Titrage, effets, commentaires, etc. Tarifs associatifs. Tél. : (1) 40.34.79.45.

Réf. : M3/011 - Désire connaître vidéastes travaillant sur Macintosh, en vue création d'un groupe de travail vidéo + Apple. Région Paris. Tél. : (1) 42.27.91.89.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 9 mai** à Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Petites annonces

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ____________

Emplacement réservé à Caméra Vidéo

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLÉMENTAIRE

Prénom : ____________

Nom : ____________

Adresse : ____________

Tél. : ____________

CAMERA VIDEO 83

Rubriques : ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

CANON UC 5 HI8	7 500 F
SONY TR202	3 000 F
HITACHI VM H38 (expo)	6 900 F
HITACHI VMC IS "vhs c"	3 200 F
HITACHI VMC IS "vhs c"	2 900 F
JVC GRA 17	2 950 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVC 8 avec secteur	1 400 F
SONY UMATIC SP V09600 P	9 000 F

MONITEURS VIDEO/TELEVISEURS

SONY PVM 91 CE Moniteur Nb	800 F
HITACHI CL 2114 55 cm (neuf)	2 690 F
HITACHI CL 2131	2 400 F
PHILIPS 55 cm stéréo	2 600 F

ACCESSOIRES

Boitier SONY SPK TRX2	1300 F
Multipiste FOSTEX 260	4 900 F
Table de montage VIVANCO VCR 5055	4 690 F

COMPLÉMENT OPTIQUE

MARUCON 1,4 X	300 F
SONY VCL 1546	490 F

DIVERS SON

Platine CD DENON DCD 610	1 300 F
Amplificateur YAMAHA MX50 + Préampli CX 50 l'ensemble	4 500 F
Enceinte ALHENA (Jean-louis MIKAEL) la paire	3 500 F
K7 NAKAMICHI 480	950 F

PHOTO

CANON T 50	850 F
MINOLTA 7000 I + ZOOM	2 600 F
MINOX 35 GT	1 000 F
NIKON F601	2 500 F
OLYMPUS OM 3	2 600 F

LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

TÉL. 76-87-74-61 Poste 15

ZAPP VIDEO
39, Rue des Peupliers
75013 PARIS
Tél. & Fax : (33 -1) 45 80 59 70

LISTE DES BONNES AFFAIRES SOUS GARANTIE
(3 Mois à 1 An)

CAMESCOPES

Tri-CCD S-vhs JVC KY-25 + BRS-410	28.500 fr HT
Tri-CCD S-vhs PANASONIC AGDP-800 + Kit à partir de	48.500 fr HT
Tri-CCD S-vhs-C JVC GY-X1 E à partir de	34.800 fr HT
Tri-CCD S-vhs JVC GY-X2 E à partir de	44.900 fr HT
PANASONIC S-vhs-C NV-MS95	4.800 F
PANASONIC NV-MS1 S-vhs	5 900 F
PANASONIC NV-MS70 S-vhs	4 650 F

MAGNETOSCOPES

Panasonic S-vhs NV-FS-100HF	7 000 F
Panasonic S-vhs NV-V8000	12 000 F
JVC Vhs BR-6400 Pro	4 850 F
SONY Hi-8 EVC-2000	NC
SONY Hi-8 EVS-9000	NC

MONTAGE

Régie Vidéonics MX-1	NC
Régie GSE MPE-200SX	4 950 F
Editeur Panasonic VW-EC1	1 200 F
Régie SONY RM-E1000T	NC
Banc S-vhs JVC BRS 500/800/G800	49 500 fr HT
Régie PANASONIC WJ-MX50	26 900 fr TTC
Régie SONY FXE-100P	49 000 fr HT
Titreur PANASONIC WJ-AVE1	2 950 F
Régie PANASONIC WJ-MX12	7 950 F
Régie PANASONIC WJ-AVE7	9 450 F
Régie PANASONIC WJ-AVE5	6 400 F
Régie PANASONIC WJ-AVE3	3 900 F
Scanner SONY XVT-600	1 200 F
Titreur Videonics TM-2000	NC

VIDEOPROJECTEURS

TV/Moniteur 36 cm (Etat Neuf)	2 500 fr les 2
SHARP XV-315P (Neuf)	NC
VIDIKRON Tri-Tubes TGS ONE	26 000 fr TTC
TV 16/9 72 cm	6 500 F

DIVERS

Imprimante HITACHI VY-150	3 800 fr
SONY PHV-A7	4 950 fr
Bonnettes RYCOTE	NC

Pour paraître dans cette rubrique, contactez : Sophie Bazin
✆ : 46 62 27 83



STATION VIDEO MACHINE LITE PC TARGA DX 266 Intel — 34 900 TTC, livraison et formation gratuites (1)
*Ram 8 mo, DD540 mo, clavier, souris, Ecran TARGA 15 licence WINDOWS 3.11
Maintenance sur site 1 an
Carte et logiciel Vidéo Machine installés*

SONY EVC 2000 — 7 890 TTC
*Lecteur Hi 8 ;
générateur de time code RCTC
précision + ou - 1 image
livré avec câbles audio, vidéo et pilotage*

SONY EVS 9000 — 12 500 TTC
*Idem EVC 2000
mais lecteur enregistreur avec TBC intégré
livré avec câbles audio, vidéo et pilotage*

AG 4700 PANASONIC — 9900 TTC
*Version professionnelle du magnétoscope NVHS-1000
Lecteur enregistreur SVHS-Pal, TBC intégré.
Précision + ou - 1 image avec Vidéo Machine
livré avec carte time code (VITC)
câbles audio, vidéo et pilotage*

AG 5700 PANASONIC — 9 900 TTC
*Lecteur enregistreur SVHS PAL
livré avec carte de pilotage RS232 pour Vidéo Machine,
câbles audio, vidéo, pilotage*

DIGITAL PLAYER RECORDER VIDEO MACHINE + 4,2 Go DD AUDIO VIDEO — 59 500 TTC, livraison gratuite (2)
*option numérique pour Vidéo Machine lite ou standard
permettant la lecture et l'enregistrementde la vidéo
et du son en temps réel sur disques durs audio-vidéo
30 min en qualité BETACAM, 1h30 en qualité VHS
8 pistes son qualité CD*

VIDEO MACHINE LITE — 24 900 TTC, livraison gratuite (2)
*200 effets, titrage, pilotage
2 lecteurs et 1 enregistreur.
Evolutif vers le numérique*

VIDEO MACHINE STANDARD — 34 900 TTC, livraison gratuite (2)
*Idem VM lite + 400 effets,
EDL, régie plateau*

FRANCE
Siège social
Ruche d'entreprises
350 rue Arthur Brunet
59220 DENAIN
Tél : (33) 27 31 45 45
Fax : (33) 27 43 56 25
Mobil : (33) 07 48 24 75

BELGIQUE
Contact : S.Nagels
215 Rue du Trône
1050 BRUXELLES
Tél : (32) 75 44 63 07
Fax : (32) 347 31 91

(1) livraison, installation + 1/2 journée de formation sur site gratuite dans un rayon de 150 km (au delà nous consulter)
(2) Installation, formation 1/2 journée dans nos locaux (sur site nous consulter)

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.62.20.00.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro de poste entre parenthèses.
Fax : (1) 46.62.25.81 — Télex 631 345 EDIMONDI

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Yvonne Rodenas-Diraison

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (2764)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (2765)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (2766)

SECRETARIAT
Sylvie Bouchet (2760)

ONT COLLABORE A CE NUMERO
Didier Husson - Laurent Feneau
Sylvain Pallix - Jean Guilloré
Didier Heck - Jean-Pierre Challot
Geneviève Crouzet - Pierre Carella
Alain Minescaut - Jérôme Tesseyre.

ADMINISTRATION-GESTION
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (2787)
Sophie Bazin (2783)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Swiatkowski

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (2772)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Janine Hillion (2420)

FABRICATION
Jean-Jack Vallet (2166)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 265 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 304 FF.
Suisse : 75 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 1 965 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité
par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
RCS Paris B 320 508 799
Durée : 99 ans à compter du 19/12/80
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia - 75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (RCS Paris B 395 401 730)
EIMSA (RCS Paris B 390 497 055)

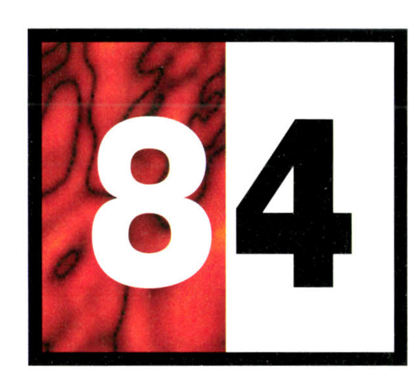
PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand



EDITEUR
Vincent Cousin



Parution le 29 mai 1995



Prochain numéro

Pour la première fois, un guide d'été pratique

100 **trucs et astuces** pour améliorer votre équipement. Tous les secrets du film de **voyage.** Les avantages des sacs **étanches.** 8 studios de **montage** du plus simple au plus élaboré. 3 méthodes de **mixage son** adaptées à votre niveau. Plusieurs systèmes **multimédia** à budget progressif. **30 sites** célèbres ou inconnus **à filmer** en France. **Courrier des lecteurs,** etc.

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés
● 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 2e TRIMESTRE 1995.

